

الأمير العاشق

تاريخ ومغاملات في قصور الفراعنة



أنثوني آمسترنج

الامير الماشق
انطوني آرمنتريج

السلسلة الشعبية للقصة العالمية

الأُميرُ العاصِمُ

قصة تاريخية غرامية جرت حوادثها في مصر القديمة

تأليف

أنطوني أرمسترانج

منشورات المكتب العالمي للتأليف والترجمة
(دار مكتبة الحياة - بيروت)

مقدمة

رسالة من آرثر رولي

مضى الآن نيف وثمانية عشر شهرا على وفاة آرثر رولي . وقد ترك لي هذا الرجل بصفتي صديقه تحفة أدبية هي حزمة من الاوراق استطعت في النهاية أن أهيبها ما بها واخرجه للناس في صورة ملغوسة .

كنت دائما في جوار آرثر رولي ، قلما أباعد عن قراشه ومع ذلك لم يفقه لي بكلمة واحدة — أوفي الواقع لاي أحد — عن سر كتاباته في الليل البهيم او عن احلامه القريبة المدهشة التي كانت تتمثل أمامه في خلال ساعات الظلام ، والتي كان يدونها بحالة غريبة دون أن يفقه منها شيء .

كانت أول اشارة تلقيتها عن سره — زيارة شقيقته لي بعد تشييع جنازته بقليل . وشقيقته هذه هي التي حملت الي حزمة الاوراق الكبيرة التي أشرت اليها قائلة أن شقيقها ترك أوامر خاصة بارسال هذه الاوراق الي في أقرب وقت بعد وفاته — وهذه الاوراق هي الاصل الذي بنيت عليه هذه الرواية .

وأذكر انني زعمت أولا ان حزمة الاوراق هذه تشتمل على تذكار صغير أراد

ارثر المسكين أن يرسله الي ولكن لما فتحتها في مساء ذاك اليوم في
غرفة مطالعتي لم أجد في داخلها غير قصاصات ورق لا اعداد لها ، من
كل حجم وشكل .

وكانت هذه القصاصات مكتوبة كلها بخط سحري غير جلي بالمرءة . وكان في
بعضها بضعة سطور فقط في حين كان غيرها مكتوباً من الوجهين وفي
الهامش أيضاً . وكانت كلها مكتوبة بالقلم الرصاصي ومعظمها ملوثة في
حين كان نصف صفحاتها منمرأ بالمداد في زاوية الورقة لارشاد القارئ
على ما يظهر الى ترتيبها .

أخيراً عثرت في نهاية الأوراق القذرة على خطاب معنون باسمي جلي على الأقل
شيئاً من غوامض هذه التركة الغريبة .

وقبل أن استطرد في ذكر قصتي هذه انتهز الفرصة في هذه النقطة لأقدم الى
القارئ بعض حقائق عن ارثرولي نفسه بطل هذه الرواية فأقول :

التقيت بارثرولي لأول مرة في فرنسا والحرب دائرة الرحي ، وكان ملازماً في
فرقة مدفعية الميدان وكنت أنا ضابطاً برتبة كبتن في الفرقة الطبية
الملحقة بفرقته . وكنا نقطن في انكلترا على مقربة من « سانت جونز
وود » ولم يعرف كلانا هذه الحقيقة الا اتفاقاً في يوم صرح لنا فيه
بإجازة معاً . وكانت هذه الاجازة بداية صداقتنا كما كانت السبب ايضاً
في مقابلتي الاولى لوالدته الارملة وشقيقته فيرونكا وكاتنا تقطنان معاً
في منزل نمرة ٦٨ « باكشيارود » .

رقي آرثرولي فيما بعد الى رتبة كبتن ثم جرح اثناء تقهقر جيوش الحلفاء في شهر
مارس جراحاً بليغة نقل بسببها الى مستشفيات لندن ولما سافرت الى
هناك عدته بالطبع وقدمت الى اهله فروض العزاء .

وكانت جراحه بليغة تطلبت بتر احدى رجليه من الفخذ والاخرى من تحت الركبة عدا الجراح الخطيرة التي أصابته في الرأس . وهكذا صار ارثرو لا يصلح للخدمة مطلقاً . وقد مكث بالمستشفى الى ان نقل بعد التئام جراحه الى منزله في « اكشيارود » وفي اعتقادي ان شقيقته ابتهجت لسبب ما في نفسها بوجوده معها وتحت عنايتها وحدها لانني لم ارني حياتي شقيقة مخلصة متفانية في خدمة شقيقها كما كانت فيرونیکا رولي .

ولما وضعت الحرب اوزارها وسرح الجيش عدت الى عملي القديم في « سانت جونس وود » وفي خلال تلك المدة كنت أزور ارثرو لي كلما وجدت لدي فراغاً من الوقت ، مدفوعاً بعاملين هما حيي للرجل ، ولانني كنت اشعر بشيء من القلق نحوه .

وفي الواقع اثر بتر كلتا رجليه في صحته العامة والمجموع العصبي فأخذت حالته الصحية تزداد سوءاً يوماً بعد يوم بحيث لم اجد مندوحة في النهاية من ان ابلغ والدته وشقيقته انني - والاطباء الذين استدعوا للملاحظة رولي - نرى انه في حالة خطيرة جداً .

لم نخطئ في حكمنا هذا اذ لم يمض اكثر من شهر حتى استدعيت في ساعة من ساعات الصباح القصيرة . وكانت شقيقة رولي قد سمعت صياحاً في غرفة شقيقها فهرعت اليه فوجدته جثة هامدة . والظاهر ان المنيسة دامت فجأة بسبب نزيف في الدماغ اصابه وهو جالس في فراشه يكتب فحدثت الوفاة فجأة .

لم استطع ان افعل شيئاً اللهم الا ان اعرب لشقيقة رولي عن عظمي الكبير والاهتمام بها لانه كان قد أغشى عليها على أثر وقوفها على الحقيقة المحزنة عن سبب وفاة شقيقها .

جاءتني فيرونیکا رولي بعد تشييع جنازة شقيقها بقليل بتلك الحزمة الغريبة من الاوراق - كما ذكرت ذلك من قبل - ومعها الخطاب الطول التالي بخط ارثرولي نفسه وقد كتبه قبل وفاته بيوم او يومين فقط وقد جاء فيه ما يلي :

« صديقي العزيز

« لا يصلك خطابي هذا حتى اكون قد انتقلت الى عالم جديد آخر . ولعمري اعتقد اني سأكون مسروراً - اذا استئنيت حزني لمفارقة شقيقي فيرونیکا لانه مها تكن الحياة الاخرى قائما ستكون خيراً من هذه الحياة الملعونة التي يقضي الانسان فيها يومه يفكر في جميع الاشياء التي كان يستطيع القيام بها وقد عجز الآن عنها .

« والان اذكر لك الغرض من هذا الخطاب وشرح لك مسا في تلك الاوراق العديدة التي لا بد ان تكون قد سببت لك بعض الحيرة فأقول :

« منذ عام تقريباً - او بالحري في ليلة ٥ أغسطس سنة ١٩١٨ - عند ما اخذ الجرح الذي في رأسي يؤلني الماء مبرحاً طول النهار - رأيت حلماً غربياً جداً . وكان جلياً لذيذاً بحيث لما استيقظت من نومي اردت ان ادونه لكي يبقى عالماً بذاكرتي ولكن لم اكد آتي بالقلم والاوراق وانتهياً للكتابة حتى وجدت ان ذاكرتي لاتعي شيئاً منه .

« وكنت قد اعددت في الليلة الثانية أدوات الكتابة فرأيت في الليلة الثالثة حلماً يشبه الحلم الاول . وفي هذه المرة - كالمرّة السابقة تماماً - استيقظت على اثر انتهاء الحلم مباشرة فشرعت في الكتابة وانا لا ازال شبه نائم .

« يأتي الآن الجزء المهم . فقد تولتني دهشة عظيمة في الصباح عندما القيت

نظري على ما كتبت . وفي الواقع شاهدت لأول وهلة أن ألوثة مكتوبة بخط سحري . على انني لما نعمت النظر اليها طويلا رأيت انني عشر سطراً مكتوبة - ولكنها لم تكن مكتوبة بخطي - وفوق ذلك كانت مكتوبة من اليمين الى اليسار بدلا من اليسار الى اليمين فزاد ذلك في صعوبة ادراك كنهها . وفي الحقيقة كانت مكتوبة بخط سحري مهزوز كما يتبين لك ذلك من الاوراق المرسلة اليك مع هذا الخطاب .

« على ان الغريب المدهش انها كانت مكتوبة بخطي لانني اذكر عندما تناولت القلم بيدي ولان الكلمات التي عبرت بها عن افكار حلمي كانت امامي بلهجة المتكلم .

« حدث في الليلة التالية ما حدث في الليلة السابقة واستمر الحال على ذلك ليالي عديدة بعدها . فكنت أرى احلاماً معينة واستيقظ عند انتهائها ثم اقوم وأنا شبه نائم فأدون بذاك الخط الغريب كل ما حدث بالضبط كما لو كنت اقوم بتلك الحوادث في ذاك الوقت بنفسني .

« لاحظت بعد بضعة اسابيع امراً آخر غريباً ، ذلك ان الاحلام التي كانت في البداية متقطعة صارت متصلة بعضها ببعض ثم استمرت كأنها كلها حلقات في سلسلة واحدة . ولا تزال مستمرة الى يومنا هذا .

« لم اذكر كل هذا لاي شخص لانني لا أريد ان يسخر مني أحد ولكن لما كان لدي وقت طويل للتفكير كما تعلم شرعت اهتم بالامر اهتماماً شديداً .

« اكتشفت اذ ذاك امرين : الاول انني كنت الشخص نفسه في كل حلم رأيته . ثانياً كان هذا الشخص وهو انا يتقدم كلها تقدم الوقت في حلمي . وقصاري القول كنت انتقل في هذه الحياة التي رأيتها في حلمي

خطوة خطوة كل ليلة كما يعيش الانسان في حياته العادية وفوق ذلك كنت أدون بدافع غريب كل ما أراه في احلامي كما لو كان يقع فعلا

« هالتي هذه الحقيقة كثيراً واريكت عقلي بحيث مرضت - ولا اخالك نسيت يوم ارسلت اليك فيرونیکا على عجل - ولكني أخذت في النهاية اسوي الامور في عقلي وبدأت اشعر باهتمام مدهش بهذا الشخص الآخر الذي كنت أنا وهو شخص واحد في احلامي . وسرى انت وقته كان مملوءاً بمظاهر الالهة والجلال والقلاقل اكثر من حياتي ومع ذلك لم يكن شخصاً آخر يختلف عني بل كان انا نفسي . وعلى ذلك من الطبيعى ان اشعر بهذا الاهتمام الكبير نحوه .

« حرت بعد مدة فيما يجب ان أفعل بعد انتهاء احلامي لانني أدركت تماماً ان حياة الشخص الذي أراه في احلامي لا يمكن ان تستمر الى الابد الى ان شعرت فجأة منذ اسبوع بنذير وهو انه متى قتل الشخص الذي أراه في احلامي أو توفي فان نهايته ستكون نهائي كذلك في هذه الحياة . وأظن انني لا أريد ان اعيش بعد أن يقع ذلك - واعلم الآن من احلامي ان النهاية ستعين بسرعة .

« ولهذا السبب جمعت كل الاوراق وكتبت اليك هذا الخطاب اشرح لك فيه ما رأيت متوخياً الايضاح ما استطعت . وقد وضعت التدابير اللازمة لارسال الاوراق اليك على يد فيرونیکا حتى الاوراق الاخيرة التي لم أدونها بعد فقد تجدها ما يبعث في نفسك الرغبة على تحويلها الى قصة يقرأها العالم لان فيها مواقف مشهودة عديدة .

« ولا استطيع ان اشرح لك السر في تغير الخط ولكني لم أعد اهتم بهذا الامر كثيراً بعد ان تحول جل اهتمامي الى الحلم نفسه . وكذا لا أدرك

كثيراً من امر تلك الحياة التي أراها في احلامي كذلك . وأجلى عبارة أراها صالحة لتفسير هذا السرمي انني كنت اعيش على ما يظهر عيشتي الخاصة ولكنني فقط كنت شخصاً آخر في تلك الحياة . وكانت حياتي في بعض الاحيان اسعد كثيراً من حياتي الحالية – والآن ألا ترى ان لنظرية تقمص الارواح التي لا أعرف عنها شيئاً غير اسمها علاقة بقصتي هذه ؟

« أما البلاد التي أراها في احلامي فهي بلا ريب مصر – ولو انني تعودت ان اذكرها باسم خم (وهو اسم مصر القديم) مهما كان معنى ذلك – لانني أعرف اسم الفراعنة والاهرامات وكذا اسم « رعسيس » الذي يؤخذ من التاريخ انه كان أحد فراعنة مصر .

« وفيما عدا ذلك ادع لك كل شيء لكي تتصرف فيه كما تشاء . ولا أريد ان اطيل الكلام بشأنه لانني أراه حقيقة لا مرء فيها . وعدا ذلك اخذت الحياة التي أراها كل ليلة في احلامي تنتهي وربما انتهت الليلة فتنتهي معها حياتي في هذا العالم .

« يخيل الي ان من المضحك ان تنتهي حياتي على هذه الحال بعد نجاحي من الاخطار العديدة في ساحة القتال بفلاندر .

« استودعك الله – صديقك »

« ارثر رولي »

١١ اغسطس سنة ١٩١٩

لم اكد أفرغ من تلاوة هذا الخطاب حتى تشوشت افكاري كما يدرك ذلك

القاريء بسهولة . فقد بدت المسألة كلها غريبة الى حد يشعر على الانسان معه الاعتقاد بصحتها ولكن كانت قصاصات الورق امام عيني . وكان رولي بلا مرء حافظاً لقواء العقلية لان خطابه ليس خطاب رجل ممتوه وكذا لا يتكبد رجل حسن الادراك مشقة كتابة كل ذلك - وهو على فراش موته - على سبيل التسلية . والآن لا يسعني الا الاعتراف بعجزني عن ادراك معنى ذلك كله .

على انني عدت الى الخطاب فقرأته ثانية فاسترعت اهتمامي تلك الجملة عن النظرية الخاصة بتقصص الارواح . وكنت في ذلك الوقت لا أدري شيئاً عن تلك النظرية ولكنني اهتممت بالامر فوقفت على معلومات كثيرة .

لم اهتمد من تلك المعلومات الى شيء معين ولكنها أدت بي الى النظرية التالية التي اضمها أمام القاريء الآن . ولا يبعد ان تكون نظريتي هذه غير صائبة ولكنني لم استطع ان أجدها يتفق مع الحقائق وعلى كل حال استنتجت هذه النظرية من الحقائق التي استخلصتها من تصريحات رولي .

اما النظرية فتتلخص فيما يلي : اذا سلطنا جدلاً باننا نعيش على الارض اكثر من مرة في اجسام مختلفة - كما يقول المتقدون بتقصص الارواح فان من الممكن لرجل في حالة رولي - مصاب بحرج في الرأس ، يعيش عيشة خاصة - ان ينسل كما يقولون ويعيش ثانية في شكل حلم جزءاً من حياة ماضية . ثم لا يبعد ان تزداد الرابطة التي تكونت بهذه الحالة بين الحياتين ووفقاً بسبب اهتمام رولي الكبير بحياته هذه السابقة وطول تفكيره بها اثناء ايامه الخالية من الشواغل .

قد يكون ما رآه رولي أكثر من حلم بالمعنى الذي يفهمه الناس لاستمراره ليالي متوالية عديدة بحالة قد يدرك كتبها الذين درسوا علم الاحلام . وعلى كل حال ما ذكرت هذه النظرية - نظرية تقمص الارواح - الا لانها في رأيي ثلاثم قصة رولي كلها .

وهناك نقطة اخرى خطرت ببالي فيما يتعلق بنظريتي هذه ، وهذه النقطة هي حب الفتاة نح - تل - كالتي سيرد ذكرها فيما بعد .

يعتقد الذين يؤمنون بتقمص الارواح ان المحيين الصادقين يلتقون ثانية في حياتهم المقبلة لان الحب الصادق لا يقنى وأظن أن هذا محتمل جداً . وإذا تبسطننا قليلا في هذه النقطة أمكن القول ان فيرونیکا شقيقة رولي هي نفس « نح - تل - كال » كاهنة آمون في هذه الحياة . فقد كانت تحب شقيقها أكثر من العالم اجمع حباً غريباً في قوته . وفي الواقع كانت تتمنى قطع يدها اليمنى فقط لو كان في ذلك ساعة يقضيها رولي في سعادة وهناك واعلم أيضاً علم اليقين ان الفتاة لم تهتم لحظة واحدة بطالبي الزواج مفضلة البقاء في جوار شقيقها . ولولا علاقتها الخاصة في هذه الحياة لجلعت فيرونیکا شقيقها بلا مرأى اليها المعبود . وفي الواقع توفيت الفتاة بعد وفاة شقيقها بشهر واحد حسرة عليه .

أما فيما يتعلق بالاوراق التي استغرقت بالطبع وقتاً طويلاً في حل رموزها والتي تتضمن تاريخ حياة شخص كتبها بنفسه - فأقول انه لما كان ارثر رولي كتب هذا التاريخ وهو شبه قائم فقد دونه وهو لا يزال تحت تأثير حياته الأولى وعلى ذلك لا غرابة اذا كان خطه يشبه الخط الذي كانوا يكتبونه في مصر أثناء حياته الأولى . وفي الواقع تبين لي من البحث والتدقيق أن كتابته تشبه تماماً كتابة قدماء المصريين وهي مكتوبة من اليمين الى اليسار .

واخيراً أرى انه وان كانت وفاة رولي حدثت لاسباب طبيعية فقد ارتبط بحياته السابقة بالاحلام بحيث توفي أيضاً في الوقت الذي توفي فيه في الازمنة القارية .

اما فيما يتعلق بصحة الاسماء والحقائق التي ستذكر فيما بعد فانه لا يستطيع أن أقول شيئاً كثيراً عنها لأنني لست متضلماً في تاريخ مصر القديم . وكانت أسماء الأشخاص مختصرة كثيراً نظراً لمعرفة الكتاب بهم وعلى ذلك اضطررت في كثير من الاحيان الى الحدس والتخمين فيما يتعلق بشكلها ونطقها الاصلي .

واني مدين للاستاذ جلنز الرحالة الشهير والعالم في الآثار المصرية في معرفة الحقائق التي ذكرت او أشير اليها ولما قدمه الي من المعلومات الثمينة فانتهم هذه الفرصة لأعلن عن امتناني له .

ويؤخذ بما قاله الاستاذ جلنز ان وقائع هذه الرواية حدثت في أواخر حكم الاسرة العشرين المصرية نحو ١١٠٠ قبل الميلاد وهي تتفق كثيراً مع الحوادث المعروفة في تلك المدة عدا بعض نقط قليلة يرون بشأنها نظريات متضاربة . وعلى ذلك لا يمكن الحكم بصفة باتة بانها غير صحيحة .

وهناك اشياء كثيرة أخرى لا يستطيع الانسان أن يعلم بصدها شيئاً ولكن اذا حكمنا من الحقائق الأخرى التي ثبتت صحتها فانه ليس ثمة ما يحول دون أن تكون هذه الامور حقيقية كذلك .

ويقول الاستاذ جلنز أن القصة في مجموعها تبعث على الاعتقاد بانها صحيحة يمكن الاعتماد عليها وعلى ذلك فهي تكشف كثيراً من غوامض تاريخ

تلك الازمنة . على أن المدهش في ذلك كله أن رولي نفسه لا يعرف شيئاً مطلقاً عن مصر القديمة أو تاريخ المصريين - حتى ولا كلمة «خمس» التي كانت تطلق قديماً على مصر . وعلى ذلك أدع الرأي العام يكون فكرته في هذه المسألة لأن غرضي الوحيد هو أن أقدم ما تضمنته الاوراق الى العالم كما تلقيتها تماماً .

أما فيما يتعلق بالاوراق نفسها فقد استغرقت مدة طويلة في حل رموزها ومدة أخرى أطول في ترتيبها لان نصفها فقط كان منمراً . وأكاد لم أعدل فيها شيئاً أو ادخل عليها تغييراً اللهم الا اذا تطلب الامر دمجها لجمعها كلها قصة واحدة متصلة ثم تقسيمها الى فصول مساعدة للقارئ وبعض شروح قليلة في الهامش وضعتها بمعاونة الاستاذ جلتز .

وأخيراً تركت الفراغ الذي عثرت عليه في القصة كما هو . ومن المحتمل جداً انه لم يقع شيء يستحق الذكر اثناء ذلك لان الحقائق المهمة والحوادث كلها مذكورة كما هي .

ويحزنني أن أقول انني عثرت في القصة على جزء مكتوب بقلم رصاص خفيف على بضعة اوراق ملوثة بحيث لم استطع لا انا ولا أصدقائي أن نحل رموزها ولذا سيبقى ما كان مكتوباً بتلك الاوراق سرا الى الابد . على انه لا يسعنا الا الابتهاج لاننا لم نشر على كثير من هذه الاوراق التي لم نستطع قراءتها .

بهذه المقدمة الوجيزة أقدم الى القراء القصة التي اشتملت عليها قصاصات الورق التي أرسلها الي ارثر رولي الذي كان ضابطاً بفرقة المدفعية الملكية والذي في اعتقادي ولد منذ آلاف من السنين وعاش ثم مات في أرض الفراغة المملوءة بالغرائب والعجائب .

اوراق أثر رولي

جلست فوق صخرة بارزة فوق نهر النيل اتمتع بأشعة الشمس المنعشة التي يرسلها المعبود رع ، إله الشمس ، على أرض مصر اليانعة الجميلة . وكان جالساً الى جانبي الصبي منتنخ - وكان من سني - فأخذنا نراقب معاً جماعات العبيد وهم يشتغلون بقطع الاحجار على الشاطئ الآخر من النيل . وكان الصبيان الذين في سني يحدون دائماً ابتهاجاً في مشاهدة هؤلاء العبيد التعماء ويزيد ابتهاجهم لافلاتهم من إلاء ال التي تنتظرهم في المنزل . وكنا في صباح هذا اليوم شديدي الاهتمام بصفة خاصة بما يجري امامنا .

وكان رؤساء الحجر قد أتموا منذ أيام قليلة نحت تمثال كبير أمر فرعون المقدس أن يوضع خارج معبد « رع » في مدينة « آن » وكان الرجال في هذه اللحظة مشتغلين يجذب هذا التمثال فوق الطريق المرصوفة المؤدية الى حافة النهر .

وكان في وسعنا ونحن جالسين في مكاننا هذا ان نرى كل شيء بوضوح وجلاء فقد كانت أشعة الشمس الباهرة تنعكس من ظهور عمال الحجر اللامعة

وهم يشتغلون بكد في جذب التمثال الضخم والعرق يتصبب من اجسامهم لان الثيران التي جاءت بالتمثال من الحجر حلت قبل ان تصل الى الطريق المرصوفة للمساء .

وكان العبيد يشتغلون تحت اشراف جماعة من الرؤساء الذين كنا نرى سياطهم وهي تهوي على اجسام كل من يظهر تراخياً في القيام بمهمته من العبيد في حين كانت أصوات هؤلاء المساكين تصل الى اسماعنا من بعيد .

رأينا وراء هؤلاء العبيد فصيلة من الجند برماحهم اللامعة وخوذاتهم وكانوا من الجنود الزوج المأجورين من سكان (كوش) بلاد الحبشة على ما اعتقد . وكانوا واقفين يتولون الحراسة في جماعات صغيرة وهم يمثلون قوة فرعون المقدس وسلطانه .

أخذ هؤلاء الجند يضحكون ويتحدثون فيما بينهم بينما كان التمثال الضخم يجذب فوق الطريق المرصوفة للمساء . وكانت أوامر رئيس الحجر وهو راكب فوق التمثال وجلبه العبيد وصياحهم ووقع السياط على اجسامهم - كانت كل هذه تجتاز مياه سيحور (النيل) الهادئة وتصل الى آذاننا جلية واضحة .

رأينا هذا المشهد كثيرا من قبل - لأن مراقبة رجال الحجر كان من اعظم دواعي الالتهاج لدي ولدي متنوخ كلما استطعنا الافلات من العمل - ومع ذلك كان اهتمامنا به في كل مرة لا ينقص عن اهتمامنا الاول . ولا عجب فقد كنا نرى كثيرا من الحوادث . واتفق مرة ان رأينا مسلة كبيرة سقطت فقتلت ثلاثة من العبيد كما حدث مرة ان انزلق حجر ضخم كان معداً لبناء باب أحد الهياكل قسقط في الماء بحيث اضطروا الى تركه بعد ان اشتغلوا شهوراً عديدة في نحته . وفي وسع الانسان ان يرى قمم كثير من التناثيل والمسلات بارزة فوق سطح الماء بعد انتهاء الفيضان .

مكثت مع رفيقي على هذه الحال نراقب العبيد وقد التفوا حول التمثال كالنمل الى ان جاء فريق آخر من العمال لاستبدال رفقاؤهم في المرحلة الاخيرة. وكان جماعة أخرى من الرجال يهرعون في خلال ذلك الى نهاية الطريق المرسوفة حيث كانت تطفو مجموعة من خشب الارز اعدت لنقل التمثال في النهر الى مدينة « رع » المقدسة واعني بها مدينة « آن » ذات المعابد الكبيرة .

على انه لم يكد يصل الى آذاننا تصفير عال وهو الاشارة لبذل المجهود الاخير لجر التمثال حتى سقط خيال بيني وبين الصبي ومعنا صوت اقتراب مربيقي المعجوز وهي تقول :

— تعال هنا يا لنزور أها الكسول ! اين كنت هذا الصباح ؟ هل هربت من المنزل لتقضي وقتك في الكسل .

ثم تحولت نحو الصبي رفيقي وخاطبته قائلة .

— ان أباك يبحث عنك يا متتنخ .

فهرع الصبي لان اباه كانت سريع الغضب ولما توارى عن الانظار عادت مربيقي المعجوز الى الكلام فقالت بلهجة أخرى .

— تعال يا لنزور . ان هناك أعمالا كثيرة اليوم تتعلق بي وبك . تملككني الدهشة لتخلصي بهذه الوسيلة من عبارات الزجر والتأنيب التي كنت انتظر سماعها فتبعها الى القرية الصغيرة التي كان يقطن بها ولي امري وهو رجل كان يشتغل بقطع حشائش البردي وربطها .

لم نكد ندخل كوخها الصغير حتى جذبتني المعجوز اليها واخذت تفتش في صندوق خشبي أخرجه من مكان خفي ثم خاطبني بلهجة سرية غريبة
قائلة :

— أأدري ما هذا اليوم؟ .

فأجبتها بلهجة الاستغراب قائلاً .

كلأ يا أماء .

فاستطردت المعجوز في حديثها قائلة :

لقد مضى خمسة عشر عاماً الى هذا اليوم من شهر « باشون » على مجيئك الى
لاول مرة وانت طفل — ولا تسلم عن جاء بك الي — وتوليبي تربيتك والاهتمام
بك — فأمانا اليوم شيء كثير .

فاهت مربيتي المعجوز بهذا القول وأخرجت من الصندوق ملفاً من اوراق
البردي وخاتماً صغيراً على شكل المعبود « خفيرا » اله الصحراء القريية الذي
يقطن على شكل جعران ثم قالت .

— ألم تر هذه الاوراق وهذا الخاتم ؟ حسن . لقد أخذتها من اليد نفسها
التي جاءت بك الى هنا . وقد نقش هنا الاسم الذي استقر الرأي على ان ندعوك
به واعني به اسم لتزور ولكني لا اظن ان هذا الاسم هو اسمك الحقيقي . ثم
نقشت أيضاً هذه الكلمات وقد قرأها لي احد كهنة مدينة « منف » وهي :
« يؤتي بالصبي بعد خمسة عشر عاماً الى هيكل المعبود الاكبر « بتاح » في منف
حيث ينال الشرف والكرامة ، وسيكون الخاتم العلامة التي يعرف بها » . وفي
الواقع كلما جاء كاهن « بتاح » في اليوم التاسع من شهر « ثوث » كل عام
لمفاوضة رئيس قريتنا يجتلي بي أثناء زيارته ويقول لي : « لا تسي خاتم خفيرا » .
هذا كل ما هنالك . ان الامر غريب ولا أدري ما يدلل عليه ولكن يحتمل ان
هنالك فائدة مالية .

أبرقت عينا المعجوز طمعاً وهي تطوي أوراق البردي ثانية وتخفي الخاتم

بين طيات ثيابها . على انها لم تلبث ان استطردت في حديثها قائلة :

- ربما كنت من أبناء الاشراف فلا تلس اذن مريبتك المسكينة المعجوز .
سنذهب اليوم الى مدينة منف لنرى هناك ما يكون وعلى ذلك عليك ان
تأهب للسفر .

تولتني الحيرة في الحال لهذا اللفز وما يحيط به من الاسرار الرهيبة . أأكون
ابن احد الاشراف أو ابن احد كبار موظفي بلاط فرعون او ابن كاهن
أو قائد في الحرس ! ارتبك فكري لهذه الاحتمالات وضايقتني مضايقة شديدة .

ولكن من الغريب انني شعرت بارتياح لدى فكرة مفادتي القرية لان
نفسي كانت تعاف جداً الاشتغال بمشائش البردى . ومع انني تربيت بين أهل
القرية فقد امتلأت نفسي من محسوم بشيء من الضجر والسآمة بحيث لقبوني
« بالمتكبر » . وفوق ذلك لم أر في حياتي مدينة « منف » التي اشتهرت بأسوارها
البيضاء وابراجها العالية اللامعة في الشمال .

لم يستغرق تأهبنا للسفر مدة طويلة لان مريبت المعجوز كانت قد خاطبت
ولي امري في أمر سفرنا واتفقت مع احدى جاراتها على ان تقدم اليه الطعام
عند عودته من العمل . وعلى ذلك لم تمض مدة وجيزة حتى أعد كل شيء فتناولنا
طعامنا وذهبنا لاستمارة زورق او استئجاره .

وكانت مريبت بخيلة شديدة الطمع بحيث تولاني الضجر والسآمة لما اظهرته
من المماطلة في مساومة صياد أرادت ان تتفق معه ليأخذنا في زورقه الى مدينة
منف . وكان شغفي شديداً لمغادرة القرية بحيث حاولت التدخل بينهما مرات
عديدة فكانت تمنعني بكلمات قاسية الى ان أذعن الرجل في النهاية لشدة
الحاحها والله اكثر من اي سبب آخر .

وكانت الشمس قد أخذت تميل نحو الغرب عندما سار بنا الزورق في
النهاية فوق مياه « سيحور » الهادئة . وكان تيار المياه يساعدنا على السير فلم
نقض مدة وجيزة حتى وصلنا الى اطراف مدينة منف ولو انه خيل الي ان الرحلة
كانت بطيئة لما تولاني من الرغبة الشديدة لمعرفة ما سيصينني على ابدي كهنة
المعبود بتاح .

اخذت انتقل بملسل في الزورق الصغير الى ان أمسكت المعجوز بمجزمة
الاوراق الثمينة وأمرتني بلهجة شديدة ان الزم السكون والا غرقنا كلنا في
النهر في حين صاح الصياد قائلا: خير لي ان اشتغل بأحد المجاذيف .

لزمت السكوت عندما نالني هذا التوبيخ وقلت في نفسي يحذر بي ان أطيع
مربيتي مدة وجيزة أخرى اذا كنت سأصير بعد قليل من أشراف مصر .

أخيراً انتهت الرحلة لفرحي وسروري فرأيت امامنا أسوار المدينة البيضاء
وقد صبغتها الشمس عند غروبها بلون احمر ووصلنا الى محط رغبتى .

رأيت المعابد والقصور والاسواق والامكنة الفسيحة المزدهجة وثكنات
الجنود فأخذت احدثق اليها النظر وقد تولتني الدهشة ، والزورق يسير بنا ببطء
امام المدينة الى ان وصلنا الى مرفأ يجوار سوق صغير حيث ربط الصياد زورقه
فزلنا الى البر فحاولت مربيتي البخيلة مرة اخرى مساومة الرجل .

وكان الظلام قد أخذ يخيم على الشوارع الضيقة عند ما أخذنا نسير في
طريقنا الى منزل صديقي لمربيتي حيث قالت اننا سنبيت عنده الليلة وقد وافقت على
هذه الفكرة مرغماً لأنني كنت اود الذهاب توأ الى هيكل المعبود بتاح .

على ان رغبتى هذه الشديدة لم تلبث ان خفت أو ضاعت على أثر رؤية
المنظر الغريبة التي تمثلت امام عيني في المدينة . ولا عجب فاني لم أرى

حيائي بلدة أكبر من القرية التي تربيت فيها . وعلى ذلك اغمضت عيني تلك الليلة ونمت في الزاوية التي اعدت لي عند وصولنا الى المنزل الذي استقر الرأي على المبيت فيه واعني به منزل منمىرو النحات الذي يشتغل في هيكمل المعبودة « سغت » التي يشبه رأسها رأس هرة .

سرنا في المدينة في بكور اليوم التالي قاصدين هيكل المعبود « بتاح » لان مربيتي اتسار أرادت ان تحضر الحفلة اليومية هناك قبل ان تأخذ أوراق البردي والختام الى الكهنة . وكنت من جهة اخرى أرغب في رؤية أشياء جديدة من المدينة وجمال المعبد المشهور الذي سمعت شيئاً كثيراً عنه في قريتنا الصغيرة .

لم نقض مدة طويلة في التفافنا حول الأبنية الجديدة حتى وقعت أعيننا على أعمدة الهيكل الضخمة الخارجية . وكان فوق كل عمود منها أربعة قضبان لحل الاعلام التي انمكست عليها اشعة « هورس » أي الشمس المشرقة .

اجتزنا باباً صغيراً بين كتلتين كبيرتين من الصخر قائمتين على شكل اسدين منحوتين واختلطنا مع جماعة اخرى من المتعبدين الذين جاؤا مثلنا لرؤية حفلة الصباح التي تسمى حفلة كشف النقاب ثم دخلنا رحبة صغيرة مرصوفة بحجارة حراء ملساء .

وكان الظل يغطي نصف هذا الفناء القرمزي في حين كانت اشعة الشمس الذهبية تغشي النصف الآخر وفي الوقت نفسه تضيء على قواعد الاعمدة الضخمة المصنوعة من الجرانيت الاسود قبل ان ترسل بهاءها الى الاروقة المظلمة التي وراءها .

لم يكن في وسع الانسان ان يسمع شيئاً اللهم الا وقع الاقدام الخفيف اثناء سير المتعبدين الذين صرنا ضمن عدادهم في فناء المعبد لانه لم يكن يجرؤ احد على

التكلم داخل الهيكل الا بصوت خافت .

اجتزأت في الجانب الآخر باباً ثانياً مغشى بنقوش وكتابات غريبة . وكان هذا الباب يؤدي الى القاعة الكبرى الخارجية للهيكل نفسه ، وكان سقفه محمولا على اعمدة تنتهي برؤس تشبه زهرة اللوتس وينمكس داخله ضوء النهار المنبعث من الكوات الصغيرة المرتفعة في اعلى الجدران .

وقف الناس في هذا الجانب من القاعة فأشارت الي اتسار ان اتبعها فسرنا الى ان وصلنا الى الصفوف الامامية نحو اليمين واذا ذاك همست مربيقي في اذني قائلة :

— لم يكن يسمح في الايام السابقة لعامة الشعب بالوصول الى هذه القاعة او الى القناء الخارجي الا في ايام الاعياد ولكن « خورمت » رئيس كهنة « بتاح » سمح اخيرا لهم بحضور حفلة « كشف النقاب » كل يوم على شرط ان لا يتجاوزوا الصف الثالث من الاعمدة .

وكانت الحفلة قد بدأت عند وصولنا اذ شاهدت في قاعة داخلية — لا يفصلها عن القاعة الخارجية غير صف من الاعمدة — جماعات من الكهنة وكلوا يحملون ادوات ورموزاً مختلفة في ايديهم وهم واقفون جامدين خارج باب صغير مزين زينة بديعة تتدلى عليه ستارة قرمزية .

أحدقت النظر واخذ قلبي يدق بشدة خوفاً ودهشة . ولا عجب فاني لم اشهد في حياتي حفلة كبيرة مثل هذه غير الحفلات الصغيرة التي كنت اشاهدها في قرية ولي امري .

ارتفع من وراء الستار القرمزية صوت ترتيل مع نغمات حلوة رقيقة كانت تنبعث من وراء صفوف الاعمدة المظلمة حيث رايت خيال صبيان وقتيات في

سني بشياب بيضاء .

تلاشت الاغنية وساد السكون واخذت سحب خفيفة من الدخان ترتفع
ببطء من مباخر يحملها الكهنة .

تعالت الاصوات بالغناء والترتيل ثانية وسجد الكهنة ثلاثاً وعلى اثر ذلك
فتحت ستائر المقصورة الداخلية فجأة وظهر من خلالها رئيس الكهنة فوقف
مولياً وجهه ورفع يديه الى السماء .

وكان رئيس الكهنة رجلاً معتدل القوام ملوء الجسم تجاوز الحسين ، حليق
الرأس واللحية حسب عادة جميع القديسين . وكان يلبس حول عنقه وجسمه
رموزاً وصوراً دينية مختلفة وقد عرفت من بين هذه الرسوم بصفة خاصة
« الزورق المقدس » للمعبود «خونسو» حامي قريتنا المقدسة . في حين كان فوق
ردائه جلد فهدناعم صنع على شكل ثوب خارجي .

وقف رئيس الكهنة على هذه الحال هنيئة فتقدم اليه احد الكهنة ووضع
شيئاً ملفوفاً في قطعة من الكتان الابيض في يديه فتناوله رئيس الكهنة ثم
اختفى ثانية وراء الستارة .

سألت مريتي بصوت خافت عما يجري فقالت ان رئيس الكهنة أخذ ثلثاً
صغيراً للمعبودة « معات » الهة الحقيقة ليقدمه الى المعبد « بتاح » العظيم .
وكانت العجوز تتكلم برهة فقالت ان هذا اعظم جزء مقدس في الحفلة لان
المعبود يعود الى الحياة في تلك اللحظة كل يوم ولو انه لا يرى « كشف النقاب »
داخل المقصورة احد غير رئيس الكهنة وحده .

اوقد الكهنة في هذه اللحظة اربع مباخر اخرى فتصاعد البخور فجأة
وملأ الهيكل برائحة زكية وعندها ظهر رئيس الكهنة ثانية قائلاً .

— مرحباً بالمعبود بتاح القوي المحيبي ذي الأشكال المتعددة ، بتاح الخالق ،
متعدد الوجوه . لقد صعدا المعبود !

تعالق اصوات الغناء والترتيل اذ ذاك فجأة فانبطح الجميع على وجوههم
وخرروا ساجدين فوق ارض المعبد المصنوعة من الرخام . وكان قد تطرق الى
نفسه في ذاك الوقت شيء من جلال هذه الاعمال ورهبتها فانبطحت على
وجهي كذلك واخذت أصلي الى المعبود « خونسو » ليتوسط بيني وبين المعبود
الاكبر « بتاح » .

جلست مع مريتي اتسار في كوة منحوتة في الجدران الضخمة يسكون
بيننا اخذ المتعبدون يقدمون القرايين من الخبز والحر الى الكهنة . وقد قضيت
وقتي في فحص الاعمدة الضخمة والنقوش البديعة التي حولها باهتمام شديد . اما
مريتي فكانت تمسك الخاتم بحرص وهي جالسة في الظل تنتظر بصبر حق
ينتهي الكهنة من اعمالهم .

أخيراً مر بنا كاهن حليق الرأس قلما وقع نظره علينا سألنا عما نريد
فاخرجت أفسار عندها ملف الاوراق والخاتم وارتمها اياه واخذت في الوقت
نفسه تشرح له مهمتها . فتملكته الحيرة على ما يظهر ولكنه امرنا مع ذلك
بلهجة لا تخلو من الشدة ان ننتظر خارجاً في فناء المعبد ثم اختفى من باب
صغير جانبي يؤدي الى القاعة الخارجية .

على انه عاد بعد مدة وجيزة وبرفقته شاب يرتدي ثياباً فاخرة
مزرکشة طويلة وعلى رأسه قلنسوة طويلة مزينة بالريش الملون ومحبوكة
بعضابة قرمزية اللون . وقد أخبرنا الكاهن ان هذا الشاب من كتبة معبد بتاح
وعلى ذلك أرتبه مريتي اتسار اوراق البردي بعد تردد طويل .

فحص الكتابب الاوراق بدقة وكذا الخاتم ثم نظر الي نظرة طويلة حادة

شعرت على اثرها بشيء من الحجل لظهوري بشيائي الرثة أمام مثل هذا الشاب النبيل الذي يرتدي مثل هذه الثياب الفاخرة .

أخيراً اشار الشاب الينا لتتبعه فأذعننا لأمره عن طيب خاطر وسرنا الى اليمين نحو المدخل الداخلي ومنه الى دهليز طويل به أعمدة عديدة قائمة حول القاعة الخارجية ومن ثم الى سلسلة غرف مملوءة بأدوات غريبة . وقد رأيت في كثير من هذه الغرف كهنة كانوا يشتغلون بهذه الادوات أو بالكتابة والتصوير على اوراق كبيرة من الجلد .

أخيراً دخلنا غرفة صغيرة بها دواليب من خشب الارز، داخلها مئات من ملفات ورق البردي . وفي الواقع لم ار في حيااتي مثل هذا العدد من الكتب لان الرجال في القرية التي تربيت بها قلما يملكون ملفاً من الاوراق واذا وجد معهم اخذوه الى مدينة منف لقراءة ما فيه .

غادروا الشاب في هذه الغرفة وحدنا وسار في طريقه مجتازاً باباً اسدلت عليه ستارة قائلاً « انتظروا » وكانت مربيتي اتسار مضطربة في ذلك الوقت على ما يظهر اذ رأيت نفسها في مكان من المبد لم تزره من قبل . اما انا فلا انكر انني شعرت بدهشة وارتيباك .

عاد الكاتب المقدس بمد قليل وبرفته شيخ تحف به المهابة على رغم تقوس ظهره ، له عينان سوداوان حادتان . وقد عجبت من امر هاتين العينين لانها كانتا واسعتين حالكتي السواد . ومع ان الشيخ كان في الحقيقة ينظر الي وجهنا لوجه فقد خيل الي ان عينيه تحترقان جسمي وتنظران الى شيء ما وراءه .

صاحت اتسار على أثر دخوله بصوت مضطرب قائلة :

— تحية وسلاماً ايها السيد خرهب (ومعناها الماحر الاكبر) العظيم الشأن .

ثم ألقت نفسها على الأرض بحالة اضطراب، أما أنا فبقيت واقفاً على قدمي
لأدري من يكون هذا الرجل .

مكث الشيخ بضع دقائق وهو يفحصني بعينيه الثابتين ويهز رأسه ببطء
علامة القبول في حين أخذت أشعر بالخوف يتسرب إلى قلبي شيئاً فشيئاً من
نظراته .

أخيراً تحول الرجل وخاطب الكاتب ببعض كلمات فاخرج الشاب عندها
من ثيابه كياً صغيراً من الكتان به نقود ذهبية ثم أشار إلى مريتي ووضعه في
يدها المضطربة .

قال الكاهن الشيخ بصوت هاديء خافت .

— لقد قدمت إلى المعبود الأكبر بتاح خدمة جلييلة . الآن اذهبي .

فقلت مريتي ويداعها تمسكان بكيس الذهب .

— إذا كان لزور قد صار نبيلاً عظيماً فلا ريب ...

أن لنزور سيمكث هنا ولا يرينه بعد الآن .

انتفض جسمي عند سماع هذه الكلمات فخاطبني الكاتب عندها قائلاً وهو
يتنسم :

— كلا لا تخف ايها الصبي . لا يصيبك أذى .

ثم تحول إلى مريتي العجوز وقال :

— هل سمعت ؟

فقلت اتسهار :

— نعم ايها العظيم ولكن ولدي ...

— لم يعد ولدك بعد الآن . انه مدعو لأمور عظيمة .

ترددت العجز مع ذلك بدافع حي على ما يظهر فشعر قلبي بميل كبير نحوها لم اشعر به في خلال الاعوام العديدة التي اكرهتها فيها على العمل لاجلها ولاجل بعلها .

استطرد الشيخ في حديثه قائلاً :

— لقد نلت مكافأة على خدمتك فاذا انصرفت الآن دون كلمة ولزمت الصمت فيما يتعلق بهذا الامر فانك تتالين مكافأة كهذه كل عام في التاسع من شهر ثوث على يد الكاهن الذي يأتي من منف الآن اذهبي ! .

تحولت مربيتي اذ ذاك وانصرفت دون ان تفوه بكلمة واحدة ودون ان تلقي على وجهي نظرة فأدركت اذ ذاك لأول مرة أن الذهب حياتها الوحيدة وولدها الوحيد ومعبودها الوحيد ولم أرها بعدها .

صرف « خرب » الكاتب على أثر ذهاب مربيتي ثم أمرني بالجلوس بصوت حنون فجلست في طرف مقعد غريب منحوت وقد تملكتني الاضطراب .

جلس الشيخ يمانبي ثم قال :

— لنزور .. لان هذا اسمك الى اليوم — لقد بلغت الان الخامسة عشرة من عمرك فمن الصواب أن تعلم شيئاً عن نفسك والشرف الذي استدعيت له .

تغلب عجبني على عواطفني لما اظهره الشيخ تحوي من الحنان فسألته قائلاً :

— هل انا ابن احد نبلاء قصر فرعون ؟

فلم يجيبني الشيخ بكلمة بل نظر الى بعينه السوداء وين الى ان شعرت بحجل
وخوف من السر ومعرفة السر الذي أخفي عني .

عاد الشيخ الى الكلام بعد هنية دون ان اقاطعه قائلا :

— لقد فرغت منذ الان من حياتك الريفية فهي الآن في عداد الماضي فلا
تذكرها بعد . انك استدعيت كما قلت لك لأمور عظيمة — لاحظ أهما الصبي
انك استدعيت ولم يقع عليك الاختيار — وستمكت هنا في هيكل بتاح سبع
سنين لتتلم في خلالها ما يؤهلك للمركز الذي ستشغله . وسيلقنك ولدي ساس
— الذي سيكون خروبا رئيس سحرة الهيكل بعد انتقاله الى احضار
اوزوريس — سر بتاح الخالق وطقوسه الدينية وسيعلمك بيق رئيس الكتبة
كتابة الكهنة وسأعلمك انا تاريخ مصر القديم واجبيبات الملوك والامراء
والاشراف وقوق ذلك سيعلمك ولدي الآخر امينمحت كيف تكون جنديا
ماهرأ تقاتل بالقوس والنشاب والرمح والسيف والصولجة .

امسك الشيخ عن الكلام هنية في حين اخذت اقللم في مقعدي ، لا أكاد
اقللم عواطفي من شدة الابتهاج والفرح . اخيراً عاد الرجل الى الكلام فقال :

— ستقضي سبعة اعوام على هذه الحال التي وصفتها لك ، حافظاً عقلك من
الشروع ، جاعلاً جسمك مستقيماً قوياً وروحك نقية طاهرة امام الآلهة . فاذا
سلكت بعد انتهاء هذه المدة سلوكاً حسناً صادقاً استشير في امرك الكاهن
الاكبر النبيل خورهمت فيعلن لك كل شيء وعندها تشغل المسكان المعد لك .
اما اذا كنت من معدن وضيع منقطع القيمة .

أمسك الرجل عن الكلام فجاء ثم نظر الى مرة اخرى نظرة شديدة من
تحت حاجبيه الاشيبين الى ان غلكني الرعب فقفزت وصحت قائلاً :

— سأبذل اقصى جهدي وحق المعبود خونسو .

تبسم الشيخ لقولي هذا ثم وقف ووضع يده على رأسي وتم قائلا :

— انك لا تزال شاباً صغيراً ولكنك بطل الرواية التي ستمثل بعد بضع سنين في ارض مصر .

قضيت بقية ذلك اليوم مع ساست واميتمحت ابني خرب و كلاهما يزيد عمره عني عشر سنوات فأصدرا امرهما بحرق ثيابي الرثة واعطياني بدلا منها ثيابا تليق بمر كزي الجديد وعرفاني اين آكل واين انام . على انهما لم يشرعا في هذا اليوم في القيام بشيء من واجباتي بل قضيا الوقت فقط في شرح الطريقة التي اسير عليها في المعبد .

ومع انهما كانا يعاملاني في اغلب الاحيان كما يعامل المعلم تلميذه الا انهما كانا في بعض الاوقات يخاطباني بلهجة تم على الاحترام والاحلال لشخصي . ولعمري ثولتي الحيرة وقلت ترى من اكون حق يظهر لي مثل هذين النبيلين دلائل الاحترام والاعظام مع انني لست الا ربيب رجل فلاح قضيت حياتي في القرى .

صليت تلك الليلة في غرفتي الصغيرة التي اعدت لي — الى المعبود بتاح الذي صرت الان تحت عنايته ان يجعلني جديراً باحترامها — خصوصاً احترام ساست .

شرعت أتلقي دروسي في اليوم التالي فأخذت في الصباح أتعلم بأرشاد ساست تاريخ آلهة مصر : ارزوريس وست وايزيس وقوة بتاح العجيبة .

رأيت ايضاً — ولو ان ذلك لم يكن ضمن دروسي — ان عيني ساست تشبهان تماماً عيني أبيه خرب الساحر اللتين ادركت في اليوم السابق ما لهما من التأثير والنفوذ . وقد زاد اعجابي به ثلاثة اضعاف عندما اخذت ادرك مبلغ ما في تينكا العينين من القوة التي تدل على ان صاحبها يعرف امرار الالهة ويعرف كيف يستخدمها

لما فرغ ساست من القاء دروسه اخذ بيتي رئيس كتبة الهيكل يعلمني فائدة كتابة الكهنة وقراءة اللغة الهيروغليفية القديمة . وقد شعرت بميل شديد الى تعلم الكتابة وزادت رغبتي في الوقوف على ما تضمنته ملفات البردي المديدة التي رأيتها مع مربيتي اتسار في الغرفة الصغيرة وكذا كنت اتوق الى حل رموز الكتابة المنقوشة على اعمدة الهيكل وجدرانها وهكذا كانت في وسعي أن أزيد معلوماتي بمجهوداتي .

ذهبت بعد الظهر الى امينمحت وهو مقاتل قوي الجسم عريض المنكبين يختلف عن شقيقه ساست الذي كان طويل القامة نحيف الجسم والذي كانت قوته في روحه لا في جسمه

لم تقص مدة وجيزة حتى عرفت بإرشاد امينمحت الاسلحة المختلفة التي يستخدمها الجنود وكيفية استعمالها . وكنت اقضي ساعات طويلة ممسلة في التدريب على الرماية بالقوس والنشاب والصولجة في مكان فسيح وراء الهيكل الى ان تغرب الشمس وراء الافق .

زرت « خرب » الشيخ مرة اخرى فأخذ يعلمني تاريخ مصر القديم من اوراق البردي وكنت اميل الى معرفة تاريخ بلادي اكثر من كل شيء آخر . ولا عجب فان تاريخ مصر العزيرة ومجدها العظيم قد زرع في قلبي حب الخير لها والتفاني في خدمتها ..

(وهناك يوجد فراخ في القصة يتناول حوادث نحو سبع سنوات على ما يظهر)

كنت جالساً صباح ذات يوم في غرفة الكتب ادرس ملفات اوراق البردي الخاصة بجروب رعمسيس المقدس الذي كان فيما مضى فرعون مصر والذي انضم الان الى احضان اوزيريس - اذ جاءني احد الكهنة واخبرني ان خرب المقدس يريد مقابلتي .

ذهبت في الحال الى الغرفة التي كان يقطنها خرب الشيخ قبل موته وهو الساحر الاكبر الذي يشغل وظيفته الان ابنه ساست صديقي .

اخذ ساست عند قدومي يضع يضع ملفات من الرق عليها نقوش ورموز سحرية كان يشتغل بها في امكنتها ولما فرغ من ذلك جلس امامي وقال :

- لقد ارسلت في طلبك أي لزور لكي اخاطبك في امر جليل الشأن فعليك ان تلاحظ ما سأقول . تعلم ان هذا شهر « باشون » وهو الشهر عينه الذي جئت فيه الى هذا المعبد منذ سبع سنوات . وقد تعلمت في خلال هذه المدة كل ما يجب معرفته وتهذبت على يدي والدي الذي ذهب الان الى احضان اوزيريس في آمني (مسكن الارواح عند المصريين القدماء) وعلى يدي امينمحت أخي ويدي بيتي الشيخ . وقد اظهرت في خلال مدة تعليمك من

الصفات ما أثار إعجابنا بك وارتياحنا . وبناء على ذلك قد رضي «خورم» نفسه عنك وامرني أن اتكلم وعلى ذلك من اللائق يا لنزور ان تعلم -بعد ان بلغت سن الرشد - من انت وما الذي استدعيت لأجله .

امسك ساست عن الكلام هنية ثم مال نحو المنضدة وعاد الى الكلام فقال :

- هل تريد ان تخدم وطنك المحبوب مصر ؟

فأجبه قائلا :

- نعم حتى أُلغى النفس الاخير .

ولا عجب فقد تملكني حب بلادي المحبوبة الجميلة ، ارض الشجعان والنبلاء والنساء الحسان « ارض الاديان والاسرار التي يرجع عهدا الى العصور المظلمة التي حكم فيها ابنا «هورس» الارض ، ارض آبائي واجدادى ، ارض خم الخصباء .

ابرت عينا ساست ابتهاجا وقال :

- اعلم ذلك . لم اعلمك وحق ازوريس كل هذه المدة الطويلة عبثا وفوق ذلك اخبرني شقيقي امينمحت انك اظهرت مهارة فائقة في ضروب الحروب والقتال .

ضحكك ابتهاجا لان مكاتني علت في نظري الان وقد مضى وقت تجرأتي وفي الواقع هذا ما يشعر به الشاب اذا كانت امامه اعمال جليلة لان الانسان لا يستطيع ان يرق المناصب العالية ويحتفظ بها اذا كان يعتقد في قلبه ان هناك كثيرين آخرين يستطيعون القيام بها خيرا منه .

ولعمري كنت مقاتلا شديد البأس بآلة الحرب التي تسمى الصولجة (وهي

آلة مكورة الرأس تستخدم لكسر الدروع) وجعلتها سلاحاً رهيباً في يدي بما أضفته من الاسنة الشائكة في رأسها الثقيل . وقد اظهرت كذلك مهارة كبيرة في القراءة والكتابة وتعلمت فوق ذلك شيئاً من السحر من ساست الذي كان مثل ابيه يحل الاسرار الخفية كأنه يقرأ في كتاب مفتوح . وعدا ذلك كانت لديه روح تساعد كثيراً فتظهر له في الاحلام وتخبره كثيراً من الاشياء التي تخفى عن انظار البشر .

اخيراً قال ساست بعد ان نظر الي ملياً :

— لا اخالك تجهل يا لنزور ان الامور في مصر اليوم ليست كما يجب فقد ضعف مجد ابناء رمسيس ، المعبود العظيم كما يضعف نور القمر بعد ان يكون يدرأ الى ان صار الملك رمسيس الثاني عشر الذي يحمل الان تاج مصر المزدوج ألعوبة لشيخوخته وضعفه ، لا يمتلك الا شيئاً ضعيفاً من السلطة الملكية . على ان هذا مع ذلك لا يدعو الى الاسف — لانه كثيراً ما حكم الوزراء في الايام السابقة بالحكمة واصالة الرأي في حالة ضعف الملوك — لولا كهنة آمون الذين يقبضون على زمام ذاك الملك ويحركونه كما يشاؤون .

ثم تغيرت لهجته بلهجة الجد وقال :

— ليس كهنة آمون الذين يوجد هيكلم في مدينة « في — آمون » الجميلة — مثل كهنة يتاح ، لاننا — كما رأيت في حفلة كشف النقاب — لا نمنع احداً من الحفلات الدينية والوقوف على اسرار الآلهة لكي يستمد الجميع القوة والعزاء من الدين . أما كهنة آمون فلا يريدون الا الاستئثار بالسلطة واخفاء الدين عن الشعب لكي يرهبوا بذلك الناس ويخضعوهم لارادتهم . ولعمري طمع حرجور رئيس كهنة آمون في العرش عند موت فرعون ، وله الحق في ذلك لانه من الاسرة المالوكية .

فسأله قائلا :

— وكيف ذلك ؟

فأجابني ساست قائلا .

هكذا : تزوج ابوه آمون — حوتيب وكان رئيس كهنة آمون قبل
حرحور .. بالسيدة آست وهي اميرة من الاسرة المالوكية وابنة رعسيس السادس
فرعون مصر في ذاك الوقت وشقيق الملك الحالي الاكبر وعلى ذلك يكون
حرحور على رغم تقدم سنه ، ابن شقيقة فرعون الاميرة آست وفوق ذلك من
أسرة عريقة .

فسأله قائلا .

— ولكن أليس لفرعون ولد من زوجته الملكة يحول بين هذا المتعصب
وبين العرش ، لانه معتصب بلامراء ؟

— يوجد فعلا أمير يستطيع أن يدعي انه ولد فرعون وهذا الأمير يدعى
سيتو ولكن لا أهمية له .

— ولأي سبب ؟

لانه لم يولد من الملكة بل من امرأة اخرى هي شقيقة حرحور الكبرى
وعلى ذلك فهو من زمرة خاله . وفي الواقع من المعروف جيدا أنهم اتفقوا على
ان يتنازل سيتو الذي لا تتمه سلطة الملك والقوة — عن جميع القابله وحقوقه
لخاله حرحور . ولعمري سلك الأمير سيتو سبيل الحكمة لانه لا يستطيع
الوقوف في وجه خاله لكي يحول بينه وبين العرش اذا ما انتقل ابوه الى احضان
اوزريس .

— اذن يؤخذ من قولك هذا، ان حرجور هذا، رئيس كهنة آمون، سيصير
فرعون مصر على كل حال بعد موت فرعون المعبود لانه من الاسرة المالوكية من
فاحية امه ومنافسه الوحيد ابن اخته الذي تنازل له عن حقوقه .

فهت بهذه الكلمات بامتعاض شديد ولا عجب فقد كنت انا ايضا أمقت
كهنة آمون في قلبي كثيرى من الذين يعبدون « بتاح » . وعندي صدق ساست
فيا قال فقد كان هؤلاء الكهنة خادعين غادرين يعملون لمصلحتهم دون خير
الشعب ورفاهيته . وفوق ذلك لديهم ثروة طائلة في البلاد ونفوذ عظيم
خصوصاً في طيبة حيث يقيم الفراعنة منذ اجيال عديدة .

فكرت هنية ثم عدت الى الكلام وقلبي مغمم بالفضب قائلاً .

— يتخيل الي اي ساست انه اذا جلس كاهن من كهنة آمون على العرش فان
الامور تجري سيئة فيما يتعلق بالمعبود بتاح واتباعه الذين يسمون دائماً لعمل الخير
لان كهنة آمون ذوو نفوذ عظيم وفوق ذلك سينضمون الى كهنة رع مدينة آن
المقدس .

فقال ساست مرة أخرى .

— لقد نطقت بالصواب .

وقد لاحظت انه يراقبني بدقة وانا اقلب المسألة في فكري . وكان غضبي
يزداد ثورة كلما فكرت في ان الامور ستجري على هذا المتوال في بلادي المحبوبة

استطرد صديقي في حديثه قائلاً .

-- يجب ان لا يكون ذلك .

فقلت، وقد غلى مرجل غضبي .

— بلا وحق الآلهة . ولكن من ...

رأيت اذ ذاك كيف استخدمت ساست شعوري بواجبي وحببي لبلادي فقادني الى الغرض الذي يرمي اليه اذ لم يلبث ان قام من مقعده وسجد امامي وصاح فجأة بصوت كالرعد قائلاً .

— انت ! انت اي رعسيس ، الامير الوراثي ووارث ارض مصر العليا والسفلى ، انت وليد الدم الملوكي ، ابن فرعون ومن بيت «ست-ان-خوتى» الشريف .

قفزت مذهولاً ووقفت فاغراً فأي جاحظ العينين ، ينبض دمي في عروقي بشدة وخيل الي ان الغرفة الصغيرة تتمد بي

مكنت لحظة لا اصدق ما سمعته اذتاي . ولا عجب فقد ذهبت وغاب ادراكي لهذا النبأ المدهش — اذا كان حقاً . ومع ذلك كان ما قاله ساست اكبر من ان يكون قرية افترأها — اذن هي حقيقة .

ترى ما الفائدة من تعليمي كما لو كنت اميراً من الامراء ؟ وما السر فيما كان يظهره المعلمون والكهنة لي من الاحترام والاجلال ؟ وما السبب في المهيم بي الى معبد بتاح ؟ وجدت في الكلمات التي فاه بها ساست شرح كثير من الاسرار التي غيرت فكري .

قلت في النهاية بصوت خافت :

— قم ايها الصديق فاني لا اريد رؤيتك على هذه الحال .

قام ساست ثم وقف امامي بسكون .

جلست في مقعدي ثانية خائر القوى وقلت :

– اخبرني الان هل ما ذكرت هو الحقيقة ؟ هل انا حقاً ابن فرعون او هل لست الا شاباً منقطع المولد جئتم به على هذه الحال لتقتصبوا العرش وتطردوا الذين يخدمون المعبود آمون الاكبر ؟

– بلى انك الامير رعسيس ابن فرعون كما اخبرتك بذلك الآن . انت قصتك طويلة مموءة بالخرائب وهذه خلاصتها :

« مات الامير الاول شقيقك قبل ولادتك وقبل ان يتولى ابوك الملك لانه صار فرعون مصر بعد ان شهد قبضان سيحور (النيل) ستين مرة . وقدرت ايتها الامير بعد اربع سنوات من زوجة ابيك الملكة لان اباك كان قوي البنية على رغم تقدم سنه . وبعد ولادتك بقليل حملت شقيقة حرحور بالامير سيتو الامير الحالي وهو شقيقك من ابيك .

« اتقدت نيران الغضب في نفس حرحور عند ولادتك لانك لما كنت مولوداً من الملك والملكة كنت الحائل بينه وبين العرش الذي يتوق اليه منذ ثلاث وعشرين سنة وعلى ذلك اتفق ذات يوم – وانت لا تزال طفلاً صغيراً – ان تمكن حرحور هذا من ان يقنع اباك فرعون بان السبع هاتورات – وهن الشقيقات اللاتي يتنبأن بمصير كل طفل يولد – زرنه في المنام وتنبأن له بانك ستكون سبباً في جر الولايات على رأس ابيك فرعون . ولا ادري هل كانت هذه النبوءة صادقة او غير صادقة لان الآلهة تستطيع القيام باعمال غريبة مدهشة لا نستطيع نحن القيام بها كما في وسعي انا « خرب » المعبود بتاح ان اشهد بذلك .

« وعلى كل حال اضرب قلب فرعون اضطراباً عظيماً . وسواء كانت هذه النبوءة صادقة او غير صادقة فقد لعب حرحور برأس ابيك حتى امر في النهاية بقتلك . وقد كاد هذا الامر يتم لو لم تخفك امك الملكة وكانت فيما

مضى كاهنة للمعبود بتاح في منف - وتقدم طفلا اخر بدلا منك .

« على هذه الحال اذن جيء بك الينا وبواسطتنا اعطيت الى امرأة عجوز
فلاخة لتقوم بتربيتك ولتكون في مأمن لان كهنة آمون يبتئون العيون والارصاد
في كل مكان »

وكانت قصة ساست الطويلة قد اعطتني فرصة للتفكير فقلت وانا اكاد
اخاطب نفسي .

- اذن لهذا السبب تعلمت وتدرت .

فتمت ساست قائلا :

- ولا اظن انه ينقصك شيء مما يمتاز به الملوك والامراء

ساد السكون بيننا هنية الى ان قلت بحمية :

- متى اتقدم لمواجهة هذا الكاهن المغتضب ؟

القيت هذا السؤال ونيران الحماسة تنقد في نفسي . ولا عجب فقد شعرت
في نفسي بعد ان ادركت حقيقة الامور برغبة شديدة لاتمام الغرض الذي لاجله
خلقت وعريت .

اجابني ساست وهو مطرق قائلا .

- هناك امور عديدة يجب القيام بها . فيجب استشارة الالهة اولاً في الامر
اذ يحتمل ان الوقت لم يحن بعد . ثم يجب بصفتك الامير الوارث للعرش ان
تتلقى اصرار المعبود بتاح على يد والدنا الاكبر النبييل رئيس الكهنة المقدس

كما انه يجب ان تتلقى احترام الموالين لنا في بلاد الدلتا واخلصهم لك . وفوق ذلك يجب اعداد كل شيء للسفر اذ كن واثقا انها الامير رمسيس ان كهنة آمون الذين يبنون المعابد والارصاد في كل مكان لا يسمحون بوصولك سالما الى في - آمون . ان عرش فرعون ليس بالشيء الصغير فلا يمنع حرقور شيء عن الاستيلاء عليه لنفسه ولنسله . نعم يجب القيام بأعمال كثيرة قبل ان تستطيع القيام بمهتك وستقام بعد ثلاثة ايام حفلة عظيمة مقدسة تقسم فيها امامنا جميعا قسما رهيبا ان تخدم مصر المحبوبة في كل شيء .

فقلت معارضا :

- ولكن اليس في وسعي ان اشرح في العمل حالا ؟

فاجابني ساست بارتياح قائلا :

- ربما كان في وسعك . من يدري ؟ ان ذلك يتوقف على ارادة الالهة ولكن لا تلس انه لم يعد لاسم لتزور ذكرى بعد الان وانه جاء بدلا منه اسم الامير رمسيس . ان حياة الامير ليست كحياة صبي فلاح كما ستجد ذلك حالا لان الحياة الملوكية مقرونة دائما بالحفلات وتقديم الفروض والواجبات واقل حرية من احط عبد وضيع لان السلاسل التي تقيد الملك الصالح مصقولة من الشرف لا من الحديد .

فعددت اليه يدي وقلت :

- ولكنني لا اخسر اصدقائي يا ساست .

فتبسم وقال :

- كلا . ولكن هذا لانني صديق وقع عليه اختيار خورمت نفسه بصفتي

رجلاً ذا مكانة عالية ، اُصلح لمرافقة الامراء . ولو كنت مثلاً رقيقاً فلاحاً لك .

هز ساست رأسه ببطء ونظر الى نظرة ابتهاج وسرور . على انه لم يلبث ان رفع صدره وقدم الي فروض التجلة والاحترام ثم قال :

- هل يسرك يا مولاي الامير ان ترى خورميت المقدس عند غروب الشمس ؟

تملكتني الدهشة لانني لم اكن بعد قد تعودت على اصدار الاوامر خصوصاً الى رجل اجله واحترمه مثل ساست فقلت بلهجة الاستغراب :

- أحقاً ما تقول ؟

فقال ساست :

- نعم يا مولاي .

ثم حنى رأسه وغادرني وحيداً .

قضيت بقية اليوم في ملاحظة التغيير الذي طرأ على سلوك جميع الذين في الهيكل نحوي . فكان الكهنة والكتبة ورجال الموسيقى والكاهنات يقدمون الي فروض التجلة والاحترام اينما ذهبت لان الجميع تلقوا امراً بان لا يخفوا عن انفسهم حقيقة امري . ولعمري اعتقد ان جميع من في الهيكل كانوا يعلمون من انا منذ اول يوم وصلت فيه .

وقعت مظاهر الاكرام هذه في نفسي موقعاً حسناً . لكنني بدأت اشعر بعزلة وانفراد لان الذين كنت قد تعودت مصافحتهم كاصدقاء كانوا يبرون الان بي بمظاهر الاحترام التي تجب للامراء .

أخيراً استولى على الضجر والتعاسة فالتجأت الى غرفتي لكي اقضي بها بقية يومي .

جاء خور همت نفسه عند غروب الشمس يرتدي ثيابه الرسمية . ولما شرع يخاطبني أيضاً بالقائي توسلت اليه ان لا يفعل لانني لم اشأ ان اسمع كلمات الاجلال من رجل اجله اجلالا عظيما قلما وقعت عليه عيناى قلبى دعوتي ولما جلست جلس امامي على مقعد وأخيراً قال :

— لقد راقبتك يا ولدي منذ قدومك الى هنا اي منذ سبع سنوات وانا الذي امرت ساست ليخبرك بما اخبرك به اليوم . والآن لا اخالك تجهل من انت ؟

— نعم يا ابتاه لقد عرفت من انا ومع ذلك اشعر على رغم افتخاري بكانتي بخوف من جراء ما علمت .

— هذا حسن لان على الملك ان يدرك تماماً ان التاج الذي يلبسه على رأسه مثقل بالتبعة . الآن اعلم يا ولدي انه وان كنت انت الامير الوارث للعرش وانا لست الا رئيس كهنة بتاح فاني طاعن في السن واسع الخبرة في حين لا تزال انت شاباً وعلى ذلك اريد ان القي على مسامعك بضع كلمات عن خبرة ودراية فاعلم انك تحمل على كاهلك من الان فصاعدا جميع متاعب وطنك ، مصر المحبوبة وويلاتها — كما تحمل أيضاً جميع هناها . انك الربان ومصر السفينة . فلكي تستطيع السفينة ان تتغلب على عواصف الدسائس والاديان الكاذبة واهراق الدماء الذي يحيط بها يجب ان يكون الربان نقياً مجرباً مختاراً .

ثم صاح الشيخ فجأة قائلاً :

— انظر الآن الى نفسك ايها الربان لان عليك تتوقف نجاة السفينة وسلامة

بجأرتها أ .

أمسك الكاهن عن الكلام ليمسح شفتيه ويستجمع قواه لانه كان طاعن السن ضعيف الجسم وبعدا عاد الى الكلام فقال :

— لقد عشت الايام الاخيرة سجيناً في هذا الهيكل فلم تختلط بعدد العالم الذي يجب ان تتوقى شروره . اذ ستجد في مركزك الجديد كثيراً من عوامل الاغراء التي تهددك من حب الكسل والملاهي والطمع والرغبة في الحياة الهادئة والعزلة — ولكن يجب عليك ان تضع واجبك نحو بلادك وآهلك في المكانة الاولى . ستجد عوامل الاغراء محيطة بك حق في تعبدك لانت هناك كثيرين جعلوا عبادة الالهة سلباً يتوصلون به الى اطفاء شهوات قلوبهم واجسامهم لا الى ارضاء الالهة . وعلى ذلك لا يبعد ان تقع في الشر وانت تظهر بمظهر الخير — ولكن ضع مصر في كل شيء نصب عينيك .

وكان الرجل يحدق النظر الي وانا جالس امامه مستنداً ذقني بيدي ، فسكت هنيهة ثم استطرد في حديثه قائلاً :

— وأخيراً عليك يا ولدي قبل كل شيء ان تحذر المرأة — اقول قبل كل شيء عليك ان تحذر المرأة لان حب المرأة مر غريب رهيب . ففي استطاعته ان يرفع الرجل الى مكان النجوم ويجعل منه شيئاً اعظم نبلاً وكألاً مما يستطيع ان يفعل بنفسه وحده ، وفي وسعه ان يجذبه الى اسفل سافلين : الى الظلمة ، الى النسيان ، الى جميع انواع الشرور وضروب الرذيلة ، اقول لك يا ولدي ان المرأة على ضعفها واستكانتها اعظم سلطاناً من اقوى رجل بيننا . ففي وسعها اذا شامت أن تثنيك على رغم قوتك وشبابك — وتخضعك لارادتها مالم تحم نفسك بصلاتك وتوسلاتك الى الالهة من شر خداعها . ان الحب اعجب المنع التي اعطاهم اوزوريس للبشر واغريها — ولكن حب الوطن اعظم من حب المرأة بل واقوى واظهر . فصر يجب ان تكون في المكانة الاولى أمام الامير على

الاراضي العليا والسفلى - يجب ان تكون قبل الشباب ، قبل الثروة ، قبل الحب ، بل وقبل الحياة نفسها .

فرغ رئيس الكهنة من كلامه . وكان جسمه ينتفض من تأثير كلماته المملوءة حماسة وغيرة في حين جلست أمامه صامتة الى ان اجبته في النهاية قائلاً :

— لن انسى ما قلته ياأبتاه وسأعي كلماتك واحفظها في صدري لكي اتبعها بالنفس والقلب والجسم . على اني لا اظن ان حب المرأة يشينني عن غرضي لانه ليس للمرأة علي من سلطان .

فتبسم الشيخ ابتسامة فائزة وقال :

— كلا ايها الامير لاتكلم بمثل هذا الشطط . لم تر الى الآن الا كاهنات بتاح هنا في الهيكل ولكن لم تقع عيناك على النساء اللاتي يقطن في القرى والمدن . ولعمري يخيل الي احياة ان الذين تمنحهم الالهة قلوبا طيبة للقيام باعمال نبيلة في الهيكل وعقولا لا تفكر الا بالآراء النبيلة البعيدة عن المطامع - لا تمنحهم وجوهاً او اشكالا حسنة كذلك . نعم يا ولدي لم تر الى الآن المرأة وهي في مكانتها المفردة فاذا رايتها فكُن حذراً . ان الرجل يسوس اعماله في اغلب الاحيان بعقله اما المرأة فتسوس اعمالها بقلبها وحده ولا يستطيع احد ان يتكهن بما ستفعل . فاحذر يا ولدي ان تتسلط على اعمالك وتقودك من قلبك - ان تجربتك من هذه الوجهة كلها امامك .

ضحكت في نفسي من هذا القول ولكني لم افه بكلمة .

اخيراً قام رئيس الكهنة واستطرد في حديثه قائلاً :

— ستقضي الايام الثلاثة المقبلة ايها الامير في الصيام والتأهب والاستعداد

لأنك ستطلع على اسرار المعبود بتاح وتقف في حضرته ثم تقسم اليمين الرهيبة
وسيمتسح ساحت الساحر الأكبر النجوم في اليوم الثالث ايضا ويقدم الى الآلهة
التاس فيما يتعلق بسفرك الى « ني - آمون » لكي لاتضل الطريق في هذا الامر
الخطير الذي يتوقف عليه الشيء الكثير .

تمسكت في خلال الايام القليلة التالية بمراعاة الطقوس الدينية الخاصة بتطهير الجسم واعداد العقل قبل الدخول على المعبود بتاح والوقوف في حضرته فلم اذق شيئاً من اللحم او السمك واقتصرت في طعامي على أكل خبز القمح وشرب الماء الصافي وكنت أغتسل مرتين اثناء النهار ومرتين اثناء الليل في ساعات تعينها الكتابة المقدسة .

وكان يرافقي دائماً كاهنان يسكون أينما ذهبنا لكي يقوموا بجميع حاجاتي حتى لا تتحول أفكارني نحو العالم . وفوق ذلك حظر على ان افوه بكلمة واحدة بصوت مرتفع بين شروق الشمس وغروبها وكنت اذهب كل صباح الى المقصورة الداخلية في الهيكل لحضور صلاة « كشف النقاب » فأقف وراء رئيس الكهنة مباشرة عدا الاوقات الاخرى التي كنت اذهب فيها للصلاة للمعبود « بتاح » . وهكذا كنت في جميع اعمالي بعيداً عن مشاغل هذا العالم ، متفرغاً للعبادة ومناجاة الآلهة في جو هاديء ساكن .

قمت في صباح اليوم الثالث قبل الفجر فاغتسلت ثلاثاً ثم ارتديت ثياباً ناعمة البياض طرزت عليها نقوش بديعة ورموز مقدسة وبمدها جاء خورحمت

الاعظم فسرت معه في ظلمة الليل وبرفقتنا الالباء المقدسون والكنبة والكنهة
وكافوا كلهم يرتدون ثيابهم الكهنوتية الى ان صعدنا فوق أعلى برج في الهيكل اذ
كان علي اثناء النهار ان أطلب مساعدة الالهة بتقديم القرابين اليها في
الوقت المناسب :

وصلنا الى قمة البرج فرأيت بجانب الشرفة التي تطل ناحية الشرق شخصاً
منفرداً أخذ يقترب منا فتبينته فاذا به ساست الساحر الاعظم وكان يقرأ
النجوم طول الليل بآيات لا يعرف احد غيره عنها شيئاً .

لم يفه ساست بكلمة أو بيد إشارة الا عند ما أخذ كل منا يقف في المكان
المعد له ولكنه قدم فروض الاحترام اولا الى خورهمت رئيس الكنهة ثم تناول
رئيس الكنبة ملفاً من الرق وبعد ذلك سادت السكينة بيننا ونحن ننتظر
طلوع الفجر .

اخذت السماء تنير شيئاً فشيئاً كلما فر « تبت » (الليل) نحو الغرب امام
جيوش حارغو (النهار) المقدس التي اخذت تنتصر على جيوش الظلام والشر .
وأخذت مسلات الهيكل وابراجها المحيطة بنا تزداد وضوحاً في نور الصباح الجميل .
الى ان بزغ « هورس » (الشمس) فجأة وبان فوق الافق وسقطت اشتمه
الذهبية الأولى يحلال وبهاء على اعلام البرج الملونة التي كانت ترفرف عالية
فوق رؤوسنا .

صاح خورهمت بصوت عال اذ ذاك قائلاً :

« سلام اى هورس المنتقم لاوزوريس !

« سلام اى هورس المولود من اريس !

« سلام اى هورس البازي الابدي !

فردد الجميع هذه التحية وقد اخذت اشعة الشمس تحترق سحب الشرق
وتكسو رؤوس المسلات التي تحترق الفضاء بحلة ملتهبة وتصبغ جوانب
الاهرامات البعيدة بلون ذهبي جميل في حين كانت اصوات السكاهنات الرخيمة
ترتفع وهن يرتلن قائلات :

« الالهة كلها ثلاثة : اوزيريس ورع وبتاح ».

تلاشت النغمات الرائقة الاخيرة وتحولت الى سكون واخذت اشباح المرتلين
البيضاء تظهر شيئاً فشيئاً كلما بددت اشعة الشمس سحب الضباب كما اخذت
رائحة البخور الزكية تتصاعد في الفضاء وقد وقف الكهنة بثيابهم البيضاء
كالاصنام وسط هذا الجلال الرهيب .

قدمت بعد ذلك قرباني الى المعبود « هورس » وبذا تم اعداد كل شيء فنزلنا
لمحضور الصلاة الخاصة « بكشف النقاب » حيث رتلت اغاني خاصة تتضمن
استئزال البركات علي والتوسل الى المعبود بتاح لكي يعطينا علامة . ولما قام
السكاهن الاعظم خورهم بالطقوس الدينية المعتادة قدمت ذبيحتي الى « بتاح »
الحالق الاكبر والى المعبودة « سحت » الهة الانتقام والعفة .

وفي خلال ساعات الصباح جاء حاكم مدينة منف ووالي الاراضي السفلى
وغيرهما من نبلاء الوجه البحري المعروفين بالولاء فقدموا الي الواحد بعد الآخر
فروض الطاعة والاحترام بصفتي الامير وارث العرش واقسموا يمين الطاعة
والولاء في اجتماع سرري عقده رجال الدين .

ولما فرغوا من ذلك خرجت الى فناء الهيكل الخارجي وقدمت قرباني الى
المعبود « رع » ذي القوة بحضور الاشراف والكهنة والكتبة والاباء المقدسين
والسكاهنات والمرتلين والى ابنائه الذين يحملون خيراتهم وهم جونيت وموي
وشوتز .

بعد انتهاء هذا العمل الديني الجليل تألف موكب حمل الكهنة به جميع

الرموز والصور المقدسة ، يتقدمه خورهمت رئيس الكهنة نفسه فذهبت في الحال الى الفناء الواقع خلف الهيكل حيث وضع « ابيس » المعجل المقدس الذي يقطن داخله - اذا شاء - المعبود بتاح الاعظم نفسه .

وكان حول الفناء مجموعة اعمدة تحيط به ، نقش عليها اشكال مقدسة وهناك وجدت المعجل اتدس بين تلك الأعمدة . وكان اسود اللون عدا غرة بيضاء يحمل بين قرنيه لوحة من الذهب نقشت عليها القابه بكتابة سرية .

وقف الموكب فأخذ المعجل يتقدم نحونا ببطء ثم مر أمامنا ثلاثا الى ان وقف امامي فدعته ومس يدي بأنفه فتمتم الحاضرون عندها فجأة وبعد ذلك تحول المعجل واختفى في ظل الأعمدة عن الانظار . وقد همس ساست عند ما تحرك الموكب في اذني قائلان ان هذا قال حسن جداً .

انصرف الاشراف والنبلاء بعد ذلك وذهب الكهنة لتناول طعام الظهر . اما انا - وكنت لا ازال صائماً - فقد ذهبت برفقة خورهمت رئيس الكهنة وساست رئيس السحرة الى غرفة الكتب وهناك جاء بيقي رئيس الكتبة بالرق المكتوب الذي سلم اليه في بكور ذاك اليوم فوق قمة البرج فتناوله ساست وقال

— هذه ايها الامير النبيل هي الكتابة التي دونتها من اسرار الكواكب الدوارة والتي لا تقف وهي الكواكب التي بتالية امس ارقبها لاجلك ول اجل مستقبلك . وليس من السهل قراءة هذه الاسرار ولكن في وسعي ان استنتج امراً واحداً هو ان مهمتك ستكون مرضية وناجحة في نفسك ولو انها ستتحول الى حالة غريبة لان نجمك كان يزداد قوة اثناء سيره في الاجواء حتى جاء في النهاية تحت نجم آمون ومن المدهش بعد ذلك ان نجمك كان يزداد بهاء اكثر من ذي قبل مع انه سيكون في مركز يدل على الشر والشؤم وهكذا يبقى مضيئاً لامعاً الى ان يختفي فجأة وراء الافق . هذا كل ما رأيته ايها الامير النبيل وهو

ليس جلياً ظاهراً على رغم اني خرهب ، سيد الاسرار . على اني اظن ان
للاله يداً كبيرة في كل ذلك فوضعت ستاراً على عيني .

وقف ساست عن الكلام ثم ختم بمساعدة بيتي رئيس الكتبة الرق بحضور
وحضور خورميت الكاهن الاعظم ووضعه في مكان سري في الفرفة وبعدها
ذهب الجميع وبقيت وحدي .

قمت بعد ان فكرت ملياً فقدمت قرباني الى اريس وشقيقتها نفثيس والى
حماة الموتى وازوريس ووثو وجميع آلهة آميتي الى ان حانت ساعة غروب
الشمس فصعدت الى قمة البرج مرة أخرى مع الابهاء القديسين .

وكانت اشعة الشمس عند غروبها تخضب جميع أبنية منف الجبلية وتكسو
مسلات الهياكل وابراجها بجلج قرمزية بديعة . وكانت اصوات الجلبة في المدينة
وترتيل الكهنة داخل المعابد واصطدام المجاذيف بمياه النيل وصياح المارة في
الشوارع - كانت كل هذه الاصوات وحركة الحياة حولنا تصل الى آذاننا
كطنين الذباب .

وقفنا هنيهة صامتين ننتظر حلول الساعة المعينة . وكان سيحور يمتد نحو
الجنوب ، ومياهه تحتنا تلتوي كخيوط فضي مجتازة الحقول الخضباء التي تشبه
الزبرجد ، وهي الاراضي الجبلية التي اعزها واجلها والتي كنت - حتى في هذه
الساعة - على وشك الخروج للقتال دفاعاً عنها .

وكانت الاهرامات ترى في ناحية الغرب وهي قائمة على قواعدها الصخرية
تحوي ذكر الذين شيدوها في حين كانت الصحراء اليبية وراها تمتد برمالها
العظيمة تحت اشعة الشمس الافريقية الى ان تصل فيما وراها الى مملكة «آميتي»
الصامتة .

اما الشرق فكان قد خضب بظلال الليل البنفسجية الخفيفة . وكان في
وسعي ان ارى القرية التي تربت فيها وترعرت على مسافة بضعة اميال على

النهر وامامها الحجر الذي يشتغل فيه الاسرى والزنج بقطع الاحجار . في حين كانت الزوارق على اختلاف انواعها ترى هنا وهناك فوق سطح مياه سيحور العظيم وهي تسير في النهر مشحونة بمختلف البضائع والسلع . وكانت اشجار البردى تمتد على شاطئ النهر ميلا بعد ميل وقد خضبتها الشمس بلون قرمزي .

رأيت كل هذا المشهد المبهج الرهيب وعلت اني انا رعمسيس الامير المنتسب الى فرع طويل من فراغنة مصر العظام — سأكون سيد هذه الاراضي ووارثها . مددت ذراعي بدافع غريزي نحو الحقول الخضراء والقرى الجميلة الصغيرة والنهر وما على جوانبه من اشجار البردى وعلى سطحه من السفن ، ونحو المعابد والمسلات والابرار واسوار المدينة البيضاء — لانني احببتها كلها ، كلها ، ثم تحرك في صدري شيء اعظم من نفسي ، اعظم من مطامعي ورغباتي وميولي فصرخت امام الجميع من اعماق قلبي قائلا :

« مصر ! مصر ! ابتها الارض الخصباء منذ الابد ! سأكون لك مدي الحياة كما انت لي . لتمدني الالهة بروح من عندها لاحكمك بالحكمة والعدل الى ان يدعوني الاله اوزيريس امام المحصى ثوث وهناك احني الهام في النهاية امام صولجان اوزيريس ! » .

قبل قرص الشمس الاحمر شفي الافق المتقدتين من ناحية الغرب فأمسك خورعت عندها بذراعي وقال :

— لقد حان الوقت لتقديم الذبيحة .

فقدمت ذبيحتي في الحال الى « آتن » — الشمس عند غروبها .

رفع رئيس الكهنة صوته على اثر انتهاء الذبيحة ورتل قائلا .

« سلام عليك اي اوزيريس المولود البكر من « سب » المقدس واعظم

الالهة الستة التي ولدتها الأم « نو » أ

« سلام عليك اي اوزوريس المحبوب من ابيك « رع » اب الآباء وسيد الزمان ورئيس الخلود المعبود القدير ! يا من نزلت من بطن امك كامل النمو فوصلت جميع العروش والتيجان ووضعت على راسك التاج المقدس !

« سلام اي اوزوريس ، الاله المتعدد الاشكال والازياء الذي لا يجوز لاحد ان يفوه باسمه ، يا من القابه لا تحصى واسماؤه مقدسة في كل مكان !

« سلام اي اوزوريس ! يا من لا تشرق الشمس الا بارادته ولا تغرب الا امام جلال مجده .

« سلام عليك اي اوزوريس ! » .

تلاشى صدى صوت رئيس الكهنة القوى في الهواء وبعدها تحول نحوي امام الكهنة والكتابة ثم خاطبني قائلا .

— رعسيس اي امير بيت « ست — ان — خوتي » رعسيس محبوب المعبود بتاح الخالق الصانع الذي يعقله ابتكر هذا العالم الغريب ويديه صنعه ، رعسيس اي وارث الاراضي العليا والسفلى يا من سيوضع على جبينه عما قليل التاج المزدوج — رعسيس هل انت مستعد لحلف اليمين التي سألقينها عليك امام جميع الحاضرين ؟ »

فأجبت بصوت رائق جلي قائلا :

— نعم على اتم استعداد .

سكت رئيس الكهنة هنية ثم رفع ذراعيه فوق رأسه وشرع يقول .

— اقسم لي بحق « معات » الهة الحقيقة والعدل التي ربط ريشها فوق جبينك ، وبحق « انخ » المقدس (الحلقة والصليب) رمز الحياة ، وبحق

« الشن » (الحلقة) رمز الحماية التي فوق صدرك ، وبحق آمون ورع وبتاح الثلاثة العظام ، وبحق اوزوريس سيد الذين يقطنون في الغرب وبحق جميع الالهة ، وبحق اوزيريس الام المباركة وهورس الطفل المقدس - اقسم لي بحق هؤلاء جميعاً ان تخدم مصر بلادك القديمة الابدية وان تخدمها بكل ما في وسعك وقدرتك !

« اقسم امام جميع الحاضرين هنا الآن وكأمامي انا آمون بتاح خورميت (رئيس كهنة) بتاح وامام ساست خرب بتاح وامام الابهة القديسين والكنبة والكهنة ، اقسم امام جميع هؤلاء ان تضع مصر قبل كل شيء : قبل سعادتك ، قبل هنائك ، قبل رغبتك ، قبل حب الرجل ، قبل حب المرأة ، قبل رخائك ، قبل سلامتك ، قبل حياتك نفسها .

« اقسم بحق اوزوريس وبحق جميع الالهة العظام وفراعنة مصر القدماء الذين انضموا الآن الى احضان اوزوريس واخذوا يحكمون في آمني وبحق ابينا مينا الذي جاء من تيس فأسس مدينتنا منف ذات الاسوار البيضاء ، وبحق خوفو وكفرا ومنقرع الذين شيدوا اهراماتهم على حافة الصحراء ، وبحق حاشبوا وثؤنيس وامينمحت وملوك اسرة رمسيس الذين تنتمي اليهم وانت من سلالتهم بحق جميع هؤلاء وبحق جميع الموتى الذين لا تزال ارواحهم حية - اقسم !

سادت فترة رهيبة كنت استجمع في خلالها قوتي لاقسم اليمين المروعة الرهيبة .

اخيراً وضعت يدي فوق الرموز المقدسة واجبت بصوت عال قائلاً :

- انني اقسم ! .

فصاح خورميت قائلاً :

- هل ممعن جميعكم ؟ .

فأجاب المجتمعون فوق البرج قائلين :

- لقد سمعنا .

فقال رئيس الكهنة :

ثم تلا ذلك همس خفيف رهيب من السكون المحيط بنا وكان مملوءاً بأرواح مقدسة غير منظورة يقول :

- لقد سمعنا ايضاً .

- اذن بحق الذين دعوتهم انزل عليك لعنة بتاح اي رعسيس ، فرعون المنتظر مصر اذا نسيت قسمك هذا لسبب ما، كما انزل عليك لعنة الموت في الحياة والموت بعد الحياة ، لعنة بتاح على جسمك وعلى روحك وعلى نفسك وعلى تلك الشرارة المقدسة التي تحملها داخل صدرك الى ان تتجول في امنتني شريداً طريداً مملوئاً وتكون فريسة «لاميت» ملتهم الارواح - لقد تكلمت .

سقط خورهمت على اثر ذلك وقد خارت قواه واغمض عينيه فاسنده سامت بذراعه .

اخذ الجميع يقدمون الي فروض الاحترام واحداً فواحداً ويبطون درجات البرج الى ان وقفت وحيداً تحت اجنحة الليل المظلمة ، وحيد لا يرافقني شيء غير افكاري وقسمي الرهيب .

ذهبت تلك الليلة الى حضرة رئيس الكهنة وكان لا يزال يرتدي ثيابه الكهنوتية فلما وقع نظره علي ابتدرني قائلا :

— عليك ايها الامير ان تقوم الليلة بآخر فرض ديني وهو اهمها كلها واعظمها شأنًا لانك الآن وعلى وشك الدخول الى مقصورة المعبود بتاح نفسه فهل انت مستعد ؟ .

فاجبته بشجاعة قائلا :

— نعم على اتم استعداد .

على انني كنت في الواقع اخشى المقابلة الاخيرة المنتظرة التي لا مندوحة منها .

سار خورهمت على اثر ذلك امامي من الغرفة فاجتزنا دهليز الكهنة الى القاعة الخارجية ومنها الى القاعة الداخلية .

وكانت الستائر الكثيفة القرمزية المدلاة على باب المقصورة تعكس اشعة

مصباح كبير من البرنز مدلى من الحقف امام الباب مباشرة في حين كان يحيط بالمكان كله رهبة شديدة وجلال يستملك القلوب قد زاده النور الضئيل المنبعث من المصباح الى الاعمدة الرخامية ووجوه التماثيل الجامدة المحيطة بها رهبة على رهبة .

وقف خورهمت امام الباب وصلى بسكون وقدم فروض الاحترام وبمدها رفع الستائر الثقيلة وامرني ان اتبعه .

واسدلت الستارة وراءنا فوجدت نفسي داخل غرفة صغيرة تحت جدرانها بمهارة فائقة ونقشت عليها قصص الالهة اوزوريس وست وأريس . وكانت امامي ستارة اخرى طويلة اخف كثافة من الاولى ذات لون احمر غامق وكانت للرفقة مضادة بمصباحين صغيرين على الجانبين فصلى رئيس الكهنة مرة اخرى الى بتاح ثم تحول نحوي وقال بصوت خافت :

— يجب ان تقطع الجزء الباقي من الرحلة منفرداً يا امير لانني لا استطيع مرافقتك . فتقدم الى الامام وقم بفروض الطاعة والاحلال نحو الخالق القدير الذي يقطن في الداخل وابق هناك كما يملي عليك قلبك . ربما يلمحك المعبود فتخرج في الحال وربما خاطبك هنية ، لا ادري . اما انا فسابقى هنا اصلي داعياً لك بالفلاح ولعصر المحبوبة بالرفاهية والسعادة .

حنيت رأسي اذعانا لامره وبعد ان وقفت هنية على عتبة هذا المكان المقدس لافحص قلبي ونقاوته مرة اخرى تقدمت بشجاعة الى الامام .

وكان هناك ضوء ضئيل ينبعث من الغرفة المجاورة ويتخلل الستائر القرمزية الى المكان الضيق الذي وجدت الان نفسي به . وكان الهيكل امامي مباشرة وهو مصنوع من الرخام الوردي اللون وقد تحت بمهارة فائقة من كتلة واحدة ويبلغ ارتفاعه نحو قامتين . وكان داخل هذا الهيكل تماثيل بتاح المقدس نفسه

فوق قاعدة من الرخام وكان منحوتاً من حجر اسود لامع يشبه في شكله العام المومياء وقد برزت يداه فقط وهما تقبضان على صولجان صنعت يده على شكل مخلب تمساح وقصبته على شكل زهرة اللوتس وطرفه على شكل كلب . وكان الصولجان كله مزينا بالآلئ الغالية يلمع لمعاناً بديعاً حتى في هذا الضوء الضئيل فأدركت في الحال « كاخوفا » المقدس الذي لا يحمله الا الآلهة وفرعون اذ كان في الواقع معبوداً .

قلت في نفسي بصوت خافت :

— سلاماً وتحية اي بتاح العظم .

ثم خررت في الحال ساجداً .

وبينا كنت على هذه الحال منكباً على وجهي وسط هذا السكون الرهيب :
اخذت افحص قلبي لانتزع منه كل خبث وشر وحولت جميع افكاري الى المعبود وحده .

مكثت على هذا الحال مدة طويلة بحضرة المعبود الى ان خيل الي ان هناك تغييراً داخلياً يجري في داخلي . وفي الواقع اخذ شيء لا يمكن تمييزه بتكون في صدري ويزداد قوة وحجماً ، شيء هو نفسي تماماً ومع ذلك لم يكن انا . وقد خيل الي انني افضل للوصول الى راحة لا يمكن الوصول اليها وقنوع لا تصل اليه يدي وانني كلما اقتربت منه جذبتني قوة ما الى الورا ثانية وقيدت جسمي بالارض .

كدت امسك هذا الشيء ست مرات ، وست مرات اعود ثانية الى الشعور بهذا العالم الى ان شعرت في المرة السابعة بقلبي وهو يتمزق في داخلي ويبريق قوي يؤلم عيني المغمضتين وبمدها خيمت الظلمة حولي في شكل ثوب اسود

كثيف .

رأيت هنية انني واقف انظر بحالة غريبة الى جسمي وهو ملقى بشيائه
البيضاء على ارض الغرفة . وقد خيل الي انني واقف على الارض ومع ذلك لم
اشعر بشيء صلب تحت قدمي والظاهر انني تحولت الى شبح من الضباب
والافكار .

وكان على يميني شبح اخر يشبهني تماماً بحيث كان كلما حولت رأسي حول
راسه كذلك ونظر الي بعيني ...

وقفت على هذه الحال صامتاً في حين اخذت الازمنة والحقب تأتي من بعيد
وهي تدوي كالرعد وتمر من امامي كساعات الليل الهادئة في حين كنت اسمع
الاصوات السباوية وهي تترتل وتغني يحلال وارى اقراصاً من اللهب ترتفع في
جو مظلم - الى ان شعرت في النهاية بنور غير ارضي سطعت الغرفة الصغيرة
ببهاته العظيم .

ارتفع صوت غناء بعيد في الهواء لحظة ثم تلاه سكون شديد وبعد ذلك
اخذ صوت حنون رقيق ليس من الاصوات الارضية يخاطبني من ذاك الجلال
الملفوف داخل الهيكل قائلاً ثلاثاً .

- اي روح رعميس .

فأجبت في المرة الثالثة قائلاً :

- انني هنا ايها المعبود بتاح

لم اتكلم بصوت مرتفع بل كان جوايي داخل عقلي لان الافكار لدي كانت
كالكلمات .

اخذ الصوت يتكلم قائلاً :

اي روح رعميس ! لقد خدمتني في كل شيء خدمة حسنة وعلى ذلك

امنحك بركني كما اعطيتها اليك اليوم بواسطة ابيس المقدس . لم امنح هذا
الامتياز العظيم الا لقليلين واعني به القوة على مفادرة جسمك والوقوف مع
روحك «كا» امام جلاتي . تكلم الان اي روح رعمسيس بما تريد دون خوف
او وجل .

فسأله بخوف شديد داخل قلبي قائلا :

— هل حق اذن امنيتك ؟ .

فأجاب الصوت قائلا :

— ستم امنيتي ولو انها ربما لا تتم كما تفهم انت لان ما يخيل اليك انك فقدته
سيربحني في . كلا ولا يتوقف الامر علي وحدي بل عليك . انك حر انتشاء
اجتيازك الميتات القصيرة العديدة التي يسميها الناس الحياة ، وانت حر في
تكيف غرضك وغرض الالهة الابدية . ستجتاز طريق اللحم اربعة اضعاف
لان الروح لا تقف . لقد اعطيتك هذا الجسم الملقى تحت قدميك الذي يناضل
دائما وراء الشهوات الارضية وكذا اعطيتك روحك «كا» الواقف بجانبك والذي
يناضل منذ الابد وراء الرغبات السجاوية . وقد عهدت اليك «بخاو» الذي هو
فيك وفي جميع البشر والذي يريك الحق من الباطل ويقيك من كل شر .

«وكا ان هورس المنتقم يقاثل منذ الابد «ست» اله الشر فكذلك يناضل
الخير والشر في داخلك ولا يعلم احد لمن تكون الغلبة حتى تنتهي المعركة وتقف
روحك للمحاكمة امام عرش اوزوريس لان الذي من الالهة لا يمكن مقارنته بما هو
من البشر . عند ذلك ستحاكم روحك . وعندها سيتقرر هل تدخل الى الابدية
او تعود ثانية الى الارض لتناضل من جديد .

«وكا اني انا الجوهر العظيم اظهر في اشكال متعددة كلها في نفسها آلهة
فكذا تظهر روحك في اوقات باشكال متعددة كلها اجسام . ومع ذلك فهي
وراء «النقاب» الروح نفسها التي تتخذ بدورها اجساما عديدة . والاله نفسه

الابدي الذي هو في نفسه آلهة كثيرة .

« ان في قطعة من الكتان صفوفاً عديدة من « اللقطات » ولكن لا يوجد في كل صف منها حسن او رديء غير خيط واحد . وكذا اذا وضع مصباح الحقيقة في غرفة فانه يضيء من خلال كل نافذة فيها ولكنه الضوء نفسه .

« ستعطي لك أي روح رعميس اشارة عن اوامري اجابة لصلواتك لكي تعلم ما يجدر بك عمله الآن ولكي تبذل – وانت تذكر هذه الكلمات – أقصى جهدك دائماً في صيانة تلك الشرارة التي ارسلتها مني في صدرك » .

وقف الصوت عن الكلام . ولكن قبل أن يتلاشى النور امتدت اليد التي تحمل الصولجان « كاخوفا » المقدس الى الامام وكتبت بحروف من نار على ارض المكان .

سادت الظلمة الحالكة بعد ذلك حوالي مرة اخرى ...

استيقظت فوجدت الظلمة مخيمة على المقصورة الداخلية فوقفت ببطء على قدمي لان جسمي كان متصلباً من برودة الاحجار ثم قدمت فروض الطاعة الى المعبود وخرجت الى الغرفة المجاورة وهناك وجدت المصابيح مطفأة وهناك أيضاً عثرت بجسم على الارض هو جسم رئيس الكهنة الذي استيقظ ايضاً وخاطبني قائلاً:

– هذا انت ايها الامير ؟ وأسفاه لقد شخت فكان اليوم طويلًا ملا لي ولا بد ان يكون النوم قد تغلب علي بعد منتصف الليل وانا في صلاتي لانك مكثت داخل المقصورة المقدسة مدة طويلة . انظر . لقد طلع الفجر .

ثم اشار بيده الى كوة مرتفعة فوق الستارة في نهاية القاعة الخارجية ، كان ضوء الصباح الضئيل ينبعث منها .

استطرد رئيس الكهنة في كلامه فقال :

– تعال اخبرني عن حديثك مع المعبود وعن الاشارة لانني علمت الآن في

احلامي انه أعطيت لك اشارة .

سار الشيخ بألم ومشقة أمامي فاجتزأ رجات الهيكل الى غرفته وكانت مضادة بمصباح صغير وهناك امر احد الكهنة ان يستدعي « خرب » الساحر الاعظم .

جاء ساست بعد قليل وكانت تبدو عليه سياء التعب لانه لم ينام اثناء الليل فاخبرتها كليها بقصتي ورويت لها ما قاله المعبود وقعله .

سألني خورمت عند انتهاء قصتي قائلاً :

— اذن أين التعليلات والاشارة ؟ .

فتملكني العجب كذلك لانني لم اكن الى تلك اللحظة شاهدت شيئاً .

وكان ساست ماهراً في تفسير مثل هذه الاسرار فتناول المصباح وسار أمامنا الى الهيكل ثانية حيث صلى رئيس الكهنة في الغرفة المجاورة لكي ادخل أنا وساست الى المقصورة الداخلية دون خوف .

دخلنا المقصورة ولما مثلت بين يدي المعبود رأيت ساست يشير الى الارض فنظرت فاذا قد رسم على الحجر اشارة غريبة كما رسمها الصولجان كأنها مكتوبة بحروف من نار .

وكانت هذه الاشارات تشبه قرأ في الافق تحته خط ثم صهريجاً فوق ثلاث موجات والشمس الى الجانب ثم سيفاً مسلولا وأربع قصبات وريشة ثم رمزاً آخر لم استطع تفسيره على رغم تضلعي في حل الكتابة والاشارات المقدسة .

أخذ ساست يطيل النظر الى هذه الرموز الغريبة يسكون وبعدها نغلها في لوح كان معلقاً في منطقته .

وقع اذ ذاك امر مدهش غريب لانه لم يكذب يفرغ ساست من نقل هذه الرموز ويدع اللوح يسقط بجانبه ثانية حتى طمست الكتابة شيئاً فشيئاً وتركت

بلاط الغرفة نظيفاً كما كان .

عدنا الى الكاهن الاعظم فلما اطلع على الكتابة قال :

— حقاً انها كتابة المعبود المقدس لان الذي يأتي من الالهة مباشرة لا يمكن ان يبقى في هذا العالم متى تم القرض منه .

ذهبنا في نور الفجر الى غرفة ساست الساحر الاكبر حيث أخذ يفحص الرموز التي كتبها على لوحه . اخيراً خاطب رئيس الكهنة قائلاً :

— هل تسمح بقراءة الرموز أي والذي المقدس ؟ .

فأجابه خورهمت قائلاً :

— نعم اقرأ وفسر لنا تعليقات المعبود مها كانت .

أخذ ساست دون ان يفوه بكلمة يقرأ الاشارات السرية مسترشداً بمعلوماته الغزيرة فقال :

— هذا تفسير ما دونه المعبود اما الامير النبيل والاب المقدس : ان القمر والخط الذي تحته معناهما الشهر الاول : والصهريج والامواج مع الشمس رموز عن موسم الحصاد : اما السيف المسلول فمعناه ان المعبود يريد ان تقع الضربة سريعاً : والقصبات الاربع هي اربعة رفاق : والريشة رمز «اواس» وهو الجزء من مدينة نيامون الواقع في غرب النهر : والاشارة الاخيرة هي رمز الاسم المعبود المقدس بتاح الذي لا يعرفه احد غيري ورئيس الكهنة وهي دليل على ان هذه الرموز هي اوامر المعبود .

وكان التعب قد تملكني بسبب الصيام وعدم النوم والعبء الذي تحملته فسألته بملل قائلاً :

— ما معنى كل ذلك اذن ؟ .

فصاح ساست بصوت عال قائلاً :

— اذن اسمع أمر المعبود الاكبر بتاح : عليك ايها الامير وعيسيس ان تقوم برحلتك سريعاً في الشهر الاول من موسم الحصاد وهو شهر « باشون » هذا الذي لم يبق منه غير ستة ايام . و عليك ان ترافق اربعة اشخاص فقط وتذهب الى نيامون الى بلاط الملك في « أواس » لكي تتم غرض الالهة — هذا ما كتب .

وكان الجوع قد تملكني تماما فخارت قواي وسقطت على الارض شبه مغنى علي . ولم يكن خورميت او ساست احسن مني حالاً ولو أنهما كانا اكثر مني تعوداً على الصيام لان الساعات كانت قاسية علينا جميعاً .

لم اع شيئاً آخر بعد ذلك الى ان استيقظت فوجدتني على فراشي بفرقي وأمرت أحد العبيد الذين يقومون بخدمتي باحضار الطعام فأكلت وشربت وفي الحال شعرت بقوة تتجدد لقوة شباني .

أرسلت الخادم في طلب ساست ثم قمت لارتدي ثيابي ولما تأهبت جازاني ساست وقال وهو يتسم :

— لقد نمت نوماً هادئاً ايها الامير . انظر ان هذه ساعة تقديم قربان المساء . فأجبت ضاحكاً :

— نعم . ان يوماً وليمة بدون طعام ليسا بالامر الهين لرجل تعود الاكل مثلي وانت ايضاً ايها الصديق كيف حالك لانك لم تذهب الى فراشك الليلة السابقة ايضاً ؟ .

— قمت من النوم الآن فقط أشعر بقوة وانتعاش . ولكن ما هي اوامرك ايها الامير لان عليك بعد ان سمعت كلمة بتاح ان تأمر بخير ما يمكن عمله ؟ اما اني قد انتهى دوري في هذا الامر .

— كلا يا ساست . لا اظن ذلك وحق اوزوريس . الى اين اذهب بدونك ايها المرشد والمستشار والصديق ؟ الم يقل المعبود اربعة رفاق ؟ اذا كان الامر كذلك

فانني سأرافقك الى طيبة ، الى مدينة نامون ، المدينة الملكية . هذا اذا سمح خورميت بذلك لان عليه على ما اظن ان يقرر هذا الامر .
أبرقت عينا ساست لقولي هذا فرحاً وابتهاجاً وحنى رأسه أمامي وقال :
— لقد فاه الامير بكلمات رقيقة جداً لصديقه لان هذا كان مكتوباً في السماء في الليلة السابقة .

قضينا بقية ذاك اليوم في القيام بأعمال كثيرة استعداداً للسفر ولم يعارض خورميت — كما تنبأ ساست — في سفره معي وكذا لم يمارض في اختياري لذلك الجندي الباسل امينمجت شقيق ساست وقال انه لا يتمنى اكثر من ان يرافقني بنفسه لو استطاع ذلك وانه بقتاله دفاعاً عني يساعد على فوز قضية المعبود بتاح .
سكت خورميت هنيئة ثم استطرد في حديثه قائلاً :

— نعم كم أود القتال دفاعاً عنك أيها الامير لانني واثق من انه سيقع قتال .
انني اعرف حروحور وجميع كهنة آمون وأعرف الامير سيتو أيضاً وهو جندي باسل على رغم انه خالي العقل والمطامع .

ابتهج قلبي لهذا القول لانني كنت اتوق الى ان يرى امينمجت قوتي في القتال بصوالجتي التي صنعت لها اضراساً حادة .

مكثنا بعد ذلك الى ساعة متأخرة من الليل نضع الخطة لسفرنا ونحسب حساب كل ما قد يصيبنا . وأخيراً استقر رأيي على ان اسافر في النهر بعد يومين حاملاً معي الى فرعون أبي رقفاً سرياً اعطاني اياه خورميت . وهذا الرق كتبته أمني قبل وفاتها دليلاً على أنني ابن فرعون وانني لا ازال على قيد الحياة .
وفوق ذلك اخترت أن يرافقني كاهنان شابان هما عاتي وميناس وكلاهما جندي باسل وهكذا يؤلفان مع الشقيقين ساست وامينمجت رفقتي الاربعة .

(وهنا فراغ آخر في القصة يتناول عدة أيام على ما يظهر) .

... وصلنا عند سدول الظلام الى مدينة صغيرة على شاطئ النهر تبعد عن مدينة نيامون مسيرة يوم واحد في النهر اذا كانت الرياح حسنة .

خاطبني ساست في هذا المكان الجميل بلهجة الجدد متوسلا الى ان لا اذهب الى الشاطئ لاجت من مأوى كما فعلت من قبل وان ابقى على ظهر السفينة حتى يعد لي الخدم مكانا للنوم في عنبر السفينة .

سألته عن سبب الحاجة هذا فلم يقل شيئا سوى انه رأى في المنام ان هناك شرأ يتهددنا في هذا المكان وختم حديثه بقوله :

— ان الشر روح غريبة ليس من الحكمة المحي تحت ظلها اذا كان في وسع الانسان أن يتحاشاها اذ من يدري هل تمسك فقط يحنائها او تضربك بمخالبها على اتي في الواقع ائمر بوجودها هنا . أظن ان كهنة آمون وقفوا على حركتنا هذه من جواسيسهم فكمنوا لنا هنا لأسرك او قتلك .

على انه اثار غضبي بقوله هذا فلم أعره اهتماما ولم ارغب في النوم في عنبر السفينة . وفوق ذلك قلت ان قوله هذا لا يتفق مع تنكرنا فقد اقترح ساست ان نقول اننا جنود رخص لنا باجازه لمشاهدة آثار مصر .

وهكذا انتهى الامر بأن نزلنا الى البر لنبحث عن مأوى نبيت فيه كما فعلنا في المرات السابقة وفعلنا وجدنا منزلا فأمرنا أهله باعداد كل شيء لنا ثم خرجنا الى المدينة حيث قالوا انهم يشيدون بها هيكلًا .

وبينا كنا سائرين في شوارع المدينة المزدحمة اتفق ان نخلف قليلا وراء رفقائي لكثرة الناس في ساعة غروب الشمس . وكان على مقربة مني فتاة فسقط « صندلها » فجأة فملت لالتقطه ولما تاولته ايها رأيت لدهشتي ان عينيها مغرورتان بالدموع — ولاحظت انها كانت على رغم التفافها بثوب طويل ، جميلة وجها وقواما .

وقفت الى جانب الطريق وقد شغلني حالة الفتاة عن مناداة رفيقائي الذين
واصلوا السير واختفوا في ظلمة المساء ثم سألت الفتاة قائلاً :

— ماذا يؤلمك ابنتها العذراء ؟ ماذا يؤلمك حتى اراك تبكين ؟

فخاطبتي بصوت خافت لم يسمعه احد من المارة قائلة :

— اواه يا سيدي . انني في حزن شديد وليس ... وليس لدي ابن اسند اليه
رأسي .

فجذبته الى مدخل منزل قريب لكي تضع صندوقها في قدمها ولكي تتكلم
بحرية اعظم . وفي الواقع شعرت في قلبي برغبة غريبة في مساعدة هذه الفتاة
وحمايتها بكل وسيلة وهي رغبة طبيعية تولدت في نفس امير نحو رعاياه في
المستقبل . وفوق ذلك كانت الفتاة جميلة فتانة يحسن النظر اليها ، ذات شفتين
ورديتين وعينين واسعتين نقيتين ، وشعر اسود طويل مسترسل .

سألها قائلاً :

— هل هناك شيء استطيع به مساعدتك ؟

فقلت بصوت تخنقه المبرات :

— اواه انني شريفة وحيدة خائفة لأن عمي في ثورة غضبه لنزاع قام بيني
وبينه . الآن لا أدري الى اين اذهب لأنه وان كان منزلي في هذه المدينة فانه
خال مهجور لأن والذي ذهب مع العبيد الى مدينة نيامون ولم يريدا ان ارافقها
فأوصيا عمي بالاهتمام بي .

— ولكن لا ريب في ان عمك يلين اذا عدت اليه ثانية ؟

فقلت وهي تنتفض :

— كلا . اعلم جيداً انه لا يرق ولا يلين لأنه يفتني كما عمت والذي فقد صب

علي اللغات اللينة واقسم ايماناً عديدة . ليس معي نقود فما اتعسني .

فأطرقت هنية افكر في امرها وأخيراً قلت :

— اذا لم يكن هناك احد تستطيعين الالتجاء اليه فطيك ان تذهبي الى منزلك الذي تقولين انه في المدينة فهناك على الاقل تجدين مأوى لحمايتك وسقفاً يظلل رأسك .

— وأأسفاه ! ليس لي احد التجيء اليه وليس في وسعي الذهاب الى منزلي كذلك لانه خال ، ليس به احديهم بي وسأكون وحيدة فريسة للخوف . او اه ليتني اجد من يحميني ويرافقني الى هناك ويهتم بأمرى !

ثارت في قلبي عوامل الغيرة والحمية لتوسل الفتاة . وفي الواقع من الملائم جداً ان يسمى امير لتخفيف آلام شعبه بكل ما لديه من الوسائل . وعلى ذلك سرنا معاً نحو ذاك الجزء من المدينة حيث قالت ان منزل ابيها هناك .

شعرت بثورة شديدة غريبة اخذ لظاها يتأجج في صدري اثناء سيرى في شوارع المدينة الضيقة والفتاة تمسك ذراعى بشدة ، نعم . شعرت بثورة لم اشعر بها من قبل ولا خطرت ببالي . ولا عجب فقد هاج دمي في عروقي واشتدت ضربات قلبي يجنون كلما شعرت بين فترة واخرى يحسم الفتاة اثناء سيرنا وسط الزحام حتى خيل الي ان جسمي يتقد وتمتد في قلبي ان تمتد هذه الرحلة الحلوة القاسية الى الابد .

اخيراً وصلنا الى شارع مظلم في طرف المدينة حيث رأيت في الظلام منزلاً قائماً خلف المنازل المجاورة له قليلاً ، غرست حوله اشجار كثيرة . وكان الظلام شديداً في الداخل ولم يبد فيما حوله دليل على الحياة كما قالت الفتاة .

شدت الفتاة الضغط على ذراعى فلم اعارضها لانني رأيت ان في ذلك عزاءها ثم قالت وهي تلهث :

— اواه . كم انا خائفة . انظر الى ظلمة المكان الموحشة !

فطابت خاطرهما قائلا :

— لا تخافي . انك معي . ليس ثمت ما يدعو الى الخوف .

على ان شجاعتهما كانت قد غادرتها فهزت رأسها .

مكثنا مدة طويلة واقفين بجانب تلك الابواب المظلمة نتحاجج الى ان تمكنت في النهاية من تخفيف روعها لكي تقضي ليلتها سعيدة وذلك على رغم معارضتها .

تهددت الفتاة تهدأ خفياً ثم واجهتني وامسكت بثوبي واسندت رأسها الجليل الصغير الى منكبي وقالت :

— ولكن اذا دخلت معي على هذا الحال وطردت عني مخاوفي فاني مع ذلك سأكون وحيدة خائفة عند — عند ذهابك .

فوضعت يدي في يدها مدفوعا بقرعها مني والرائحة الزكية التي كانت تتصاعد من قوامها الرقيق ثم قلت متلعثا :

— كلا يجب ان تكوني شجاعة لأنني لا استطيع ان ابقى معك الى الابد .

فنظرت الي وجهاً لوجه مرة اخرى ثم تهددت ورفعت ذراعيها البيضاوين بلطف الى ان طوقت بها عنقي وقالت :

— وأأسفاه لا تستطيع ان تبقى معي الى الابد — ولكن — يجب ان لا اخاف — في النهار .

اضطرب عقلي اذ ذاك وسكرت من خر عواطفي فلم اع ما فعلت اللهم الا ان ثورة حمي اخذت تضرب على اوتار قلبي بشدة كانت تتزايد شيئاً فشيئاً . وكانت ذراعاهما الجليلتان اللتان تحاكيان اللجين تطوقان عنقي فلم اقاومها بل

بالأحرى طوقت خصرها التحيل بذراعي كذلك .

وكانت عيناها تلمعان ببريق قتان وهي تنظر الى بها في غسق الليل الى ان
قالت بصوت خافت :

- انها ليلة جديرة بالحب .

جذبت الفتاة رأسي نحوها بلطف الى ان مست شفتها شفتي هنيئة ثم
بقيت على هذه الحال بين ذراعي الى ان سمعت صوت ساست الجاف فصحو
من حلمي اللذيذ وقفزت هي بمبدأ عني بضع خطوات في حين ظهرت اشباح
رفقائي الاربعة وكانوا يحرون على ما يظهر .

قال ساست بصوت لا يخلو من الغضب والجفاء :

- لقد وجدتك في النهاية ايها الصديق : هل انت بخير ؟

فأجيبته بنفضب لتدخله قائلاً :

- نعم ولكنني لست في حاجة اليك الآن .

- نعم ولكننا في حاجة اليك لغرض لا تجهله -- ولانك في خطر لقد رأيت
في المنام منذ هنيئة روجي « كا » فقادتني الى هنا وقد خشيت ان يكون قد
سبق السيف العزل .

فتار غضبي وصعنت به قائلاً :

- الا سحقاً لك ولروحك . لا اريد احداً الآن .

لم يفه ساست بكلمة ولكنه اقترب منا ثم اشار الى الفتاة وهي جامدة في
مكانها ثم سألني قائلاً :

- من هذه الفتاة ؟

فأجبت به شيء من الغلظة قائلاً :

— هذه عذراء مسكينة كنت أعزها .

فصاحك امينمحت وسمعت يقول بصوت خافت في نفسه :

— انك وحق « منتو » رجل قبل كل شيء .

فلم اعر قوله اهتماما في حين استطرد ساست في كلامه بلهجة تنطوي على الجدل قائلاً :

— تعال معي ايها الصديق .

فأجبت به برود قائلاً :

كلا .

— انني اريد سلامتك ايها الصديق النبيل قبل كل شيء . الا تريد ان تأتي معنا ؟

فقلت بغضب مرة اخرى :

— كلا . كما قلت لك .

رفع ساست اذ ذاك ذراعيه نحو السماء المظلمة هنيئة كأنما يصلي صلاة سرية ثم احدث النظر الي وطوح يديه يمنة ويسرة امام وجهه ببطء .

اخذت اشعر بعد مدة طويلة بقلق فكري بحالة غريبة ثم شعرت بقواي تنادرنني تدريجيا الى ان خطوت في النهاية خطوة نحو ساست بعيدا عن الفتاة التي عندما لاحظت عملي هذا رفعت في الحال يدها الى صدرها .

سل ساست اذ ذاك سيفه من غمده في الحال وحمل على الفتاة فجندلها بسيفه وقد جرى ذلك كله قبل ان يدرك احد ما كان يحول بخاطرهم .

فقدت صوابي عندها وصرخت في وجهه قائلاً :

— تبا لك ايها النذل الجبان قاتل النساء !

وقد كدت أحل عليه بصواليقي ولكنني رأيت جوده فوقفت منهية وفي تلك اللحظة خاطبني قائلاً :

— لا تضرب ايها الامير بل اسمع ما يقوله خادمك واصفح عنه لانه لا يجب اخذ سواك انت وبيلاده المحبوبة مصر . ان هذه الفتاة التي لا ريب في انها قصت عليك قصتها ، وهذا الشارع المهجور — دسيمة لا يقاenk والمجيء بك الى هذا المنزل الذي لا اكون مخطئاً اذا قلت انه مملوء بكهنة آمون . وأأسفاه . لقد تربيت داخل الهيكل بعيداً عن النساء حتى صرت الان قفاحة ناضجة تستطيع يد فتاة عندها جنيتها . انظر الى تلك الشيطانة الحسناء !

مال ساست فوق الفتاة وزرع ثوبها عن صدرها فسمع صوت خنجر يسقط على الارض فتمتم قائلاً :

— هذا ما زعمته . انظر . الا ترى انك لو كنت طawعت هذه الفتاة ودخلت معها المنزل لضممت الموت الى صدرك لا قوامها الفتان ولقبيلت فولاذاً بارداً لا وجناتها المتوردة ؟ ولعمري لما رأيت الآن انك اخذت تخضع لسحري ارادت ان تحمل عليك بخنجرها حتى في هذه الاونة ولو انهم في الواقع كانوا يفضلون اسرك اولاً لكي يقفوا منك على اساء الذين لهم يد في هذه المخاطرة . اسألك العذرة والصفح ايها الامير لأنني ما فعلت الا ما رأيته واجباً علي .

لزمتم السكون منهية ، اكاد لادري ماذا اقول وهل اصدق قول ساست او لاصدقه . وكان امينمحت قد تقدم في خلال ذلك فالتقط الخنجر واخذ يفحصه بدهشة ثم قال :

— انه خنجر مسموم . لا اميل الى قتل النساء ولكن الافاعي السامة

يجب سحقها قبل ان تبطش بفرعها .

وبينا كنت واقفا تتجاذبني عوامل الغضب والشك والجحود اذ فتح باب المنزل المجاور الذي قالت الفتاة انه خال وخرج منه شخص يحمل في يده سيفاً مسلوا .

صاح ساست عندئذ قائلاً :

— انظر ألا تزال في شك من قولي الى الآن ؟ ان كهنة آمون هم الذين سيداهموننا .

وصاح ميناس قائلاً :

— فراراً ايها الامير ، فراراً .

ثم سل هو وعاني سيفيهما وقفزا امامي لكي يدافعا عني :

لم يفقه امينمحممت وحده بكلمة وحمل على الرجل بالخنجر الذي كان يحمله في يده على انه اخطأ المرمى ولم يصب الرجل الا يجرح في ذراعه ولذا لم يكثرث هذا وسار في طريقه الينا .

ظهر رجلان آخران واتفق ان ظهر القمر اذ ذاك من خلال السحاب فأضاء على رؤوسهم المخلوقة فلم يتساورني اقل ريب في انهم من كهنة آمون وان ساست قد نطق بالصواب .

لم يكن هناك وقت لتبادل الحديث . وكانوا قد حملوا علينا فلم نر بداً من الفرار لأنهم كانوا اكثر منا عدداً ولم تكن مهمتنا الى نيامون قد تمت بعد . وبينا كنا نجري يتعقبنا اعداؤنا همة عظيمة اذ صاح زعيمهم — وهو الذي جرحه امينمحممت بخنجر الفتاة — صيحة شديدة وسقط فجأة على الارض فالتف رفاقه حوله هنيهة وقد اخذ منهم المعجب مأخذه لانهم لم يروا احداً منا يضربه

قال امينمحت :

لقد اصبحت في قولي ايها الامير . ان الخنجر مسموم .

وبينا كنا نجري في الشارع المظلم خاطبت ساست قائلاً :

— الى المنزل الذي استأجرناه فهو متين البناء وفي وسعنا نحن الخمسة ان نحسن الدفاع عنه .

فأجابني قائلاً :

— كلا . انهم يصدقون به ويقبضون علينا بأي عذر لانهم اصحاب السلطة في المدينة في حين لا تكون في مأمن ايها الامير قبل ان تملن نفسك لفرعون وتنال حمايته . يجب علينا ان لانعرض حياتك ايها الامير الى الخطر بالقتال اذا كان في وسعنا النجاة بالهرب . قال السفينة فان هناك ريحاً ملائمة .

وهكذا هربنا مجتازين الشوارع على نور القمر ، شاهرين سيوفنا قاصدين النهر بطارداً كهنة آمون .

أخيراً سبقنا الكهنة بمسافة قصيرة ووصلنا الى ممر ضيق بين اسوار مرتفعة صخرية تؤدي الى المرفأ الذي كان به زورقنا .

قال عاتي فجأة وهو يلهث :

— هل لكم ان تذهبوا انتم الاربعة لكي تأمروا العبيد برفع الاشرعة وسأقف في وجه الاعداء هنا في هذا الممر الى ان تتأهبوا للرحيل ثم انضم اليكم ؟

اردت اذ ذاك ان اعترض عليه ولكن ميناس وساست امتحناني على السير قبل ضياع الوقت . على اننا لما وصلنا الى الزورق لم نجد به غير عبد واحد لان الباقين كانوا قد ذهبوا الى المدينة ولذا قمنا نحن بحمل الاشرعة بسرعة في حين

كان صليل السيوف يسمع من المر .

دفعنا السفينة في الحبال بعيداً عن النهر ثم ناديت عاتي لكي يلتحق بنا
ولكنه لم يظهر ولم تخف وطأة القتال فناديت به ثانية لان السفينة كانت تبعد بنا
عن الشاطئ بسرعة واخيراً جاءنا الجواب بصوت ضعيف خافت قائلاً :

— انج بنفسك ايها الامير اما انا فساذهب الى احضان اوزوريس .

لم تمض لحظة اخرى حتى سمعنا صيحة وسط الظلام ورأينا كهنة آمون
يسوفهم الخضبة بالدماء على جانب المرفأ — ولكن بعد فوات الوقت .

وبينا كنا نراقب الكهنة بلباسهم البيضاء وهم يصيحون على الشاطئ همس
ساست في اذني قائلاً :

— لقد مات احد رعاياك الابطال ايها الامير .

وكان امينمعت قد ترك ميناس والعبد عند شراع السفينة فقاطع حديثنا
قائلاً :

— هل تظن انهم يستطيعون اللحاق بنا ؟ هل احركهم بهم من قوسي ؟

ثم تناول قوسه المشهور من كتفه فأجبه قائلاً :

— كلا ان جميع السفن راسية كما كان زورقنا واذا شاموا اللحاق بنا قضوا
مدة طويلة فدعهم لاننا نلنا القلبة عليهم .

وقال ساست :

— لا اظن انهم يقتفون أثرنا بعد الآن لأنهم كهنة المدينة . ولا ريب في ان
الامام التي تلقوها هي اسرك او قتلك في هذه المدينة لا اقتفاء اثرك بضجة الى
ابواب قصر فرعون . أن حرور داهية لا تفوته صغيرة كما ستجد ذلك حالا .

فتنهذ امينمعت اسفاً لأنه مولع بالقتال وقال :

— اذن نحن في مأمن الآن .

لزمنا السكوت هنيئة كنت انظر في خلالها الى مياه النيل ورائنا والسفينة
تجتاز بنا المنازل الى المراء .

اخيرا قلت مخاطباً ساست :

— لقد ارتكبت اللية خطأ عظيماً ايها الصديق الحميم اذا كان يجوز لي ان
اقول ذلك — فاسألك الصفح والممذرة لما بدر مني من الكلمات القاسية . لقد
أنقذتني من الموت قبل ان تصل الى نيامون .

— كلا . لا تتكلم بثل هذا الكلام ايها الامير رعمسيس فان الآلهة الابدية
قد رت كل هذا من قبل . وفوق ذلك فأنت شاب يجري دمك في عروقك
حاراً . ولولا روحي « كا » الذي خاطبني لما عثرت عليك .

ثم تبسم وتحول هو وشقيقه وذهبا الى عنبر السفينة للقيام بالوسائل اللازمة
لرحلتنا الفجائية التي اكبرها علينا .

اما انا فوقفت احديق النظر الى المياه . وقد خطرت ببالي أمور عديدة
فذكرت اولاً انذار خورهم الكاهن الاعظم لي وتحذيره اياي من الامر عينه
الذي كدت اذهب فريسته بدافع جهالتي وجنون الشباب .

جلست وقد ثار غضبي على نفسي ثم اقسمت ان انظر بعين الارتياح
والاشمئزاز الى كل امرأة تخاطبني بكلمات رقيقة بعد الآن ثم لم ألبث ان تملكني
الحزن عند ما رأيت كيف يمكن اخفاء الشر والغش في هيكل جميل مثل تلك
الفادة الفتانة .

ذكرت بعد ذلك صداقة ساست واخلاصه وحرصه على الغرض الذي وضعه

نصب عينيه بحيث لم يحجم عن أن يندل الفتاة مدفوعاً بإخلاصه لقضيته
ومعبوده . على أنني ذكرت قبل كل شيء . والحزن يمزق قلبي - ذاك الجندي
الباسل عاتي الذي ضحى حياته بإخلاص لكي انجو من نتيجة جهالي فصليت الى
بتاح وتوت ان يخففا حسابه امام المعبود اوزوريس .

سارت السفينة بنا طول الليل فقطعنا مرحلة كبيرة في النهر . وقد مكثت الرياح تهب معتدلة الشطر الاكبر من الليل ولكنها كادت تقضي علينا في النهاية لانها اشتدت قبل الفجر وحملت معها رياحاً متربة من الصحراء الغربية حجبت الجو عن أعيننا وجعلت مهمتنا شاقة متعبة .

على ان المعبود بتاح كان يسهر على سلامتنا فحفت الزوينة . عند الفجر ولم تكدرسل الشمس اشعتها الاولى حتى رأينا على نورها معابد مدينة نيامون . ومسلاتها وقصورها الشاذة من بعيد .

وكانت الحركة شديدة في المدينة عندما رست السفينة في النهاية في احد المرافىء الكبرى . فقد رأينا العبيد يشتغلون بتفريغ السفن التجارية وحمل البضائع المختلفة من الجلود والعاج والسجاجيد والطنافس وانواع التوابل والاولافى الثمينة وغيرها، والكتبة وهم يساومون التجار في أسعار البضائع التي ابتاعوها . رأينا الى جانبنا سفينة تفرغ شحنة من الجوارى جيء بهم من بلاد الحبشة . وقد أخبرني شيخ انهن يحسن الرقص وانهن سيقصن في قصر الملك .

كتب ساست على رق خطابا الى رئيس الكهنة في منف أخبره فيه اننا وصلنا الى نيامون سالمين ثم أرسل الخطاب مع العبد الذي بقي في السفينة وقد

أمره ان يعود في النهار ليأخذ رفاقه الذين تركناهم في الليلة الماضية واعطاه نقوداً .

سرنا بعد ذلك في المدينة مشياً على الاقدام باحثين عن مأوى نتناول فيه الطعام ونزيل عن اجسامنا غبار السفر وترتدي ثيابنا قبل ان نقوم بأهم جزء في رحلتنا وأعني به الدخول على والذي فرعون ملك مصر كلها .

كان هورس المقدس (الشمس) لا يزال صغيراً في الاق في عندما اجتازنا في النهاية الباب الخارجي للقصر ووقفنا في فناءه الاكبر . وكانت اشعة الشمس الافقية تسقط على سلام القصر المصنوعة من الرخام والسقف والاعمدة المذهبة فكانت ترسل لمعاناً بحيث خيل لنا ان القصر يتقد بنيران مقدسة . وكانت الوان الاعمدة والنقوش القرمزية تنعكس على الارض المشاة بالمرمر تحتها في حين اجتازنا باباً آخر وصعدنا بضع درجات ثم وقفنا في ظل اعمدة كبيرة على شكل ازهار يديعة وهنا اعترضنا الحراس في الحال ومدوا اسنـة رماحهم لكي يسدوا طريقنا فثار دم الشباب في عروقي عندها وكدت اعلن لهما نفسي واخبرهم من انا ثم اطلب المشول بين يدي أبي فرعون ولكني رأيت أن كهنة آمون يثبوت العيون والارصاد بكثرة حول القصر فاذا علوا من نحن حالوا بلا مراء دون دخولنا على فرعون وسعروا منا اولاً ثم دسوا لنا السم او القوا بنا في غياهب سجن سري بتهمة ما يلصقونها بنا .

والظاهر ان ساست أدرك من حركاتي ما يحول بحساطري فرفع يده ومنعني من الكلام ثم تقدم الى الحراس وأخبرهم انه ساحر عظيم وانه جاء هو ومساعدوه الثلاثة بسر السعادة الحقيقية لفرعون .

ضحك الحراس لقوله هذا واخبرنا اقدم ان كثيراً من السحرة والمقتلة يأتون طول النهار يريدون الدخول على فرعون بمثل هذه القصص .

على ان ساست استخدم اذ ذاك قدرته السحرية وتسلط على الحارس بحيث

أكرهه في النهاية على أن يحسن التفكير في الأمر ويرسل في طلب ضابطه .
ومن حسن الحظ أن سلف هذا الضابط حكم عليه بالإعدام لأنه طرد ساحراً
ماهرام من مدينة « آن » كان فرعون أمر بإحضاره . ولذا خاف أن يصيبه ما
أصاب الضابط السابق فسمح لنا بالدخول وسار أمامنا فاجتازنا الفناء الداخلي
إلى القصر نفسه إلى أن أدخلنا على وزير القصر لسؤالنا .

وكان الوزير شيخاً ثاقب النظر طويل اللحية يرتدي ثياباً فاخرة فلما وقع
نظره على ساست انتفض فجأة ثم صرف الضابط والرجال المتتبعين حولنا من
الغرفة فلما خرجوا خر على ركبتيه دون كلمة وقدم إلى فروض الطاعة إذا تبين
أنه من المخلصين للأسرة الملوكية . وكان قد تلقى إنذاراً سرياً من الموالين لنا في
الأراضي السفلى لكي ينتظر قدومي مع رئيس سعرة بتاح وكان يعرفه من قبل .
تحوّل ساست نحوي وهو يبتسم ثم قال :

— أنظر أيها الأمير . من المأمون دائماً الدخول من الباب الجاني الذي يفتح
سراً أكثر من الدخول من الباب الأمامي حيث لا يعرفنا حراسه . ستجد الآن
أن القصر الملكي يختلف بعض الاختلاف عن هيكل بتاح .

استقر الرأي بيننا بعد ذلك على أن يقدمني الوزير وقت الظهر سراً إلى
فرعون ، والذي الشيخ الذي لا يعرف إلى هذه اللحظة شيئاً عن وجودي في
الحياة وإن يقدمني بصفتي رجلاً جئت لحاجة خصوصية إذ رأينا من الصواب
ونحن وسط أعداء كثيرين أن نضع مركزي في أقرب وقت على أساس ثابت
متين قبل أن يفشى سراً أو يصيبني أذى .

لما حان وقت الظهر ارتديت ثياباً فاخرة وأخذت معي ملف الأوراق التي
أعطاني إياها خورميت رئيس الكهنة ثم سرت مع أصدقائي في ممرات ودهاليز
عديدة إلى أن وصلنا إلى باب مخفور وهنا قادني الوزير — وكان اسمه نيفر —
فاجتازنا الباب بعد أن غادرنا الآخرين عند مدخله .

اجتازت العتبة وفي نفسي شيء من الاضطراب فوجدت نفسي في غرفة

صغيرة ولكنها كانت مزينة بأفخر زينة . وكان يستخدمها فرعون على ما يظهر لاقبالاته السرية اذ رأيت في احد جوانبها عرشاً كبيراً منحوتاً من المرمر قائماً فوق سبع درجات .

على هذا العرش جلس فرعون وعلميس الثاني عشر بشبابه الملوكية المطرزة بالذهب وهو والذي الذي لم أعرفه من قبل . ولم تكذب توقع عليه عيناى حتى جذبتني نحوه عوامل الحب والشفقة . وفي الواقع كانت تبدو عليه سياء الضعف وهو جالس بشبابه الملوكية الفاخرة ، يحمل في يده صولجان الملك وغيره من رموز السلطان والقوة ، وعلى رأسه تاج مصر المزدوج . وكان وجهه كثير التجمع لتقدم سنه ولكثرة متاعب الملك لانه شهد في أيام حكمه النيل وقد فاضت جوانبه سبعاً وعشرين مرة في حين كان هو ينامز الرابعة والخمسين من عمره . وكانت يدها ترتعدان قليلاً ، وعيناه تبعثان على ما يظهر هنا وهناك — على رغم ما كان يتجسم فيها من امارات القوة والسلطان كأنها تبعثان عن صديق ورفيق لا تجدانه .

وفي الواقع طبعت علامات الوحدة والتعب والضعف على أساور وجه فرعون أبي فتاقت نفسي الى الذهاب اليه للوقوف الى جانبه لكي اقدم اليه قوتي وشبابي يعتمد عليها وقت الحاجة .

كانت فرعون في الغرفة وحده اذا استثنينا بعض العبيد وحلة المرافق الواقفين وراء العرش ولكن هؤلاء ليس لهم اهمية لان جماعة العبيد الذين يتولون خدمة الملك يعملون حق العلم ان اعينهم لا ترى وآذانهم لا تسمع .

وقفت على هذه الحال جامداً انظر فيما حولى الى ان قادني الوزير نيفر من يدي الى الامام ببطء ثم صاح قائلاً :

— تحية وسلاماً أي فرعون ، العقاب الاعظم ، محبوب هورس ، معطي الحياة كالشمس .

ثم حتى رأسه في حين قدمت أيضاً تحيائي وفروض الطاعة اليه لانه وان كان أبي فانه كان فرعون مصر - وفرعون مصر معبود .

وقف الوزير نيفر جانبا ، فتقدمت الى قاعدة العرش ، فاختد فرعون عندها يفحصني باهتمام بضع دقائق ، لاحظت في خلالها انه ينظر الي بعين الحب والحنان . غير انني كنت ابحت في فكري في خلال ذلك عن طريقة ابلغه بها ما اريد ان اقصه عليه لانني خشيت في الوقت نفسه ما قد يصيبه بسبب شيخوخته اذا انا اطلعت على حقيقة امري مباشرة .

اخيراً تكلم فرعون بصوت خافت قائلاً :

- ماذا تريد ايها الشاب ؟ .

فأجبت قائلاً :

- أي فرعون يا من لا تنتهي له حياة ، سيد الاراضي العليا والسفلى وحاكم الشمال والجنوب ! لم آت لطلب بل هدية ولكني اريد اولاً ان اقص عليك قصة اذا سمح المعبود الجالس امامي تحف به المهابة والجلال .

فأشار الي لأتكلم فاستطردت في حديثي قائلاً :

- يحكى اي فرعون انه كان في احدى البلاد ملك ذو سلطان عظيم وقوة فرزق ولداً بكرأ كان يحبه حباً عظيماً واراد ان يجعله ملكاً بعده ولكن شاء المعبود الاعظم « رع » الذي يخلق ويميت ان يرسل الطفل امام اوزوريس سيد الموتى الذين في آمنتني قبل ان يبلغ الطفل سن الشباب فعزى الملك لذلك حزناً عظيماً ولكن شامت المقادير بعد سنين عديدة فحملت الملكة وولدت ابناً آخر احبه الملك حباً جماً اولاً بسبب موت ولده الاول وثانياً لشيخوخته التي انذرت انه لا يستطيع ان يد اولاداً آخرين كما كان في ايام شبابه .

« على انه اتفق ان كان حول هذا الملك وزراء اشرار قاموا - لغاية في نفوسهم

بضجة عظيمة قائلين ان الالهة تنبأت بأن الطفل ولد لجلب الشر على رأس ابيه
ثم جاءوا الى الملك في وقت معين واغروه حتى امر بقتل الطفل ؟ .

امسكت اذ ذاك عن الكلام لكي اراقب تأثير كلامي في نفسه فلاحظت
لابتهاجي ان الملك بدلا من ان يمل حديتي كان يصغي الي باهتمام شديد وهو
يلوي صولجانه المرصع باللؤلؤ بين اصابع يده المضطربة .

استطردت في حديثي بشجاعة قائلا :

— حدث بعد ذلك أي فرعون ان الملك تذكر والاسى ملء فؤاده ان ليس
له ولد غير ولد واحد لم تلده الملكة ولذا لا يستطيع ان يدعو ابناً حقيقياً له .
وكان الحزن يملك قلبه في بعض الاحيان لهذه الذكرى ولكنه — وهنا سكت
هنيهة بدهاء ثم قلت — ولكنه كان يفرح كذلك في بعض الاحيان اذ أليس بقتله
الطفل قد نجا نفسه من الشر والويلات التي كانت تقع على رأسه ؟ .

فقال فرعون بلهجة سريعة وقد رأيت ان سهمي اصاب الرمي .

— كلا . كلا . ان هذه قصة غريبة بلا مرأى ولكني أظن أيا الراوي ان الملك
لا بد ان يكون قضى حياته في الحزن

فحنيت رأسي وقلت :

— ليكن ماتقول أيا الملك .

ثم عدت الى قصتي فقلت :

— ثم حدث بعد ذلك ان جاء رسول الى الملك ذات يوم وقال له :

أيا الملك . لدي نبأ عن ولدك الذي تزعم انك قتلته وهو طفل . ان الملكة
زوجتك استسلمت لمواظفها الوالدية فعمست امرك وأخفت الطفل وعلى ذلك
فولذلك لا يزال على قيد الحياة وهو الآن شاب في مقتبل العمر . والآن أي

فرعون ، هلا يغضب الملك لهذا النبأ ويلقي رسول الشر الى الجب ويرسل من يقتل هذا الابن بصفة أكيدة لان يد القدر شئت ان يحرق على رأس ابيه الويلات والمتاعب ؟ .

ابيضت أصابع فرعون النخيلة وهو يشدد الضغط بها على ذراعي العرش ثم اجابني قائلا :

— كلا . لا اظن أيها الشاب ان الملك لا يعد هذا النبأ شراً بالمرة وأرى ان عليه ان يرسل في الحال في طلب ابنه ويرده اليه لكي يشغل المكان المعد له بين الاشراف والنبلاء ثم يقدم فروض الشكر الى الالهة على ما اولته من رحمة وشفقة . وفوق ذاك ارى أن على الملك ان يعد الرسول بمكافأة عظيمة .

— ثم نظر الي نظرة غريبة — اذ جاء ببرهان يثبت صحة روايته .

رأيت الآن ان فرعون أدرك معنى قلبي وعلى ذلك أخرجت الرق من بين طبات ثيابي ووضعت في يده قائلا :

— ها هو البرهان ايها الملك الحاكم والحارس على ارض مصر .

فتح فرعون الرق بيد مضطربة . ولما قرأ ما كتبه الملكة — وقد استغرق في ذلك مدة طويلة لشيخوخته وشدة لففته — صرخ صرخة عظيمة وسقط صولجانه فجأة الى الارض فخرج من مقبضه حجر من الباقوت وتدحرج فوق درجات العرش الى ان وقف تحت قدمي .

صاح فرعون قائلا :

— اين هو ؟ اين ولدي الذي فقدته . سيكون نصيبك شيء كثير من الذهب والفضة اذا جئتني به .

تقدم الوزير نيفر اذ ذاك وعيناه تلعبان ثم حنى رأسه وقال :

— انه يقف الآن أمامك أي فرعون .

ثم أخذ يدي وعاد الى الكلام فقال :

— هذا هو ولدك رعسيس الامير الوارث لعرشك وولي عهدك الذي قضى
السنين السبع الاخيرة في هيككل بتاح بنف يتعلم جميع العلوم والفنون والاسرار
التي تليق بالامراء .

أحرق أبي النظر الي مدة طويلة وهو لا يستطيع الكلام واخيراً قام عن
عرشه وهرع الي علي رغم شيخوخته وطوقني بذراعيه وضممني الي صدره علي
مرأى من الوزير والعبيد ودموع الفرع تنحدر علي خديه المجهدين .

تحمل نيفر في تلك اللحظة التبعة فأمر جميع الخدم والعبيد بمفادرة الغرفة
علي رغم وجود فرعون نفسه ثم خرج هو ايضاً وغادرني مع أبي وحدنا مع فرح
المحادثة ثانية .

جلست بعد ذلك علي درجات العرش تحت قدمي أبي فرعون وبعد ان
شرحت له ما جرى لي وتحديثنا كثيراً تذكرت رفاقي فذهبت الي الباب وعند
ذلك عاد نيفر والعبيد الذين لم يلاحظ فرعون غيابهم علي ما اعتقد — ثم عدت
مع ساست وامينمجمعت وميناس فقبلوا صولجان فرعون ثم قصوا عليه مسا
تكبدناه من الاخطار في الليلة السابقة وموت عاتي الشجاع فتار عندها غضب
فرعون وقال :

— لعمرى لو كان اولئك الكهنة مسوك بأذى يا ولدي لقتلتهم علي بكرة
ابيهم ولسمتهم سوء العذاب ولا أستثني حرقور نفسه ولو ان آمون يصب علي
رأسي ناراً جزاء فعلتي فاني وأيم الحق أمقت هؤلاء الكهنة واخشى شرم لانهم
يأتون الي داغاً بنبوآتهم واحلامهم التي اشبه شيء بأوامر يلقونها علي ، اما الامير
سيتو الذي يدعوني اباه وكان عليه ان يساعدني في شيخوختي فانه لا يمدني بشيء
من المساعدة لانه يعاون خاله حرقور في كل شيء . وفي الواقع تنازل له عن

حقه في تولي الحكم بعدي بدلا من ان يناضل عنه وليس لدي وا أسفاه القوة لتنفيذ أوامري . الا تعلم يا ولدي ان حرحور يجري في عروقه دم الملوك ايضا وأنه بعد وعد سيتوله اخذ يلعب نفسه بالامير الوارث للعرش ؟ ومع اني شيخ طاعن في السن فانه ليس هناك من يناصرني ويشد ازري غير نيفر وبعض الثقة من المستشارين العميد والحرس الملوكي .

فأجبت قائلا :

— لا أجهل شيئا من ذلك أي فرعون أي، وهذا هو السبب في مجيئي الى هنا مع اصدقائي فان ساست رئيس صحرة بتاح سيكون ندا لأي كاهن من كهنة آمون بسحره وامينصحت بسيفه وقوسه اللذين يعرف كيف يستخدمهما . أما انا فساكون اليد اليمنى والقوة التي ستتركز عليها سلطتك . ولمعري سيعلم حرحور رئيس كهنة آمون ان هناك دما أشرف من دمه ، دما سيدافع عن حقوقه منها كان يتق ذلك الكاهن بقوته .

فصاح ابي بفخار قائلا :

— احسنت القول يا ولدي . احسنت القول . لقد شددت أزري وجددت قوة جسمي الضعيف على انني اشعر الآن بضعف لما أصابني وعليه سأتناول الطعام معك ثم استريح . لا يفه احد بكلمة عما جرى لانني اريد مخاطبتك فيما بعد .

ثم تحول فرعون نحو الوزير — وكان قد التقط حجر الياقوت الذي سقط من الصولجان — ثم قال :

— حذار يا نيفر ان تذاع كلمة واحدة عما جرى في هذه الغرفة وكل من يخالف أمري هذا جزاؤه الموت .

وقع نظره على حجر الياقوت فصاح قائلا :

— ماذا ، ما هذا ؟ .

فقال الوزير :

— هذا حجر من الياقوت سقط من صولجانك عندما عانقت ولدك فقال
فرعون :

— هذا قال حسن . مر بوضع هذا الحجر في خاتم يلبسه الامير وعميس
عند غروب الشمس غداً تذكراً لهذا اليوم السعيد .

فقال نيفر اعترافاً بالامر التي تلقاها .

— فرعون حيائنا .

ثم غادرتا الغرفة في الحال .

سرت خلف فرعون مع رفقائي ظهر ذاك اليوم الى قاعة المحاكمة الكبرى في القصر . وكان بتلك القاعة عرش الملك الرممي ، وهو مصنوع من العاج المرصع بالذهب والاحجار الكريمة ، يخفر درجاته أسدان رابضان من الابنوس لهما أعين من الباقوت . وكان فوق العرش مظلة قرمزية اللون موشاة بخيوط ذهبية طرزت عليها رموز كثيرة .

وكان في وسع فرعون وهو جالس فوق العرش ان يرى جميع الرجال الجالسين في القاعة بين الاعمدة والتأثيل الصامتة ثم الفناء الواقع خارج القاعة يحذرانه المدهونة وارضه الرخامية الملساء .

وكان الوزير نيفر أعلن بين رجال القصر اننا جماعة من الرسل جئنا من هيكل بتاح لاعلان رؤيا رأيناها ولذا وضعنا بين زمرة من اصحاب الملك فلما دخلنا القاعة مع رجال البلاط على مسافة وجيزة من العرش امام العبيد أخذ كثيرون ينظرون الينا نظرة دهشة واستغراب .

ولا عجب فان العبيد الذين لم يشهدوا ما جرى بيني وبين والدي فرعون كانوا يريدون معرفة ما جرى ولذا مرعان ما داعت في القصر عنا اشاعات غريبة مختلفة .

لما فرغ القوم من تقديم فروض الطاعة والتسجعة الى فرعون وقف الجميع على اقدامهم. وكنت قد تمودت رؤية مظاهر الابهة والفتخار فأخذت اجول بنظري أثناء تلاوة العرائض المقدمة الى الملك واقلب الطرف فيمن حولي من الاشخاص الذين كانوا ملتفين حول العرش ايضاً يرتدون ثياباً فاخرة .

ساعديني ساست على معرفة كثير من رجال البلاط لانه كان يعرفهم من لباسهم وشاراتهم كما كان يعرف من منهم المخلص للهلك ومن هم انصار سينو وحرصور .

كان اول شخص وقعت عليه عيناي رجلاً متوسط العمر كان يطيل البينا النظر منذ دخولنا ويفحصنا باهتمام بعينييه الثاقبتين . وكان قصير القامة ضخم الجسم حليقي الرأس : يلمق شفتيه دائماً بلسان كلسان الافعى ، وفوق ذلك كان في خلال مراقبته ايانا يكتب كثيراً في لوحة كأنما يدون ملاحظاته عن حركاتنا وسكناتنا . وقد خيل الي انني رأيته من قبل مرة ولو انني لم اذكر ان رأيته إلا أن هس ساست قائلاً انه اوسر (رئيس سحرة) آمون الذي زار منف منذ ست سنوات لمهمة دينية .

استطرد ساست في حديثه بصوت خافت قائلاً :

— انظر . انه يعرف من نحن والظاهر انه أدرك انك الامير . لا ادري كيف ذاع السر ولكنني اظن ان كهنة آمون يعرفون كل شيء يتعلق بالامر قبل أن تغادر منف . وهو رجل ذو قوة عظيمة في السحر قضى مدة طويلة رئيساً للسحرة — اي منذ قتل بسحره قائد حملة الرماح الملكية فسمع فرعون جديك به وعينه « خروبه » آمون .

أشار ساست بعد هنيهة الى رجل طويل القامة عريض المنكبين متوسط العمر احمر اللون مقوم الانف ثم عاد الى الكلام فقال :

— هذا بسار حاكم نامون وهو من سلالة ملوك الهكسوس (ملوك الرعاة)
ومع ان اياه وجده من قبل شغلا مركزه هذا فانه يحاول دائما ان ينضم الى
الفريق الاقوى وعلى ذلك فهو الآن من انصار كهنة آمون .

و اما حرجور نفسه فلا اراء هنا ولكنه سيأتي بلا ريب فيما بعد ومن
المحتمل انه الآن يدبر دسيسة مرية للقضاء علينا ..

« اما ذاك الشاب الطويل الذي يرتدي ثياباً ملوكية ويلبس على رأسه تلجاً
ذهيباً وهو الذي يخاطب الوزير نيفر ، فهو الامير سيتواخسوك من ابيك وابن
شقيقة حرجور . وهو مقاتل كبير ليس لا وسيلعب فقط دور سنان الرمح في
هذا النضال الذي عليك فيه ان تكسر قصبة الرمح واليد التي تحركه والرأس
الذي يدبره . ولعمري سلك سيتوسبيل الحكمة بتنازله عن حقوقه في العرش
الى خاله حرجور اذ لو لم يفعل لقضى عليه ونبذ جانباً . أما هؤلاء الآخرون ..

فقاطعه امينمحت وكان واقفاً خلفنا قائلاً :

— من هذه الفتاة الطويلة ذات الجذائل المضفرة والجلال التي تحمدق النظر
الى أميرنا ؟ .

فأجابه ساست بعد هنيهة قائلاً :

— لا ادري . انها من سيدات القصر بلا مرأ .

فقال امينمحت :

— انها لا تبغضك أيها الامير . هذا على الاقل ما أراه من عينها — هذا هو
الكتاب الوحيد الذي أحسن القراءة فيه .

وفي الواقع كانت الفتاة المذكورة — كما قال امينمحت — تنظر الى باعجاب
عظيم جلي بعينها السوداوين الجميلتين . ولما نظرت اليها أيضاً تبسمت ابتسامة حلوة

كشفت عن اسنان بيضاء بين شفتين ورديتين على ان ابتسامتها هذه على رغم رشاقتهما وجالها أثارت عواطفني بحيث صرت مثل وحش ضار لا يكبح له جماح .

امسك ساست عندها وتم قائلًا :

— كن على حذر ايها الامير واذكر الفتاة الفتانة التي لقيتها أمس — حذار من النساء .

وكان امينمجمعت لا يزال يراقب الفتاة ويقدرها كما لو كانت حيواناً او سلعة وهذه خطته دائماً نحو النساء وكثيراً ما كان يقول : « السيف للحرب والمرأة للسلم » . ولا عجب فقد كان امينمجمعت جندياً خشناً تختلف طباعه عن طباع اخيه ساست .

نظر امينمجمعت الي نظرة غريبة وضحك بلفظة وكأنه لم يشأ ان يترك موضوعه فاستطرد في حديثه قائلًا :

— أظن انها أصيبت بسهام ملاحتك الفتانة ايها الامير . لعمري تبدو عليها سياء فتاة عاشقة لا تحجم عن شيء فيه شفاء غليلها . وعندي لا تحاول خداعك كما يفعل النساء احياناً — هذا اذا كنت على علم في هذه المسائل .

في تلك اللحظة وقعت ضجة في طرف القاعة واخذت جوع الحاضرين من الرؤساء والتجار وأصحاب القضايا وغيرهم يفسحون الطريق بسرعة امام سيد كبير قادم مع حاشيته .

هس ساست اذ ذاك قائلًا :

— اظنه حرجور .

وفي الواقع لم تنص لحظة حتى ظهر جسم حرجور الضخم الطويل وهو يمشي الخيلاء يتقدمه زنجيان ويتبعه كثيرون يحملون اعلاماً جلية مزركشة عليها قرص آمون وغيرها من اللامعات والموز اللامعة .

نظر حرحور يحسمه الطويل وعينية المتقدتين فيما حوله وكانت تبديو عليه
سياه الامارة اذ كان يجري في عروقه دم « آمون - حوتب » والده و « رعسيس
نختو » جده من جهة ودم والدته الاميرة آست ابنة رعسيس السادس من جهة
اخرى .

أخذ رئيس كهنة آمون يقلب الطرف بازدراء في جماعة من النبلاء والكهنة
ورجال البلاط كما لو كانوا اشياء قدرة تحت نعاله الى ان التقت عيناه بعيني وأنا
واقف مرفوع الرأس شامخ الانف مع رفاقي خلف العرش .

التقت أعيننا لحظة وجيزة الى ان حول حرحور عينيه الى عيني اوسر رئيس
سحرة آمون والقى عليه نظرة استفهام أجابه عليها باحناء رأسه .

سار حرحور غريبي الى ان وصل الى قاعدة العرش فحنى رأسه في حين
اصطف عبيده على اليمين واليسار ثم خاطب والذي باحماه والقابه الكلمة
بصوت جهوري قائلاً :

— تحية وسلاماً اي فرعون يا من لا تنتهي له حياة ، تحية وسلاماً يا ابن
الشمس امينمعت - رع ، ملك الاراضي العليا والسفلى وسيد الجميع ، تحية
وسلاماً اي حارس مصر ، بهاء الشمس ومحبوب هورس ، الابددي !

فمد فرعون اليه صولجانه فقبله حرحور ثم وقف منتصباً في حين رد فرعون
عليه التحية ببطء وخاطبه كذلك بالقابه قائلاً :

— تحية وسلاماً لك اي حرحور رئيس كهنة آمون والرفيق الاعظم في
البلاد كلها . والقائد العام للشمال والجنوب .

وقف حرحور أمام ابي هنية وقد وضع يديه على صدره . وكنت اراقبه
في خلال تلك الفترة فلاحظت امرين : الاول ان ابي كان في الحقيقة يخاف هذا
الرجل القوي الذي وقف أمامه بقحة مقنعة على هذه الحال . وثانياً ان

حرحور كان يعلم هذه الحقيقة ويستخدمها لفائدته . وقد ادركت أيضاً بشعور داخلي ومن همس النبلاء حولي ان الشعور في اللقاعة كان ضد الملك وفي جانب الكاهن الاكبر فعلى دمي عندها في عروقي ولا عجب فقد كنت مولعاً بالقتال وخيل الي انه لا تمضي مدة وجيزة حتى يقع ذلك .

قال حرحور باقدام وشجاعة :

لدي التماس اي فرعون النبيل اريد عرضه في هذه الساعة التي عينتها للنظر في شئون رعيتك .

فقال فرعون ابي وهو يرحس خيفة على ما أظن .

— تكلم .

— هذا هو التماسي اي ابن الشمس: علمت ان عصابة من الرجال الاشرار حملوا اليه امس في تلك المدينة التي تبعد عن هنا نحو نصف ساعة الى الشمال — على جماعة من كهنة آمون فقتلوا اثنين منهم وجرحوا كاهنين آخرين جراحاً بليغة . وقد علمت فوق ذلك ان هؤلاء الاشرار هم الآن في مدينة نيامون . والان بصفتي رئيس كهنة آمون اطلب العدالة ايها القاضي العادل .

اعجبت بهذه الضربة المنطوية على الاقدام وهمست في اذن ساست قائلاً :

— حقاً لم يضع حرحور لحظة في النزول الى الميدان .

فهز ساست رأسه وقال :

— ولكن اظن اننا في سلام اذا اظهر والدك قوة كما استقر عليه رأيه صباح اليوم لاننا تحت حماية فرعون . ان عزيمته الجديدة — التي لا تبقى طويلاً — تناضل الآن ضد خضوعه الذي تعود .

قال فرعون :

— ستجري العدالة مجراها .

تحول حرحور اذ ذاك ونادى كاهنين كانا بين حاشيته فتقدم الرجلان وقدما الى الملك فروض الطاعة . وقد لاحظت انها مصابان يجران بليغة وفي الواقع لف جسم احدهما بمصابات بحيث لم يظهر منه غير عينيه .

ضحكك امينمحت في اذني وقال :

— ها . أرى ان عاتي ابلى بلاء حسناً فقد قتل وحده منهم رجلاً وجرح هذين الرجلين .

فلم أجبه لانني كنت اصفي اذ ذاك الى القصة الملفقة التي كان الكاهنان يقصانها فذكرا كيف انهم كانوا سائرين في احد شوارع المدينة فانقض عليهم خمسة رجال قتلوا اثنين منهم وجرحوا الآخرين ثم فروا . وكيف انهم اقتفوا اثرهم — مع انهم عزل من السلاح — الى ان وصلوا الى مرفأ على النهر حيث قتلوا احدهم بالاحجار .

قال فرعون على اثر فراغ الكاهنين من هذه القرية مخاطباً حرحور :

— هل قبضت على الرجال الذين اقترفوا هذا العمل ؟

— كلا ايها الملك العظيم ولكفي اعلم اين هم .

ثم حول عينيه نحواً بوحشية .

فسأله فرعون قائلاً :

— أين ؟

فمد حرحور ذراعه وأشار اليها وصاح قائلاً :

— ها هم .

ارتد الذين حولنا الى الوراء قليلا وهم يتمتمون وينظرون الينا بعين المقت .
اما فرعون فتبسّم ابتسامة صغيرة لانه كان يعلم حقيقة القصة فأدرك كيف ان
حرحور حولها لفائدته .

قال فرعون في النهاية :

— تقدموا .

فتقدمنا امامه مقابل حرحور وانصاره وقد رأينا اوسر رئيس السحرة
وراءه وهو يبتسم ابتسامة تتم على الحثب والدهاء ويتحدث باهتمام مع الامير
سيئو . وهكذا وقعت الضربة الاولى وقد وقعت بسرعة .

خاطب فرعون ساست لانه لم يخاطبني الى تلك اللحظة لغاية حسنة في نفسه
قائلا :

هل هذه الإتهمة حقيقة ؟

فقال ساست :

— كلا اي ابن الشمس المقدس .

ثم اخذ يقص على فرعون القصة كما وقعت تماما . غير انه لم يذكر مسألة
الفناة الامر الذي ابتهجته له في نفسي . وقد ختم ساست حديثه وسط سكون
رهيب قائلا :

— وهكذا ترى ايها الملك النبيل الذي لا تنتهي له حياة انه لا لوم علينا
لأننا لم نكن الا مدافعين عن أنفسنا . وفوق ذلك ليس بيننا هنا احد من
كاهننا من كهنة آمون لان رفيقنا الذي مات هو الذي قتل الكاهن وجرح
هذين الاثنين وسقط الآخر من جرح بسيط اصابه بخنجره المسموم لاننا لا نحمل
شيئا من ذلك .

ثم اشتدت لهجة ساست فقال :

— والان احكم اي فرعون هل قص عليك هؤلاء الرجال الحقيقة لانهم يقولون انهم كانوا عزلا من السلاح وانهم قتلوا رفيقنا رجلاً بالحجارة . انظر الى اثر قبضات السيوف التي كانوا يحملونها أخيراً في ايديهم .

ثم اشار في الحبال الى يدي الكاهنين اليمينيين حيث كانت آثار قبضة السيوف الحمراء ظاهرة جلية .

تعلت اصوات الاستحسان اذ ذاك من جانب ضباط فرعون لهذه الضربة المنطوية على المهارة ورأيت الوزير نيفر وهو يبتسم الي .

فلك الغضب حرور عند ذلك واستولت عليه الدهشة واراد ان يتكلم ولكن فرعون رفع صولجانه فلزم رئيس الكهنة الصمت .

فكر فرعون في الامر قليلا وهو ينظر من فوق رؤوس الجميع الى الغناء الخارجى واخيراً قال :

— أرى اي حرور شيئاً كثيراً من الكذب في هذا الجانب او ذاك . ومع انه لا يبعد ان يكون هؤلاء الرجال كاذبين ولا ريب في ان كهنة آمون المقدسين لا يرتكبون مثل هذا العمل فانه لا مندوحة لي مع ذلك ان احكم بما أراه . اسمعوا ايها الكتبة ودونوا اقوالنا لكي يذاع حكمنا في هذه القضية في جميع أنحاء البلاد ولكي يبقى ابد الدهر .

« يخيل الي انك يا ساست ورفاقتك قد قتلت وجرحتم كهنة آمون لان الطرفين متفقان في هذا الامر . ان هذه خيانة خطيرة وعلى ذلك مها كانت العوامل المثيرة لغضبكم فان دفاعكم لا ينفع ولا نحكم لكم بل ندع الحكم لكهنة آمون » .

حتى حرور عند ذلك رأسه ابتهاجاً بفوزه وهو يزعم بلاريب ان فرعون لا يزال تحت نفوذه . عل انني كنت اراقب عيني والذي وهو ينظر الي من وقت

الى آخر قرأيت غير ما يزعمه حرحور . وفي الواقع استطرد فرعون في كلامه في الحال قائلا :

— ولكن فيما يتعلق بالقصاص فان الذي ارتكب جريمة القتل والجرح قد نال جزاءه بموته، وعلى ذلك لا ننزل القصاص بآخرين . وفوق ذلك أرى أي حرحور ان كهنتك قد استخدموا السيوف فعلا في المدة الاخيرة، ولو اننا لانستطيع القول الى الان هل استخدموها ضد هؤلاء الرجال او ضد غيرهم، وعلى ذلك نؤجل الحكم لك ايها الكاهن الاكبر للمعبود آمون الى ان تأتي أمانا هنا في قاعة المحاكمة يحثه الرجل الذي قتله كهنتك فاذا ما عرفه زملاؤه، عليك ان نرينا انه قتل رجلا بالحجارة لا بتقطيع السيوف — لقد تكلمنا .

ساد سكون رهيب لحظة، واكفهر وجه حرحور، ولو ان علامات الدهشة كانت بادية على وجهه بحالة جليلة . ثم تلت ذلك ضجة عظيمة، فكان بعضهم يقول شيئا والبعض شيئا آخر الى ان اضطر ضباط فرعون في النهاية الى امكانهم وكان حرحور قد تملك عواطفه في تلك الفترة، فحنى رأسه ثم قال :

— فرعون منبع الحياة . لقد سمعت كلمتك أي بهاء الشمس .

ابتهج والذي بهذا الفوز على رئيس الكهنة — وهو الفوز الاول الذي ناله على ما علمت منذ مدة طويلة — ثم تشجع بفوزه هذا فقال ثانية :

— لدي كلمات أخرى اقولها لكم يا من اجتمعتم هنا حول عرشي ، كلمات ذات اهمية كبرى، تبتهجون لها كل الابتهاج. فاعلموا ان الابن رعسيس الذي ولد لي منذ ثلاث وعشرين سنة، وأمرت بقتله وهو طفل، لم يقتل بل لا يزال على قيد الحياة ، وهو بينكم الآن وقد نجا من الموت بخدعة غتت ضد اوامري ، أصفح عن مرتكبيها في فرحي وابتهاجي .

بدت علامات الدهشة على وجوه الجميع ونظر كثيرون بذهول نحونا . اما

حرحور واوسر واصحابهما فلم تأخذهم الدهشة لهذا النبأ لانهم كانوا يعملون كل شيء .

مد فرعون بعد ذلك صولجانه الي فتقدمت وجثوت تحت قدميه فقبطني في جبيني ، ووضع على رأسي تاج الاسرة الملكية الذهبي ، وكان الوزير نيغر قد توقع ذلك فجاء به معه .

صاح فرعون بعد ذلك قائلاً :

— انظروا هذا ولدي الذي فقدته والان قد وجدته ، أمير الاراضي العليا والسفلى . والان اسمعوا هذا امرنا الملوكي قدونوه ايها الكتبة وأذيعوه اي قواد فرعون مصر وضباطه في جميع انحاء البلاد وهو : اننا لا نعتبر نبوة هاتور القائلة ان ولدنا سيكون سببا في جر التيلات على رؤوسنا : وان حرحور رئيس كهنة آمون الذي كان الى الان يدعى بناء على طلب الامير سيتو — الوارث الملكي لم يصر بعد الان حاملا لهذا اللقب ولم يعد له الحق بعد اليوم في تسمية نفسه « وارث الاراضي العليا والسفلى » و « الامير الوارث للعرش » وهما اللقبان اللذان سيكونان منذ الان حقاً لولدنا الامير رعسيس دون سواء — لقد تكلمنا .

صاح الجميع اعترافاً بالامر قائلين :

— فرعون منبج حياتنا ! .

صاح الجميع بهذا القول ، على رغم ما كان يبدو على وجوههم من علامات الدهشة لتجرو فرعون الشيخ الضعيف على منارة رجل صاحب حزب قوي مكث مدة طويلة تحت سلطته .

حتى حرحور رأسه أمام العرش وامامي ايضاً — وكنت جالساً على بين أبي اذ ذاك — ثم صاح هو ايضاً قائلاً :

— فرعون منبج حياتنا ! .

على انني رأيت في هذه اللحظة انني أواجه في الواقع خصماً عنيداً استطاع أن يملك عواطفه حتى تحت تأثير مثل هذه الصدمة القوية .

قام فرعون على اثر ذلك وغادر قاعة المحاكمة وهو يتكئ على ذراعي الى جناح القصر الخاص به في حين سجد الجميع امامنا .

وبينما كنت خارجاً اذ وقع نظري فجأة على وجه الفتاة الحسناء التي اشار اليها امينمخعت ، وكانت لاتزال تنظر الي ، فعجبت في نفسي كثيراً من أمرها لان امارات الاعجاب وشيئاً أكثر من ذلك كانت مكتوبة بخطوط جليلة واضحة على وجهها . على انني رأيت أيضاً أعين الشر التي كان يرمقني بها حورور وأوسر وبسار وغيرهم فعلت أن اعدائي ليسوا قليلين في قصر الملك .

قضيت بقية ذلك اليوم في النوم والراحة، وفي المساء وقعت حركة كبيرة لاعداد الغرف الخاصة بي والمبيد والحرس وغير ذلك من الانظمة والترتيبات اللازمة لمكانة ولي العهد . على انني لم أعر كل ذلك اهتماماً، وابلغت الوزير ورجال التشريعات ان يعملوا ما يروق في أعينهم، لانني اشعر بتعب شديد من جراء سفري الى نيامون وما شهدته من الحوادث المشهودة ليلة امس واليوم .

وفي صباح اليوم الثاني فعص كتبة القصر ملف الاوراق الذي جئت به من ميكل بتاج، وسألوا ساست هل انا الامير حقاً . وهذا العمل لم يكن مندوحة منه حتى لا يقول احد من الناس في المستقبل انني محتال، ولما لم يحذ الكتبة غشاً او خداعاً ارسلوا في الحال امر فرعون لكي يذاع في جميع انحاء مصر .

جلست بقية الصباح والجزء الاكبر من بعد الظهر في جلسة رسمية يجانب فرعون ابي، حيث جاء اعيان نيامون وقواد الجيش ورؤساء القضاة ورؤساء الكهنة في جميع الهياكل والمعابد وكثيرون غيرهم وقدموا فروض الطاعة الى بصفتي الامير الوارث للعرش واقسموا بين يدي بين الاخلاص .

وقد لاحظت ان بعض هؤلاء كانوا يقسمون بين الولاء باهتمام كبير في حين كان كثيرون يقسمون بحجب وخداع، ولكنهم مع ذلك أقسموا كلهم لأنهم لم

يسمحوا بما كانوا يكتونونه في قلوبهم ان يظهر على وجوههم . وفي الواقع جال بخاطري ان الحياة في القصر تشبه قشرة ثمرة حلوة ، فرعون ساقها في حين يشبه حرقور وانا دودتين تناضلان وتتنافسان في قلب تلك الثمرة الفاسدة ، فاذا ما كسر ساقها ، سقطت الثمرة وبان ما بداخلها من التعفن والفساد الذي قد تنمو منه ثمرة أخرى جديدة سليمة .

هذا ما جال بخاطري وانا جالس اراقب النبلاء وهم يحنون لي رؤوسهم ويقسمون بين الطاعة والاخلاص ، وقد ابتهجت نفسي بما أصاب حرقور الذي حاول امس فقط وهو يعرف من انا ، ان يوقفني موقف القتلة الجرمين .

لما فرغنا من تناول العشاء في المساء بعد انتهاء هذه الحفلة ذهبت مسرع ابي فرعون لتقديم فروض الشكر والتعبد مع جميع الاشراف والنبلاء في هيكل المعبود آمون العظيم الساكن في الابدية . أما ساست ورفيقي الاخوان فلم يرافقوني لانهم اعطوا غرفاً في مكان آخر من القصر ، وعلى ذلك لم ارم منذ بعد ظم اليوم السابق لما كنا في قاعة المحاكمة الكبرى .

وجدت انهم اعطوني عدداً كبيراً من العميد المدربين الامناء وحرساً خاصاً من الجنود وكثيراً من الجواري كذلك للقيام بالواجبات الخاصة بالغرف ولتسليقي وسروري ، ولكفي كنت اخشى الاقتراب منهم واخاف خبثهم - ولانه لم تكن بينهم واحدة جميلة يميل الانسان الى النظر اليها .

لم يكذب يقترب زورق « رع » الذهبي (الشمس) من سمائه الغربي ، حتى كنا نسير مجتازين شوارع طويلة مظلمة في موكب رهيب ، يتقدمه لواء من الجنود لافساح الطريق ، يتساوه جماعة من الكهنة بثيابهم البيضاء ، في حين كان يحمل هودجنا عبيد غلاظ ، ويحيط بنا من الجانبين حملة الاعلام والطبول والدفوف . وكان خلف حاشيتنا جماعة أخرى من الكهنة يحملون رموز مختلف المعبودات والآلهة ثم يلي ذلك هودجي وهودج الامير سيتو مع جميع النواب مجلسهم

اللامعة ، ثم يأتي في النهاية جماعة من حملة الرماح الملكية والجنود المسجورة
ليمنعوا الناس من الاختلاط بنا .

لما وصلنا الى شاطئ النهر - لأن هيكمل آمون كان في الجهة الشمالية من
المدينة ، وعلى الضفة الشرقية لنهر سيصور (النيل) حدث امر صغير في حد
ذاته الا انه كان من الممكن ان يتطور تطوراً خطيراً ، وقد دلني فوق ذلك على
انني سأجد في حرحور خصماً قوياً وغريباً خطراً ذلك ان رجلا من الكهنة
المتعصبين صاح ببعض كلمات فيها شيء يمسي اثناء سيرنا وسط الشوارع المزدحمة
واتفق ان يسار حاكم المدينة الذي أخبرني ساست انه من اشد انصار حرحور -
كان يسير خلفي مباشرة فوثب وسط الزحام قبل ان يتمكن رجال الحرس من
القبض على الرجل ثم امسكه بيديه وسلمه الى رجال الحرس وهو يظهر
الاستياء الشديد وامر يجلده .

غير انني لم اقع في الفخ الذي نصبوه لي ، وهو انني لم اعتقد من عمل يسار
هذا انه من الموالين المخلصين لي ولوالدي ، لأن ساست كما قلت كان يعرفه لحسن
الحظ ويعرف انه من عصابة حرحور . وعلى ذلك لما رأيت يد رئيس الكهنة
في هذه المكيدة لم افه بكلمة لبسار عند ما اقترب مني وهو يتوقع مني شكره
والاعراب له عن امتناني .

فكرت في الامر كثيراً ، فرأيت كيف ان حرحور لما فشل في مكيدته
الاولى حاول - وهو يجهل ان ساست يعرف يسار - ان يضع علينا جاسوساً
من رجاله لئوليه نتقنا ونطلعه على اسرارنا من البداية .

أخيراً عبرنا النهر في أسطول من الزوارق المزينة الجميلة التي يديرها جماعة
من النوبيين الاقوياء العراة الاجسام ، ووصلنا الى هيكمل آمون الاكبر في شمال
داويي الذي لم يقع منظره في نفسي موقع هيكمل بتاح في منف ، على رغم بنائة
الضخم وما ادخل عليه الفراغنة من التحسينات البديعة .

وكان حول الهيكل عدد من الأبنية الأخرى، تحيط بها الأسوار العالية والحدائق، ثم قصور الكهنة والكاهنات ومصايف النبلاء الأغنياء والأشراف، كما كانت هناك هياكل أخرى صغيرة للآلهة «مبوت» و«منتو» و«ازيس» وغيرها.

وكان هناك أيضاً هيكل جميل للعبود «خونس» ابلفني ميريس رئيس عبيدي وتشريفاتي ان جدي رعسيس الثالث هو الذي بناه، أما الأبنية كلها فكان بعضها يتصل ببعض، بمرات طويلة وسط الأجرار وقد نصبت على جوانبها تماثيل إبي الهول وكانت توصل إلى هيكل آمون الثاني في جنوب «لوبي» وهو الهيكل الذي أسسه امينحوتب نفسه.

دخلنا من باب الهيكل الكبير - وكان على يمينه معبد صغير جميل - ثم سرنا مباشرة إلى «قاعة الأعمدة» الشهيرة التي كان سقفها محولاً على عدة أعمدة منحوتة متقاربة. ومع أنها كانت تنار من الوسط بكوات صغيرة إلا أنها كانت دائماً مظلمة حتى في رابعة النهار في حين كان الكهنة وهم يروحون ويغدون بين الأعمدة، يشبهون أشباحاً قادمة من «آمنتي». وقد شيد هذه القاعة - كما أخبرني ميريس أيضاً المعبود سيتي فرعون مصر.

اجتزأنا هذه القاعة إلى فناء توميس الأول - وبيننا كنا نسير إلى قاعة أخرى مزينة بنقوش بديعة تتضمن تاريخ أوزوريس رأيت مسلات شاذة أنشأها الملكة هاتشيسبو المقدسة، التي كانت ملكة على مصر منذ أعوام عديدة.

وضعت هودجنا أخيراً في الحزء القديم من الهيكل أي في القاعة الداخلية المجاورة للمعبد المصنوع من الجرانيت وهو معبد عتيق شيدته الملك أوسر - تاسن منذ أكثر من ألفي سنة. ويقال إن تحت هذا المكان مررات ودهاليز وغرفا حيث يقطن الكهنة والسحرة الذين يدرسون أسرار آمون وحيث وضعت كنوز ثمينة.

نظرت فيها حولي، فرأيت في المعبد تثال المعبود الأكبر « آمون-رع » نفسه وقد اختفى قليلا وراء ستارة زرقاء اللون وكان الى جانبه تثال الام الكبرى ميوت والشاب « خونس » وهو يحمل القمر . ثم رأيت الى جانب هذه التماثيل حرحور نفسه - وكان يرتدي ثياب الكهنوت - ثم اوسر رئيس السحرة والكهنة والكتبة وكثيرين غيرهم قدموا كلهم الينا قروض الطاعة عندما وصلنا الى ارض المعبد المصنوعة من الرخام الجميل .

بدأت بعد ذلك صلاة طويلة قدم حرحور في خلالها - مكرهاً - فروض الشكر الى آمون لرده ابن فرعون الى ابيه بعد ان فقدته مدة طويلة . ولما فرغ رئيس الكهنة من صلاته، قدمت انا وابي قرباننا وسكبنا الزيت والحر وحرقنا البخور وقد فعلت كل ذلك باحترام لانه يجب اكرام جميع الآلهة ولو ان اتباعها ليسوا دائماً من الذين عرفوا بالاخلاص وحسن النية .

صليت الى بتاح في نفسي وأخيراً تولاني الملل من الصلوات والترااتيل المتواصلة فخرجت من قاعة الصلات واخذت اقلب الطرف فيما حولي من النقوش البديعة والرموز الجميلة باهتمام شديد .

رأيت في النهاية جماعة من الكهنة ، واقفين الى اليسار في رحبة صغيرة يمتازها صفان من الاعمدة - اعتقدت اعتقاداً صحيحاً انهم جماعة الموسيقين في الهيكل اذ كانوا يحملون آلات موسيقية مختلفة كانوا يوقعون عليها اثناء الترااتيل ويغنون في بعض الاحيان غناء بديعاً .

وبينا كنت انظر الى هؤلاء بشيء من عدم الاكتراث، تملكني عاطفة غريبة لم اشعر بمثلا من قبل وشعرت برغبة لا تقاوم للتقدم نحوهم والنظر الى وجوههم . ومع اني كنت احول رأسي عنهم كثيراً وانظر الى اجزاء الهيكل المختلفة محاولا فحص النقوش والصور وغيرها من الزينة البديعة فقد كانت عيناى تتحولان دائماً بقوة القاهرة الى جماعة الموسيقين الواقفين في ظلال الاعمدة

الضخمة .

حرت في نفسي من أمر هذا الشعور الغريب، الى ان خطر ببالي انه لا بد ان يكون احدهم قد تسلط عليّ بسحره لانني كنت واقفاً وسط الرحبة ظاهراً تحت المصابيح المصنوعة من البرنز . وفي الواقع تذكرت كثيراً من الحيل السحرية التي اخبرني ساست عنها ، وكنت اعلم حق العلم ان في وسع الذين يعرفون اسرار الالهة ان يؤثروا بالقاء افكارهم في الهواء في غير افكارهم واعمالهم ويكرهوم على الاذعان لارادتهم .

ومع ذلك لم يكن هذا التأثير مما تنفر منه النفس بل بالحرى كان ساراً لذيداً ملأ نفسي رغبة غامضة وذكرى حلوة غير معينة . وكان مع هذا الشعور رغبة كانت ترداد شدة للنظر الى وجوه الواقفين وراء الاعمدة لانني شعرت بقينا باثني سأجد هناك تفسير ما حير عقلي واربك فكري .

وكانت هذه العاطفة قد اشتدت في نفسي بحيث لما انتهت الحفلة وكاد الزنوج يحملون هودجنا الى الباب الاكبر الخارجي — أمرت ميريس رئيس العبيد والتشريفات الخاص بي ان يحملني عبيدي ويمرون بي من امام جماعة الموسيقيين بدلا من أن يتبعوا فرعون مباشرة .

اقتربنا من الموسيقيين فرأيت انهم يؤلفون من رجال ونساء من الكهنة والكاهنات — كما هو الحال في هيكل بتاح — وكانوا الآن قد بدأوا يتحركون بعد انتهاء الحفلة ويسرون في موكب قاصدين قاعة الكهنة .

اخذت احدى النظر الى وجوههم اثناء مرورهم لكي اقف اذا استطعت على معنى هذا الشعور الغريب الذي امتلأني لا استطيع ان ادرك السبب الذي حملني على ان اكبد نفسي مشقة هذا العمل الذي كان شيئاً ما فوق شعوري الخاص وخارجاً عن حدوده .

وبينا كان الموسيقيون من يرون امامي — الكهنة اولاً ثم الكاهنات — وم

ينظرون الي بدهشة وانا مضطجع في هودجي - أخذت اضحك من نفسي
واعجب من جهالي . ومع ان الشعور الغريب الذي تملكني كان لا يزال قوياً
فقد كدت اصدر امري بالتحول والذهاب على انه التقت عيناى فجأة بعيني
احدى المذارى وكانت تحمل « الجلجلة المقدسة » في طرف الصف .

انتقلت عيناى عن عينيها لحظة قصيرة الى قوامها البديع واجزاء جسمها
الرقيق ومنكبها العاجيتين الماريتين وثوبها الابيض وقد امسك بمنطقة ضيقة
تحت الحناء صدرها مباشرة وجدائل شعرها المعصوبة حول رأسها الصغير برباط
من فضة .

خيل الي اذ ذاك ان دقائق قلبي وقفت ، وانفاسي انقطعت ، ودمي يضطرب
يحنون في عروقي - وبعدها تحولت عيناى الى عينيها ثانية .

احدقت النظر دقيقة كاملة - كالمو كنت تحت تأثير سحري - الى تينكما
العينين السوداوين العميقتين وادركت ان التأثير الغريب القاهرة الذي شعرت
به كان آتياً منها - ومنها وحدها .

تحولت الرغبة الفامضة الغريبة الى نار متقدة - ثم تلاشت لانني وجدت في
تلك اللحظة ما كنت ابحت عنه . ولا عجب فقد اشتملت بيننا فجأة شرارة
تفاهم ومعرفة وحب وابدية ، وصار كل شيء حولي من الهيكل والكهنة والعبيد
مظلماً ومعتماً كخلائفاتي في عالم آخر فلم أع شيئاً اللهم الا انني كنت اصدق النظر
الى تينكما العينين السوداوين العميقتين ...

تمثلت حولي مناظر غريبة حجببت اعمدة الهيكل بنقوشها وصورها ،
مناظر قديمة لا اعرف عنها شيئاً ...

... امامي اشجار ضخمة وحيوانات غريبة الخلق وزحافات ومظلة غليظة
من اوراق الاشجار عالية فوق رأسي كانت تتساقط منها قطرات من الندى

الساخن الى الارض الملتهبة.. فاضلت في سبيل انقاذ حياتي وحيي - ومع ذلك كنت لا ازال احدثك النظر الى تينكما العيين الغريبتين ...

تمثلت امامي ثانية قصور بديعة وحصون منيعة لا توصف ، ورأيت رجالا غلاظا وأمراء وحكاما كنت بينهم - انا الامير - عبداً رقيقاً . على ان السعادة كانت معي لان التي احببتها كانت دائماً الى جانبي ، امة رقيقة مثلي . وقد تحولت اليها فأحدثت النظر مرة اخرى الى عينيها الجميلتين السوداوين وقرأت فيها سر الروح الرهيب ... جاء الآن بحر هائج مضطرب الامواج يعلوه الزبد وتكتسحه العواصف ، عليه سفينة لم ار لها مثيلاً ... اصطدمت السفينة اصطداماً شديداً فازدحم رجال غلاظ بلخي حمراء مثلي على ظهرها .. وكان بين ذراعي قوام نحيل بعينين سوداوين واهداً طويلاً وجفون تفتحت في النهاية عندما أمسكت قبضة الحب الحديدية بقلبي ... وبعدها احدثت النظر ثانية - كما فعلت منذ عصور عديدة - الى تينكما العيين اللتين ابتقا في اعماقهما الحياة كلها ، والحب كله ، والابدية كلها ...

هب نسيم المساء البارد على جبيني اثناء انتعاشي ببطء . في حين كانت العبيد يفركون يدي ويبتهلون الى الالهة . وكان هودجي في الخارج في فناء ثوميس ، وبعض رجال الحرس يمنعون الكهنة وخدم الهيكل وغيرهم ممن التفتوا حول المكان للوقوف على حالتي .

خيل الي انني ارى كل هذا بشكل غامض غير جلي . وقد مكثت هنية بحالة ذهول أطيل النظر الى كبش مقدس للمعبود آمون - رع اخترق الصفوف دون ان يجرأ احد على مسه ثم وقف يحدث النظر الى هودجي بعينين بها شيء من الخوف والعجب .

صاح ميرس قائلاً :

- هل افقت ايها الامير ؟ او اه تكلم يا سيدي وقل انك بخير .

فأجبتة قائلاً :

— انني بعافية يا مريس .

فصاح مريس في الحال قائلاً :

— شكراً لك ايها المعبود المقدس « آمون — رع » . لقد امتنع وجهك وأغمضت عينيك وانت تراقب جماعة الموسيقين . لا ريب في انه لو اصابك شيء لجزّت رؤوسنا كلنا .

ثم انتفض خوفاً واحدق النظر الى الآخرين فتبسّمت وقلت :

— كن مطمئناً . لقد ذهب فرهون أماننا مع حاشيته ولا يعلم من هذا شيئاً وسوف لا اخبره انا بشيء . اظن انه اصابني دوار بسبب شدة الحر في الهيكل والبخور .

على انني أخذت افكر في نفسي كثيراً اثناء عودتنا الى القصر الملكي لانني كنت واثقاً من انه ليس البخور ولا حرارة الهيكل هما اللذان تغلبا علي بهذه الصورة بل هو شيء ما اعنى واقوى واقدم من الكهنة والهيكل ، شيء اقدم من الآلهة نفسها .

لم اشهد من قبل هيكل آمون العظيم في نيامون ولا رأيت من قبل هؤلاء الكاهنات اللائي يشغلن بمزف الموسيقى على انني رأيت في عيني تلك العذراء ذات الجذائل القصيرة التي كانت تحمل « الجلجلة المقدسة » في يدها — المعرفة . نعم ورأيتها ايضاً معكوسة في مرآة عيني . وفي الواقع علمت في اعماق نفسي حق العلم ان هذه ليست اول مرة التقت فيها روحانا على الارض ولو إنه يجوز اننا التقينا في عصور سابقة وبلاد أخرى لانني تعلمت من ساست وابيه من قبله شيئاً عن اسرار الآلهة وارواح البشر والحياة الابدية والحب الابدی .

لما وصلنا في النهاية الى الباب الخارجي للقصر كنت لا ازال افكر بالفتاة

التي رأيتها وبلاحتها وهي واقفة بثوبها الأبيض تحفها الطهارة والعفاف وبجياها
الجميل وشفقتها المتوردتين وخصوصاً فكرت يحدائل شعرها التي كانت تحيط
بوجهها كالهالة وتتدلى فوق منكبيها لان العادة في مصر ان الفتيات كن يصفرن
شعورهن صغيرتين طويلتين او عدة صفائر قصيرة .

لم امتطع ابعاد فكرتها عن غيبي، وتملكتني مرة اخرى رغبة شديدة جنونية
كانت تدفعني نحو رؤيتها ثانية، وكانت هذه الرغبة اشد من تلك الرغبة الفاضلة
التي تملكنتني في الهيكل . وفي الواقع كانت الرغبة الاولى تجاذب بين روح وروح
أما الان فكانت نداء بين فكر وفكر وجسد وجسد، ورغبة تحولت الى
روح وجسم وشكل .

قابلي تلك الليلة ساست وامينمحت لمحدثي في شؤون القصر لانها قضيا يومها في اكتشاف وسرغور الدسائس العديدة والمؤامرات السرية التي كانت تردد دائما انفاس الحياة في القصر .

تحدثنا كثيرا ووضعنا خططاً عديدة في امور مختلفة وبمدها ذكرت لها ما اصابني في الهيكل والشعور الذي تملكني . على ان ساست بدلا من ان يساعدني كما توقعت ذلك منه نظر الي بعين الغلق وانذرتي قائلا :

— قوح الحذر ايها الامير في معاملة كاهنات آمون فان كثيرات منهن قطعن على انفسهن عهد العفة وارتبطن برابطة الزواج بالمعبود ومع انك الامير الوارث للعرش فان تدينس المقدس هو الشيء الوحيد الذي يمكن مقاضاتك عليه لان الدين في ارض مصر فوق امارة الملوك .

» ثم احذر ايضا في معاملتك مع النساء لاسباب اخرى، واعتبرهن خصما لك في المهمة التي القيت على عاتقنا ، تحركهن حسب ارادتك ، لا تخضع لارادتهن ولا تدعهن يلعبن بك على اني اوصيك ان لا تتجنبن بتاتا لانك جيل الحيا وفي وسع الانسان - مع امرأة تحبه حباً صادقا - ان يقوم بمظالم الامور لأنها لا تفكر بالمستقبل بل بالحاضر فقط .

فقاطعه امينمحت كعادته بخشونة لم اعرها اهتماماً قائلاً :

— يا لك من اخ عبوس الوجه . لماذا تلوم اميرنا دائماً ؟ دعه وحق هاتر
يتمتع بضروب السرور كما يشاء . اقول لك انه يهوي فتاة رشيقة فدعه يحظى
بها اذا شاء فانها لا تقتله . لماذا تريد ان لايس فتاة طول حياته — خصوصاً
فتيات نيامون الفاتنات ؟

زعم ساست اني غضبت من قوله فتولاه شيء من الحجل وقال :

— اسألك المعنوة ايها الامير اذا كنت قد اسأت اليك في شيء . ان غيرتي
على قضيتنا تتغلب على كل شيء آخر — حتى على حيي لك في بعض الاحيان .

شعرت بشيء من الاستياء لارتيابه ولاستخفافه بالشعور الغريب الذي
تملكني بعد ظهر ذلك اليوم . على انني صفحت عنه واخبرتها في الحمال كيف
طلبت الى والدي ان يقطننا وميناس في جناح القصر الذي اعد لي بدلا من
بقاهم بعيدا عني وان يعامل ساست بالكرامة التي يستحقها بصفته رئيس
سحرة بتاح وهي خطة ابتهج لها الشقيقان كثيراً . وفي الواقع كان لا يود احد
منا الابتعاد عن الآخر — على رغم كثرة الحرس حولنا — لكثرة اعدائنا في
القصر .

لم نكد نفرغ من حديثنا حتى دخل ميريس رئيس التشريفات علينا وقال
ان شخصاً في الخارج يريد محادثتي .

فسألته قائلاً :

— هل تعرف من هذا الشخص ؟

فأجابني قائلاً :

— كلا ايها الامير ولو انها امرأة — انها سيدة تتبعها جاريتان، ترتدي ثوباً
طويلاً وقناعاً ثقيلًا . على انني اعرف احدى الجاريتين شهباً وهي من جوارري

قصر حرحور وقد رأيتها في خدمة السيدة تنزو ابنة حرحور رئيس كهنة آمون .

فتحولت نحو ساست وسألته قائلاً :

— انها سيدة من قصر حرحور فهل تزعم انها دسيسة ؟

فكر ساست قليلا ثم قال :

... يكاد لا يعقل انهم يقومون بدسيسة ظاهرة لأنهم يستخدمون في ذلك الرجال لا النساء . كلا . ربما حدثت محاولة لكي ... لكي ... كما حدث في تلك الليلة ايها الامير .

وكانت ذكرى الفتاة التي رأيتها في الهيكل لا تزال عالقة بفكري فأغربت في الضحك قائلاً :

— لا شأن لي بعد الآن بمثل هذا . انني الآن اعظم حكمة فقاطعتني ساست فجأة قائلاً :

— انتظر ! الذي فكرة . اعلم ايها الامير ان في قصور الملوك توجد دائما دسيسة داخل دسيسة مثل انصاف اقطار داخل دائرة فمن المحتمل ان تكون هذه احدى سيدات قصر حرحور ارادت بدافع بغضها له ان تقدم يد المساعدة للوصول الى غرضنا اذ اعلم ان السد قد قام الان بينك وبين حرحور . اذا كان الامر كذلك كان هذا مما يساعدنا على تنفيذ خططنا وفرصة يجب ان لا ندعها تفلت من ايدينا . والان في وسعنا ان نعرف اذا كانت هذه المرأة صادقة فيما تقوله او مخادعة .

فسألته قائلاً :

— كيف ؟

— مر ميريس ان يبحث عن الباب الذي دخلت الفتاة منه الى القصر لأنها

جاءت من الخارج بلا مراء، فاذا كانت دخلت من اي باب غير الباب الجاني الغربي فانها تكون غير مخصصة لنا، لان جميع حراس تلك الابواب من مأجوري حرس هذا الاسبوع ومن أنصاره، فاذا كانت مكيدة استطاعت والحالة هذه ان تدخل بأعضاء نظرم عنها .

« أما اذا كانت من جهة أخرى تسمى فعلا في سبيل مساعدتك، فانها تدخل من الباب الجاني الغربي لكي لا يمرقها الحراس الذين هم من حزبها وهي تزورك. وفوق ذلك سأخيتي - على سبيل الحذر - مع أخي امينمحت وراء هذه الستائر، لكي تقدم إليك المساعدة اذا تطلب الامر .

— ليكن ما تريد .

ثم تحولت نحو ميريس وخاطبته قائلا :

— اذهب ومر السيدة بالدخول، وبعد ذلك ابحت كما سمعت عن الباب الذي دخلت منه الى القصر، ثم عد واخبرني بكلمة واحدة دون ان تثير شكوكها .

ذهب رئيس التشریفات فتمت ساست قائلا :

— لاريب في انها احدي وصفات السيدة تنزو اللاتي تثق بهن، أغضبها حرسور، فأرادت ان تنتقم منه بمساعدتك ايها الامير رعميس .

تكلم امينمحت اذ ذاك لأول مرة منذ بضع دقائق قائلا :

— او يحتمل اكثر من ذلك ان تكون محظية نبذها، فأرادت ان تحرق له حفرة ليسقط فيها . ان الحذاء الذي ينبذ الانسان هو الذي يسبب له المثرة دائما لا الحذاء الذي لا يزال في رجله، ولكن لا تنس هذا ايها الامير وهو ان النساء لا يقمن بهذه الامور بدافع بغض الآخرين فقط .

ثم نظر الي نظرة ذات معنى قبل ان يختفي مع اخيه وراء الستائر الكثيفة

التي كانت مدلاة بجانب النافذة .

رفع ميريس على اثر ذلك الستارة المدلاة على الباب ودخلت السيدة المتكررة ثم سارت نحوي بخطوات بطيئة .

وقفت الفتاة مترددة وسط الغرفة لحظة والجارتان وراءها . وأخيراً لما رأت انني منفرد، رفعت عن وجهها القناع والقت بالمعطف تحت قدميها، فلم اتمالك نفسي عندها وتولتني الدهشة . ولا عجب فقد رأيت امامي الفتاة نفسها التي كانت تمحذني الى النظر بعد ظهر ذلك اليوم في « قاعة المحاكاة » وكانت ترتدي ثوباً ابيض شفافاً كشف عن كتفيها وصدرها — وهو الثوب الذي ترتديه عادة اميرات مصر — تحفها المهابة والجلال .

أحدقت الفتاة الى النظر كما فعلت في المرة الاولى فرأيت، انها ليست امرأة عهد اليها مهمة او محظية نبذت من بيت حرمور، بل بالاحرى اميرة وسيدة من بيت رفيع جاءت لمهمة تتعلق بها .

أخيراً حنت الفتاة رأسها امامي، بحيث وقعت عيناها على جمال كتفيها العاريين، ثم قالت بصوت عذب رقيق :

— هل عجبت ايها الامير رعمسيس لمجيئي الى هنا الليلة، فقلت بشيء من الحيرة :

— نعم وأيم الحق . هل تريدني مني شيئاً ؟ ... التماساً ؟

فقاطعتني بأنفة قائلة :

— كلا . لم آت لأتوسل او لأطلب شيئاً، بل جئت لأعطي — وهو امر جديد لدي .

فتولاني شيء من الارتباب من نحوها وسألتها قائلاً :

— ماذا لديك لتعطيني ؟

— اصغ ايها الامير الوارث للعرش لحظة وجيزة لخادمك .

سمعت الفتاة اذ ذاك وقع اقدام في الخارج، فالتقطت القناع كالبرق وغطت وجهها .

دخل ميريس الغرفة ثم حتى رأسه وقال :

— الغرب ، ايها الامير .

ثم غادر الغرفة في الحال فارتاحت نفسي، وذهبت وسواسي، لانني ايقنت من هذا البرهان الجديد مع ما قاله امينمجمع وما رأيته في عينيها في تلك اللحظة ان الامر ليس دسيسه او مؤامرة بل بالاحرى كان مجهوداً صادقاً لمساعدتي .

استطردت الفتاة في حديثها بعد ان تلاشى وقع اقدام ميريس فقالت :

— اعرفني اذنأ صاغية ايها الامير، اذ لدي اقتراح اعرضه عليك — اقتراح سري .

فأجبتها بأن اشرت الى جاريتهما بسكون . فأجابتنني على انذارني الصامت بقولها :

— كلتاها بكماء صماء يمكن الثقة بها .

ثم عادت الى موضوع حديثها فقالت :

— اعلم ايها الامير كما يعلم الجميع حق العلم، ما وصلت اليه الامور في هذا القصر بينك وبين كهنة آمون واقول لك انه ليس هناك وقت يمكن تضييعه . ولكن قبل ان نخوض في ذكر هذا الامر، او في الامور الاخرى، اظن انه خير لنا ان نكون على بينه من امرنا . فهل تعرف من انا !

— كلا ايها السيدة اللهم الا انك من بيت حرجور .

فأجابني ببساطة قائلة :

— انا تنزواينة حرجور .

ثم استطردت في حديثها بسرعة ، قبل ان افوه بكلمة قائلة :

— اعلم ايها الامير ان الملائق بيني وبين ابي ليست على ما يرام .

ولعمري يظهر ان الخطط العظيمة التي وضعها ، والقابله وتحققه من الاستيلاء على العرش ، قد اربكت عقله بحيث ارى انا صغرى بناته ان قصره لم يعد يسعني ويسعه . ولست فوق ذلك راضية عن مشروعاته لانني لا اكون مع اشقائي وشقيقاتي الكثيرين الاحدى الاميرات ، وهذا لا يروقني قط لانني كبيرة المطامع راجحة العقل ، وعندي مها كانت هذه المكانة رفيعة فاني اتطلع الى مكانة ارقى واني اؤثر المقامرة بكل ما لدي للوصول الى بغيتي هذه على ان اقنع بالقليل ثم — وهنا رق صوتها بجالة غريبة وحجبت اهدائها الطويلة عينها — ثم لا اريد ايها الامير المبجل ان اراك مغلوباً مقهوراً — مقتولاً ، وهو ما سيصيبك بلا مرأه لان حرجور اليوم ذو سلطان وفرعون ضعيف ...

أردت اذ ذاك ان اقطع عليها الحديث ، فرفعت يدها وقالت :

— كلا . لا تقطع علي الحديث . انظر ! لقد فوخت معك كل صراحة ، فاسمع اذن اقتراحي : تعلم كما اخبرتك الآن ان الملائق متوترة بيني وبين ابي ، فاذا وعدتني شيئاً واحداً ، استطعت ان اقسم حزب ابي شطرين ، فيتعلق الحزب الذي ييفضه بي او بمباراة اخرى يتعلق بك ، فلا يبقى مناوئاً لك غير نصف حزبه فقط . وعلى ذلك لا ريب في انك تقضي على اعدائك وتجلس آمناً على عرشك بعد وفاة ابيك .

قولتني الدهشة لهذا القول فوق ما اعتقد ، اذ رأيت امامي فرصة طيبة

للاوصول الى بقعتي التي كانت تبدو فيها مضى مخفوفة بالتعب والاضطراب . وقد لاحظت فوق ذلك ، ان ما قالته الفتاة ليس بعيد الاحتمال ، لانه لا مندوحة دائما في حزب كبير كحزب حرسور ، من وجود خلاف بسيط لا يمكن رؤيته ولا بعيد الخصم ، ما لم يظهر وتتسع هوته بالخطط المبنية على الخدق والمهارة .

أخيراً خاطبت الفتاة قائلة :

— ما هذا الشيء الوحيد الذي تريد ان اعدك به ؟

فأجابتنى بصوت رقيق قائلة :

— هو هذا : ان اجلس الى جانبك — بعد ان تنال الغلبة على اعدائك — كزوجتك الشرعية وملكة البلاد .

ثم تغيرت لمهجتها الى لهجة التوسل ، وهي واقفة بثوبها الرقيق تحديق النظر الى يمينها اللامعتين وقالت :

— لا تغضب علي ايها الامير رعمسيس . ليس ما ذكرته الا مساومة اراها حسنة لفائدتك اذ لا بد ان تزوج بفتاة ما ، بفتاة يحري في عروقتها دم الملوك — مثلي لانني من سلالة الاميرة آست ومن ابنيها رعمسيس السادس . وفوق ذلك اذا اخذتني الى عرشك وفراشك ، تغلبت على ابني في سباقكم للوصول الى العرش ومنعت برابطة زواجي بك جميع الدسائس التي تدبر ضدك في الخفاء .

ثم عادت فقالت بأنفعال :

— وحسب اوزوريس . ليس الامر الا مساومة ، انني اعرض عليك تاج الفراعنة المزدوج ، مقابل شيء واحد ، وهو انني اشاطرك ابنة الملك كملكة مصر .

امسكت الفتاة عن الكلام هنية ، ولما لم تبد في اشارة ، عادت الى الكلام بلهجة رقيقة قائلة :

— في وسعنا ، انا وانت ، ان نحكم هذه البلاد الجميلة كما لم يحكمها احد من قبل ، وسأفعل كل شيء — كل شيء تريده ايها الامير — ثم تداركت الامر فقالت بسرعة — وهذا على الاقل مقابل ما ستعطيه اياي من نفوذ وسلطان . ولهذا الغرض وحده اطلب ان اكون ملكة مصر ، وزوجة الملك الشرعية وام اولاده وعروس فرعون المعبود المقدس .. والا بالطبع ما طلبت ذلك .

ارخت الفتاة عينيها الى الارض ، وتحضب وجهها وعنقها وصدرها بحمرة الحجل والحياء . وقد رأيت ، انا الذي ليست لي دراية كبيرة في معرفة افكار الفتيات — من لمان عينيها ومن نظراتها الي ، ان الطمع ولوانه من الاسباب الكبرى — لم يكن السبب الاساسي .

فكرت بعد ذلك بساست وشكوكه الدائمة ، فخطرت في الحال في عقلي فكرة اعجبت بها ، لانها كانت برهاناً قاطعاً رأيت ان اقدمه الى ساست المختفي وراء الستارة ، لانني كنت واثقاً من اخلاص الفتاة ، بدليل ماقرأته في عينيها فتبسمت وسألته قائلاً :

— لقد أطلعني على اسرار كثيرة ، فلنفرض الآن انني بحث بهذه الاسرار الى آخرين .

فصاحت وقد تملكها رعب جلي ظاهر قائلة .

— اواه . اذا كنت رجلاً شريفاً ... اتوسل اليك ... ان ابي يقتلني ..

ارتاحت نفسي وقتئذ لنجاح حيلتي . وفي الواقع لو كانت اقتراحاتها دسيسة لما قلب خوفها من ايها عليها ، لانه يكون مطلقاً على كل شيء .

قلت بلهجة التأكيد .

— لا تخافي . لقد اوليتني شرفاً عظيماً ايته السيدة تنزو ولعمري لا ادري ماذا اقول .

ومع ان كبريائها لم يثنى الى هذه الآونة لكي تستدرجني ، الى ان تملن لي حبها وتبث لي غرامها ، فانها لم تخط خطوة بل انتظرت ولم تحرجواً .

وبينا كنت افكر في الامر كله ، اذ تذكرت فجأة الفتاة التي رأيتها في الهيكل ولم البث مرة اخرى اذ شعرت بعينها المملوءتين توسلا والمفعمتين بأسرار الحب الابدي تنظران الى عيني .

فكرت بها ، ثم فكرت بالفتاة الجميلة الواقفة امامي التي ستكون - اذا قبلت - زوجتي فشعرت بميل قليل نحوها ، غير ان صورة الفتاة الاولى كانت قد انطبعت الآن في قلبي مدى الدهر وعلى ذلك قلت اخيراً .

- لقد اوليتني اي تنزوا شرفاً اكبر مما استحق ، ولو انني ابن فرعون ، ومع ذلك لا استطيع وأأسفاه ان اجيبك الى طلبك لاسباب - لاسباب خاصة بي . لاحظت اثناء كلياتي هذه ان الستائر التي اختفى وراءها ساست وامينمعت تتحرك بغضب ، فتمنيت لو انها كانا في مكان آخر لا تحتبئان يسمعان قولي .

صاحت الفتاة وقد تجلت في صوتها وعينها دلائل الحب المطلق ، والوجد الصحيح قائلة :

- اواه . فكر . فكر فيما تقول ايها الامير .

تجلت شدة شفها امامي ، وبدت ملاحه قوامها البديع وجمال وجهها بمحالة اهاجبت عواطفني ، واثارت وجداني على رغم رسوخ غرضي . على انني استجمعت قواي ، وقاومت هذه الماطفة ، فكبجت جماع عواطفني وهزرت رأسي ببطء .

صاحت الفتاة وهي تلهث قائلة : « اواه ... » .

ثم ترلحت بحيث خيل الي انها تستسقط تحت قدمي متوسلة . على انها تملك عواطفها ، ونظرت الى نظرة غريبة هنيئة ، ثم لوت اصابعها الى ان ابيض

لحها واخيراً قالت بصوت هادئ .

— انك تهوى فتاة اخرى .

فلم افه بكلمة ، لانني في الواقع لم اكن واثقا من امري على ان وجنتي احمرتا
الثناء فترة السكوت التي تلت ذلك .

صاحت الفتاة قائلة :

— اواه . لقد ادركت الآن .

ومع ان صوتها كان جافا من شدة الغضب والاباء والغيرة الا ان عينها
السوداوين كانتا مغروقتين بدموع حارة .

لفت الفتاة جسمها بردائها ، واسدلت قناعها على وجهها ثانية ، ثم سارت الى
الباب تتبعها جاريتها وعندما تحولت . وقد كادت تحتنقها المبرات - ولا
ادري ان كان ذلك من تأثير الغضب او خيبة الامل - ثم قالت :

— ايها الامير رعمسيس . لقد تعودت - كما قلت - ان اطلب اكثر مما اعطي
ولكن متى اعطيت فاني لا اريد ان يرفض طلبي .

ثم اسدلت الستارة وراءها .

لم يكده يتلاشى وقع اقدامها ، حتى كان ساست الى جانبي وهو يصيح قائلاً :
— ماذا فعلت ايها الامير . ان هذه فرصة أرسلها اليينا بتاح ...

فصرخت في وجهه قائلاً :

— الزم الصمت . اراك قد نسيت نفسك في تبجحك . هل أنا عبد حتى
يخاطبني رجل مثلك بهذه الاقوال ؟ .

ومع ذلك كان غضيبي من نفسي اشد من غضيبي منه ، لانني أدركت ان عيني

تلك المذراء التي رأيتها في الهيكل ، هما اللتان حولتاني عن الطريق التي تؤدي الى تحقيق غرضنا ولو انني قلت في نفسي ان هناك طرقاً اخرى توصل الى الغاية نفسها ، طرقاً عقدت النية على سلوكها قبل ان نفكر او نعلم عن هذه الطريق شيئاً .

كبح ساست جماع عواطفه بمجهود كبير ثم حني رأسه وقال ببطء :

— لقد وضعت الكأس في يدك ايها الامير ، ولكن رايت ان تلقىها الى الارض وتحطمها — ومع ذلك قد استطيع ان اجمع اجزائها .

ثم غادر الغرفة مسرعاً قبل ان اسأله عن معنى كلامه او عما ينوي عمله .

تحولت الى امينمعمت وكان يفكر وهو يلعب باصابعه في لحيته ، فقال وهو ينظر الى السقف :

— ربما أصبت في عملك ايها الامير وربما لم تصب ، ولو انه لا بد ان تكون فتاة الهيكل فتانة لانها في عينيك اكثر من السيدة قنزو . التي قلت في «قاعة المحاماة» كما تذكر انها وقعت في شرك هواك ، ولكن كان الاجدر بك ايها الامير ان تسلك معها طريقاً غير التي سلكتها الان المرأة اذا نبذت بامتهان ، صارت عدواً مدى الحياة .

على انني كنت حانقاً على نفسي وعليها ايضاً واشعر بملل ورغبة في النوم فأمرت امينمعمت بالانصراف ثم استدعيت عبيدي وذهبت الى مخدعي .

في صباح اليوم التالي بعد انتهاء الحفلات الدينية العادية في هيكل آمون الصغير الجاور للقصر - اصدر والدي فرعون أمراً بأن اقف الى جانبه في قاعة المحاكمة لاسدائه النصح من جهة، ولاقف من جهة اخرى على واجبات الملك. وقد وجدت بمرور الايام ان هذه الواجبات كثيرة متباينة الانواع، وفوق ذلك لم اجد الحرية التي كنت اتوقعها مع السلطة . وفي الواقع كان والدي - وانا ايضاً - مقيدين بقواعد وقوانين، ابتداء من تقديم القرابين الى تناول الطعام والحجر.

وكان علي فوق هذا وذاك ان اقاوم نفوذ حرمور الذي كان علي ما يظهر القوة المدبرة للسلطة الملوكية، في حين كان أبي الآلة المحركة . وفعلنا وجدت بعد مدة وجيزة ان كل لحظة من ايامي مفعمة بالاعمال، وان كل شيء اريد القيام به من تلقاء نفسي يحول كهنة آمون دون تنفيذه قائلين انه ضد ارادة المعبود، او ضد مصلحة الشعب فكان يتملكني الغضب واقسم ان لا أدع في مجلسي - اذا ما صرت ملكاً - أحداً من الكهنة اللهم الا من يعرف كيف يحترم ارادة ملكه. وقد رأيت - والاحوال على ما هي عليه - ان التضال بيني وبين حرمور سيكون طويلاً شديداً، خصوصاً لانه يجري في الخفاء وراء ستائر آداب الحياة والمجملات في القصر .

وكانت ساعات الصباح الطويلة ملة متعبة، لان افكاري كانت فيها وراء نهر سيحور ، في الهيكل الاكبر للمعبود آمون حيث تقطن الفتاة التي احدثت النظر أمس الى عينيها . وقد رأيت بعد طول التفكير ، ان لا سبيل الا الى شي واحد وهو ان اطلع ميناس على امري واجعله موضع سري . وفعلنا نفذت فكري هذه وارسلته الى الهيكل لكي يقف على عوائد واجبات فرقة الموسيقين في الهيكل لانني شعرت بشوق قتال الى رؤية تلك الفتاة ثانية، فقضيت ساعات الصباح على أحر من الجمر، منتظراً عودته لاقف منه على نتيجة مهمته .

تناولت طعام الغداء ، وذهبت الى غرفتي وقد انهكتني التعب من مناضاتي المستمرة، لجعل ابي شديد العزم لانه عاد على ما يظهر الى خوفه من حرس حور . وبينما كنت جالسا على هذه الحال ، اذ جاء ميريس واخبرني ان ساست يريد المثل بين يدي فاذنت له بالدخول فدخل ثم سجد امامي وسألني بعبارات ملؤها الخضوع ان اصطحبه معه لما اظهره من الغضب في الليلة الماضية ثم استطرد في حديثه قائلاً :

- ولكن هناك وأيم الحق، بعض الاسباب لانني قتت بتعريات فوجدت ان الامر كما وصفه شقيقي امينمحممت وقد كان جلياً ظاهراً ليسة امس . فان تنزو تهواك وتحبك حباً صادقا ولم يكن في اقتراحها شيء من الغش والخداع لان الحب جنون يذري بالرجال والنساء ولكنه يذري بالمرأة اكثر من الرجل . اصغ الي الآن . هل لك ان تنعم النظر في الامر مرة اخرى لان الفرصة لم تقلت بعد، فقد قابلت السيدة تنزو ليلة امس بعد مغادرتي اياك ، وقبل خروجها من القصر ، وأخبرتني بلسانك انك قهت بما قهت به خوفاً من الجواسيس وان في قلبك شيئاً آخر وعلى ذلك تمكنت بعد اخذ ورد طويلين من ان أعيد الامس الى قلبها، وقد خفتت نائرة غضبها وأصبحت تظن انك ستجيب طلبها . لا ربب اياها الامير رعسيس في انك ترى ان هذا خير وسيلة لتنفيذ الخطة التي جننا الى هنا لاجلها وانك بما افقتك اياها تقسم حزب الاعداء الى شطرين تضم احدهما الى

لوائك .

فعارضته قائلاً :

- ولكن هذا عمل غير شريف . وقد وثقت بي .

فقال ساست بلهفة :

- لا شيء غير شريف فيه تحقيق ما يطلبه بتاح الاكبر . لقد استعبدت بكائناتك العالية ورقة عواطفك النبيلة، قلوب كثير من عبيد الامير سيتو وحرسه الخاص ، لان الانباء تجري كالبرق في قصر لجدرانه آذان، ولان الامير سيتو شديد القسوة على من دونه . ومع ان هذا امر بسيط، فان الغبار القليل يدل على اتجاه الريح، واقول لك الآن انك تضم الى جانبك جميع انصار سيتو والذين لا يتبعون باخلاص رجلا لا يدافع عن حقوقه .

ومع ذلك، هناك حرجور وحزبه، وهؤلاء لا يستطيع ان تستميل اليك منهم احداً اللهم الا بالوسيلة التي بين يديك فهي وحدها التي يمكن بها تبذير الشقاق بينهم وفوق ذلك ليست المهمة سيئة لان تنزو فتاة جميلة تحبك حباً جما . وعندي لا يحجم كثيرون عن الموت في سبيل هواها .

واذ ذاك لاحظ غضبي فقال مسرعاً :

- او اذا كنت تريد تلك الفتاة التي رأيتها بضغ دقائق امس في الهيكل فاذا يمنعك من شرائها او اخدها عنوة بعد ان تترجج بتنزرو وتكون صاحب السلطان ؟ ولعمري في وسعك ان تقوم بهذا العمل الان اذا شئت .

فأجيبته قائلاً :

- كلا يا ساست . ان كل هذا لا يمكن . ان تنزو فتاة شريفة نبيلة عاملتني بصراحة وسأعاملها بصراحة كذلك . انني لا اموهاها، ولهذا السبب لا اعددها بما

تطلب لان الذي تريده - كما قلت - ليس العرش فقط .

- فكر . فكر ايها الامير . ليست الفتاة الاخرى هي التي تهواها ؟ في وسعك ان تحظى بها في اي وقت بعد ان تتكبد مشقة قليلة ، اما تنزو فأنهادية مرسله من ازيس نفسها .

فقلت بعناد :

- كلا .

من الغريب اني اخذت افكر بعد هذا بالاقتراح الخاص بأخذ الكاهنة الصغيرة اكثر من تفكيري بالمساعدة التي اجدها على يد ابنة حرمور الحسناء . اخذت ساست يتوسل الي بتألم قائلاً :

- ليس عليك ان تقابلها حتى يتم كل شيء ففي وسعك ان ترسل اليها مراسلات على ورق من الرق احياناً تبث فيها غرامك كما يفعل العاشقون او ترسل اليها تذكراً او تذكاري لان المرأة العاشقة تقنع بالقليل . وقد فكرت في ذلك فأخبرتها ايضاً انك ابعدتها عنك حرصاً عليها وحدها وانك لا تريد مقابلتها كثيراً الى ان ينتهي الامر ، ولكن لك ان ترسل اليها رسلاً اذا شئت . ثم اخبرتها ايضاً انك انما فعلت ذلك لانك تحبها حباً صادقاً . ولما كانت الفتاة مدنفه بك فقد صدقت قولي .

« والان انظر ايها الامير تجد انني جمعت اجزاء الكأس وجبرتها بعد مشقة كبيرة وعناء فلا تحطما ثانية . أليس كذلك ؟ .

ولما لم أبدأ اشارة استطرد ساست في حديثه قائلاً :

- وفوق ذلك ماذا تستطيع الفتاة ان تفعل اذا كانت لك الغلبة على حرمور وقبضت على زمام السلطة ؟ أليس في وسعك ان تفسخ الاتفاق . هل تستطيع تنزو ...

فقاطعته بفضب قائلا :

— لقد انستك غيرتك أيها الصديق اشياء كثيرة : الشرف والاستقامة والشهامة وغير ذلك . يخطر ببالي أحيانا أي ساست ان فضائلك تتحول أحيانا الى رذائل . اقول لك الان لآخر مرة انني سأعاملها بكل صراحة واتسك بما قلته . لا اوافق على اقتراحها وفوق ذلك لن اقابلها ثانية ولا ارسل اليها رسلا وأمرك ان تخبرها بالحقيقة بدلا من كل هذه الأكاذيب التي كبدت نفسك مشقة أخبارها بها .

فصاح ساست قائلا :

— ان مصر وحق بتاح تطلب موافقتك ورضاك أيها الأمير .
شعرت اذ ذاك بتأثير عينيه فقلت بشيء من المشقة .

— اقسم بحق منتويا ساست ان ارسلك حتى في هذه الاونة الى احضان اوزيريس — على رغم انك صديق ارجو ان تبقى صداقته — اذانت حاولت مرة اخرى التأثير علي بسحره .

ثم وضعت يدي على مقبض خنجري تليحاً لما أقول ، فأرختي رئيس السحرة عندها عينيه وحتى رأسه ثم غادر الغرفة ، وتركني على شيء من الارتباك والحيرة .

دخل ميناس بعد قليل ، فنسيت في الحال كل ما جرى وسألته بلهفة عن نتيجة بحثه وتحرياته قائلا :

— توجد عند مؤخر هيكل آمون حديقة جميلة ، تعودت كاهنات آمون السير فيها بعد غروب الشمس وهذه الحديقة تجاوز ذاك القصر الفخم القائم في طرف الهيكل وهو داخل الاسوار التي شيدها توميس الثالث ملك مصر لحماية الكهنة

والكاهنات، على ان الحديقة لسوء الحظ محاطة بالسور المرتفع نفسه، وليس هناك مدخل الا بطريق الميكل والقصر، وفوق ذلك يعد المكان مقدساً، بحيث يقضى بالوت على كل من يجرأ على تدنيسه . ومع ذلك فان الحديقة هي المكان الوحيد الذي تستطيع فيه ان تتحدث معه سراً لانه يستحيل مقابلتها في الميكل نفسه حيث لا يراها احد الا مع الكاهنات الاخريات وقت الحفلات التي لا يسمح لك برؤيتها، لان جميع الكاهنات مرتبطات مع آمون أب الجميع بالعهود والمواثيق ولا يجوز لمن مغادرة الميكل .

فسألته بفضب قائلاً :

— ولكن اذا كانت الحديقة منيعة لا يمكن الوصول اليها فما العمل ؟ .

— لقد قتت اها الامير بتعريات سرية بين عبيدك وحراسك فيما يتعلق بهذا الامر، فوجدت هنا رجلاً كان منذ ايام قليلة كاهناً لامون ويعرف اسرارهم . على انه عرض نفسه لعقوبة الاعدام لجريمة ارتكبتها، ففر الى القصر وصار جندياً مع انه يعلم ان حياته في خطر من هؤلاء الكهنة الذين لا تخفهم خافية . فمن المحتمل ان يعرف هذا الحارس طريقاً سرى الى الحديقة ولا مندوحة من وجود طريق كهذا لان هذه عاداتهم التي عرفت عنهم .

ومن الغريب انه تبين صدق هذا القول فقد ابلغني جندي اسمه آما — وهو رجل تلوح على وجهه علامات الشر — ان هناك مدخلاً سرى بسرداب تحت الارض رضي أن يريه اياي بعد مكافأته، ولو انه احجم في البداية خوفاً من الكهنة .

استقر رأيي على ان اذهب مع ميناس وحرس صغير بارشاد الجندي الى هناك عند غروب الشمس، لان شوقي الى رؤية فتاة الميكل، ذات القوام البديع كان قد تملكني واستخوذ على جميع مشاعري .

وعلى ذلك تنكرت انا وميناس بمحرص وحذر وخرجنا من القصر مع

مرشدنا أما وثلاثة من الحرامس الشداد الفلاظ، فعبثنا النهر ووصلنا الى مكان صغير مكشوف في جوار « البحيرة المقدسة » وعلى مسافة مئة خطوة من السور المرتفع المبنى خارج قصر توتيس في الهيكل الذي يشمل الحديقة . في حين كان وراء هذا الى اليسار مسكن آمون العظيم، كما كانت منازل « أواس وهيا كلها وراء ذلك على الضفة الغربية للنهر .

وكان في المكان الفسح الصغير مجموعة صغيرة من الاشجار، فقادتنا مرشدنا الى هناك حيث عثرنا على حجراً أخفى بمهارة مدهشة بين الاعشاب، فضغط الرجل على هذا الحجر بطريقة معينة، فدار وكشف عن مدخل لتنفق مظلم .

دخلنا هذا المدخل، وكان ارتفاعه يبلغ نحو قامة، ثم أضأنا مصباحاً صغيراً جشناً به معنا . ولما أرانا أما المرشد كيف تفتح الباب الحجري وتقفله بواسطة لسان بارز من الداخل - سرنا في طريقنا داخل التنفق . ومع ان الهواء كان يزداد حرارة كل ما تقدمنا في طريقنا فقد كان مع ذلك متجدداً فدل ذلك على وجود تيار بطيء من الهواء .

وكانت جدران التنفق الى تلك اللحظة مغطاة بألواح من الخشب فتحولت فجأة الى حجر واذناك أخبرتني أما اننا وصلنا الى أساس السور العظيم الذي يحيط بالحديقة والقصر وأبنية الهيكل ثم قال :

— يجري من هذه النقطة دهليز سري صغير الى اليسار يؤدي الى الجزء العتيق من الهيكل الذي بناه أوسرياسن فرعون مصر، وكان الجزء كما علمنا مملوءاً بالممرات السرية والمخازن وقاعات سرية لعقد الاجتماعات والغرف والمابد وغير ذلك، عدداً ممرات سرية أخرى تؤدي الى خارج الهيكل .

لم نض بضع دقائق حتى صعدنا بعض درجات، ثم سرنا الى ان وصلنا مرة أخرى الى مكان مضيء وراء شجرة ذات رائحة زكية عند قاعة السور الاكبر . ويكاد هذا المنفذ لا يكون مخفياً مطلقاً، لانه جميع الذين في الهيكل يعرفونه

بالطبع ، وفوق ذلك كانت الكاهنات مرتبطات بعمودهن ان لا يفادرن الحديقة .
واذا فرض وكانت لديهن هذه الرغبة ، فان قليلات منهن فقط يعرفن مرفق فتح الباب
الحجري الموجود في طرف النفق .

أمرت رفيقي ان ينتظرا - اما الحراس الثلاثة فكنا تركناهم بين الاحراش
- ثم اختفيت على مسافة بضع خطوات على مقربة من كوخ صغير معد للهو
والتسلية من خشب الارز ، لانني كنت قد رأيت ثياب الكاهنات والفتيات
وهن يرحن ويمدن بين مناظر الحديقة الجميلة .

اختفيت على هذه الحال ، واخذت اصلي الى المعبود بتاح من اعماق قلبي
واوسل اليه ان يرسل اليّ التي جئت للبحث عنها دون ابطاء .

أجيبته صلاتي في النهاية، وتحققت ادعيتي كما تحقق جميع ادعية المؤمنين دائماً.
وقد رأيت انه كان من المحتمل ان تمضي علي ايام كثيرة، قبل ان تمر الفتاة
منفردة في هذا المكان المغزل في الحديقة، فلم انكر ان المعبود هو الذي ارسلها
الآن الي .

ظهرت الفتاة فجأة في منحني طريق صغير، يخرج من بين مجموعات كثيفة
من الازهار والياحين، ويمر بغدير راكد كانت ازهار اللوتس ذات الرائحة
الزكية تطفو على وجهه هنا وهناك .

وقفت الفتاة مترددة لحظة عند حافة الغدير، وهي تنظر نحو ي كما لو كانت
روحها قد علمت انني هناك . وكانت صورة قوامها البديع مطبوعة على سطح
الماء الهادي .

لم تكن في ثيابها البيضاء كما رأيتها في الهيكل، بل كانت ترتدي ثوبا ذهبيا
مرفوعا بشرائط عريضة حمراء فوق كتفها ومربوطا من الوسط بزئار قرمزي
رفيق، كانت تتدلى طياته الى ركبتيها، فتظهر ملامحتها الفتانة .

وكانت تلبس في قدميها « صندلا » احمر، وتعصب جدائل شعرها بشریط
وردي وقد انعكست منها اشعة الشمس عند غروبها . وكانت تحمل على احدى

ذراعيها معطفا من الكتان ، جاءت به بلا مراة لكي تلتف به بعد ان تذهب
حرارة النهار امام برودة الليل المقبل .

وقفت الفتاة على هذه الحال هنيئة ، في حين خررت على وجهي في مخبئي
وعبدتها بكل قلبي ، وبعدها واصلت الفتاة السير ميممة نحو الكوخ الصغير
فقمت عندها فجأة من وراء الشجيرات .

لم تبد الفتاة حركة او تفه بكلمة بل وقفت جامدة في مكانها . اخذت تنظر
الي هنيئة . اخيراً تكلمت بصوت رقيق هادىء رخم ذكرني بسقوط براعم
الازهار عند تقبيل نسيم الصيف العليل .

قالت الفتاة :

— علمت انك قادم . ثم واعجباً ! لقد قادتني روحي « كا » اليك الآن
فأجبتها بصوت مبسوح قائلاً .

— لقد اخترق سهم جالك قلبي . ودعت عيناك فأطاع عبدك ، فسكنت
الفتاة هنيئة ثم قالت :

— ادخل هنا . لا يستطيع احد رؤيتنا ، وفي وسعنا ايضاً ان نرى من هنا
كل من يقترّب ، وعلى ذلك تستطيع اذا تطلب الامر ان تختفى من هنا دون ان
يراك احد ، لان هذا الجزء من الحديقة مهجور دائماً .

دخلنا الكوخ حيث جلسنا على مقعد جنباً الى جنب ، روحان جاءا معاً
ثانية من « اللانهاية » ثم لا تلبثان بعد ان تقضيا فترتها الوجيزة ان تعودا ثانية
الى « اللانهاية » روحان ارتبطتا معاً طول المدى بسلاسل الحب اللينة الثابتة .

مددت يدي وامسكت اصابعها الصغيرة ، وعلى هذه الحال جلسنا صامتين
قانعين كل القنوع ، سعيدين كل السعادة ، اذ وجد كل منا الآخر في النهاية . في

حين كان المعبود « نيت » (الليل) يرخي سدوله المعتمة ببطء على ناحية الشرق .

لم يتولانا المعبود ، ولم يسأل احداً الاخر اين ولا كيف ولا متى التقينا من قبل ، لان مثل هذه الامور لا يسمح بها اذ هناك قناع مسدول بين ارواحنا على الارض ، قناع لا يجوز له ارساله . وفي الواقع لا يعلم احد بوجود هذا القناع اللهم الا الكهنة والراسخون في معرفة اسرار الآلهة . على اني كنت قد تعلمت من تربيتي في هيكل بتاح شيئاً من سر الحياة والموت والولادة من جديد والحب — اما الآن وقد عثرت روحي في النهاية على رفيقتها الابدية ، التي كانت منذ الابد ، والتي يجب ان تبقى ابد الدهر ، فاني لم اعد افكر بهذه الامور ، بل قدمت عبارات الشكر الى بتاح واقتنعت نفسي .

طرأت على عقلي فكرة فجأة بعد هنية فقلت :

— يا الهي . انني لا اعرف حتى اسمك !

فضحكنا معاً ثم قالت :

— اسمي نح — قل — كا .

— نح — قل — كا ! يا له من اسم جميل — انه اجمل اسم سمعته . وهل انت هنا كاهنة منذورة لآمون ؟

فقلت بشيء من الحزن .

— نعم منذ ولادتي ، اي منذ سبعة عشر ربيعاً ، ومع ذلك ارى ان روحي كانت منذورة لك قبل ان ينذر جسمي لآمون — او ربما كان كل هذا حلاً . ولكن اخبرني عن نفسك ايها الامير رعسيس ، عن نفسك . حقاً انني افكر فيك منذ رأيتك ولكن الانباء تجري هنا في هيكل آمون بين الذين لا يجوزونك ويتمنون هلاكك .

وعلى ذلك اخبرتها بقصة حياتي في مدينة منف، ذات الاسوار البيضاء، وعن قسمي وعهدي وما جئت لاجله، والامور المعقدة التي حدثت عدا حادثة تنزو فقد كنتمتها عنها خافة اطلاق افكارها، وكانت تصني باهتمام شديد الى كل ما ذكرته وبمناية كبيرة، ثم سألتني اسئلة كثيرة واخبرتني عن حياتها التي كانت على كل حال هادئة جداً خالية من الحوادث .

وبينا كانت الدقائق الحلوّة تمر كالبرق، ساد بيننا سكون آخر عميق بحيث كنا نسمع في خلاله دقات قلوبنا . اخيراً تحولت ونظرت الى عينيها اللتين كانتا تلعنان مثل كوكبين وسط الفسق في حين صارت يدها الصغيرة التي في يدي حارة فجأة، واخذ نبضها يضرب بشدة .

خاطبتها بصوت خافت ولكن بسرعة، لكي لا تقاطعني قائلاً :

— نح — تل — كا — ، نح — تل — كا أي سويدها قلبي . انني رجل قبل كل شيء ، انني احبك فوق كل شيء كما تعلمين اذ جال بخاطري انني أخبرتك هذا من قبل، ولو انني لا ادري متى ولا اين كان ذلك، انك تحبينني كذلك، وهذه حالنا منذ البدء كما يخيل الي أيضاً انني اعلم ذلك . ولعمري ما فائدة الكلمات اذا كان بيننا ما هو أقوى من الكلام وأبقى منه . انك وایم الحق لي كما انالك ولما كنت ابي حياة حياتي قد وجدتكَ فاني لا استطيع ان ادعكَ تذهمين فتعالين الان معي الى القصر . انني لا اقصد بك ضراً كما تعلمين ، تعالين معي الى القصر وهناك اقدمك الى والدي فرعون فيضعك تحت حمايته، الى ان يحين الوقت الذي أصير فيه ملكاً، وعندها اتزوج بك وتجلسين الى جانبي على العرش كملكة مصر..
نعم . نعم .

وكانت تريد الكلام ، فاستطردت في حديثي بسرعة قائلاً :

— انني أعرف جيداً انه يجب علي أن اتزوج بأحدى الاميرات ، ولكن هل اكون ملكاً اذا لم يكن في استطاعتي ان ابلغ قلبي أمنيته ، واعطيه ما

يهوي اذا ما جلست يوماً ما على العرش ؟ تعالي أيتها الحبيبة . ، تعالي معي ،
لقد نظرت عيناى وجهك مدة قصيرة ، ومع ذلك فانتى أمواك بل واعبدك كما
تعملين ، لأن حب من هم مثلنا لا يحتاج الى اجتماعات كثيرة لكي ينمو ويزهر .
انه غرة زاهرة لا تحتاج الا الى القطف . قولي الان ...

فقاطعتنى بحالة مؤثرة قائلة :

— كلا . كلا . لا تغرينى . اواه ، ألا ترى أى رعسيس حبيبي اننى منذورة
الى آمون ؟

فسألتها قائلاً :

— ولكن ألا يدعك الكهنة تذهبن اذا طلبتك أنا الامير ؟

فهمت بهذه الكلمات ، ولو اننى اعلم ان هذا مستحيل ، وفي الواقع اجابتنى
قائلة :

— انهم لا يسمحون لى بالذهاب ولو كنت أنت فرعون — وهو ما لم تصل
اليه بعد — ومحبوياً من كاهن آمون — وانت لست محبوباً منه مطلقاً .

— لا تهتمي بهم وتعالي معي الى الخارج . ان الهرب أمر يسير وسأحملك
بحياى اذا ما صرت حرة طليقة .

فدقت احدى يديها بالآخرى وقالت وهي تلتعب برفق :

— لا أستطيع . اننى اليوم سعيدة بحبي ، وقد ابتهجت اذ وجدتكم فى النهاية .
لم أفكر فى حبي بهذا مطلقاً . لا أستطيع ، لا أستطيع انك أنكبت بتلك
الايامات الرهيبة — لجرد سعادتي . من الخطأ نقض العمود فى أى وقت ، ومن
الخطأ الفاضح نقضها لاسباب تنطوي على حب النفس .

اضطربت افكارى بحالة غريبة عند رؤية دموعها ، فوضعت ذراعى حول

وسطها وقلت برقة وعطف :

- لا تبكي أيتها الحبيبة الصغيرة .

لم ألبث ان شعرت بصوت نوحها وجلدها الناعم ، وقد انصق بذراعي العارية وبقرها مني ، وبنسيم الليل المعطر وبألف عاطفة اخرى ، وقد حملت كلها علي ودأمت عقلي فاسكرته بنار جنون مشتعلة ، فخررت على الارض عند قدميها وضمت ركبتيها الرقيقتين الى صدري ، ثم سكبت كل حيي وغرامي بكلمات ملؤها الوجد والهيام وأخذت أتوسل اليها ان تأتي معي وتنسي قسمها وتمسك السعادة التي وضعت في يدها .

على انها لم تبد ازاء كل هذا شيئاً ، وجلست تحدق النظر مباشرة الى الظلال التي امامها ، الى ان تحولت توسلاتي الحارة الى سكوت ، وأخفيت وجهي المتقدين طيات ثوبها الرطبة .

أخيراً وضعت يدها على رأسي بدلال ثم قالت :

رعميس أي قلبي : رعميس هذا لا يمكن ان يكون ، فقد أرادت الآلهة غير ذلك . انك لا تستطيع - وأنت تعلم في قلبك جيداً - ان تجلس على عرش مصر وتأخذني عروساً لك ، انا التي لست من أسرة ملوكية ولو انني عالية الحسب والنسب . وكذا لا استطيع أن أهب نفسي اياك لأكون غير عروسك في وقت لا مندوحة فيه من ان تجلس الى جانبك فتاة اخرى تدعوك بعلمها . ثم اذ فرض وكان كل هذا ميسوراً ، فأنني لا استطيع ان أحث بيمينتي .

تولتني الدهشة لما رأيته من الشجاعة الكامنة في قلب هذه الفتاة الصغيرة ولم ألبث ان شعرت بالحجل عندما ذكرت قسمي ، الذي لو بررت به وأحرصت عليه ، كما أحرصت هي على قسمها لثم عقد زواجي بتزوي .

قمت ببطء ثم وقفت امامها وقلت :

— أسألك المَعذرة أيتها الحبيبة، ولاتنسي أن القلب إذا زاد طفق، مهاحاول
الإنسان أن يحافظ عليه . انني أسحب كلماتي والان — والان يجب أن أذهب
ولكن لا تحظري علي القدوم الى هنا ثانية لرؤيتك .

فتمت الفتاة قائلة :

— لا أستطيع ذلك حتى لو اردته ، لان قلبي لك دون سواك . انني مرتبطة
بك بكل قيد يستطيع الحب ان يضعه . ولعمري اشعر باحتياج في هذه القيود
ولو انني لا أشك وا أسفاه في ان هذا خطأ . ولكن قد تدخل هاتور مع آمون
لاجلنا نحن اللذين افعم قلبانا بحب طاهر نقي .

لزمتم الفتاة الصمت هنيئة ، ثم استطردت في حديثها قائلة :

— كن على حذر ، لانه اذا قبض عليك هناك الموت نصيبك — ونصبي أيضاً
ثم صاحت قائلة :

— لانني أحبك . لانني أحبك حباً لم يشعر به قلب امرأة من نحوك ولن
يشعر به أحد . أواه ليتني أفعل شيئاً ، شيئاً يبرهن لك على مبلغ حبي لك
وولهي بك .

خشيت اذ ذاك ان يتغلب علي جماها ، وتؤثر في قلبي كلماتها العذبة الرقيقة
فأنسى نفسي ثانية ، ولذا تحولت نحو الباب وقلبي مغمم بالحزن .

بيد انني لم أكد اصل الى العتبة ، حتى سمعتها تناديني ثانية باسمي بصوت ينم
على الحياء قائلة .

— وعيسيس !

فأجبتها بحزن قائلاً :

— لبيك .

— رعميس ! ان الظلام شديد بحيث لا تستطيع رؤية شيء ، ولكن ألا يروق لون ثوبي الليلة ؟ .

دهشت لهذه الكلمات الغريبة ، التي خيل الي ان لا معنى لها ، وخطربالي انها تريد استبقائي لحظة اخرى .

اجبتها قائلا :

— حقاً ان لونه جميل ، ولكن ما لونه كما قلت ؟ لانني بدأت الآن وأيم الحق أفكر في الامر فلم اذكر قولك .

فأجابني بضحكة وصلت مسامعي وسط الظلام وقالت :

— يا لك من رجل طيب القلب ! أليس لك عينان تنظران ؟ ان لونه كاللبيب وهو لون جميل — أليس كذلك .

استولت علي الحيرة التامة وقلت :

— حقاً انه لون جميل ، ولكن ما الذي يحملك يا سيدة الحسان على التكلم عن الثياب والالوان ! ان الوقت قد ضاع . ومع انني شديد الشغف بك ، الا انه لا مندوحة لي من الذهاب .

— انتظر قليلا . هل تدري مايدل عليه اللون الاحمر ؟ .

— كلا وأيم الحق .

— انه يدل على الحب الشديد ... والقبلات .

ولما لم تحرك من مكاني صاحبت قائلة :

— ايها المعبود اريس ! أهل في الرجال بغطاء الى هذا الحد ! رعميس حبيبي ، هل لا بد لي ان اتودد اليك دائماً بهذه الحال ؟ هل لك — هل لك ان

تقبلني قبله الوداع ؟ ... قبله واحدة فقط والا غضب آمون علينا .

خطوت خطوة سريعة فكنت الى جانبها . وبينما كانت شفتاها المفتوحتان شوقا وشغفا لتلقيان بشفتي ، دار رأسي ومرتحت حواسي من تأثير تلك الملاحظة الفتانة ، وحلت روحي لتلتقي بروحها خلال تلك القبله الحارة الاولى .

ارخت الفتاة بعد ذلك ذراعيها الناعمتين من حول عنقي ، فانسللت من الكوخ وصرت بين الشجيرات ، الى ان وصلت الى مدخل النفق ، وغادرتها وهي تبكي سرا في الكوخ الصغير .

التقيت عند النفق مينا ، فقال انه ارسل آما الى طرف النفق من الناحية الاخرى ، مخافة ان يكتشف امرهم احد اذا بقوا كلهم في الحديقة . أظهر مينا بعد ذلك شيئا من التردد ، على انه لم يلبث ان استطرد في حديثه قائلا :

— لقد احسنت صنما ايها الامير ، لانه لم تمض بضع دقائق على دخولهم النفق حتى مرت بي فتاة فلما وقعت عينها علي ارادت ان تصيح ، ولكنها لما رأت انني وحيد تغلبت دهشتها على مخاوفها . ولا ريب ايضا في انها كغيرها من الفتيات كانت تريد محادثة رجل من الخارج — لانني كدت انسى وأيم الحق انني كاهن بعد مغادرتي مدينة منف ، وخلع ثياب الكهنوت . ولما سألتني عن امري قلت لها — لكي احبك — انني خاطرت بكل شيء لكي آتي الى هنا لرؤيتها ، وتوددت اليها كثيرا ، واعربت لها عن حبي ، كي لا تستطيع ان تفشي سرا . على انني وقعت كذلك في قيود هاتور مثلك ، لان الذي شرعت فيه قصد اقد نأ من تلفاء نفسه وذاب قلبي في داخلي تحت تأثير حرارة قبلاتها . والآن اتوسل اليك ايها الامير رمسيس بمق التي غادرتها الآن فقط ، انت تراقبني دائما في كل مرة تأتي فيها الى هنا ثانية .

فضحكت ووعده خيرا ، وبعد ذلك اخترقنا النفق ، فوجدنا آما والحراس الزنوج الثلاثة ، فسرنا جميعا تحت جناح الظلام الى القصر .

ذهبت في اليوم التالي مع ابي فرعون في موكب فاخر واجتازت الجزء المعروف باواس والجزء الغربي من مدينة نيامون، لكي يرى السكان بأعينهم ابن فرعون الذي رد الى ابيه . وكان في هذا الجزء من المدينة هياكل مشهورة كثيرة وأثار بناها الفراعنة القدماء، ثم بعض ابنية جيلة وتماثيل ضخمة شيدها جدي رعسيس الثالث وجده رعسيس، الذي تعرف مصر كلها بمجده العظيم .

وكانت مقابر الملوك او منازل الابدية، على مقربة نحو طرف الصحراء، وهي قائمة في مكان منعزل رهيب بين التلال العظيمة، حيث رقد اجدادي واعمامي من اسرة رعسيس، الذين حكموا مصر قبل ابي رعسيس الثاني عشر . وكانت قبورهم جيلة منقوشة نقشا بديعا، ولكن وأسفاه علت ان اللصوص انتهكوا حرمتها وسرقوا بعض المومياة بحيث تأقت نفسي الى اليوم الذي اجلس فيه على عرش مصر، لكي اعيد مصر الابدية الى مجدها القديم.

وكانت جماهير السكان تتبعنا في كل مكان في هذا الجزء وفي المدينة، نفساوم مبتهجون، فرحون يحملون الازهار ويرفعون الاعلام، لان فرعون امر يحمل هذا اليوم عيداً عاماً لجميع سكان الاراضي العليا .

عدت في المساء تمباً من شدة الحر ، ولكن شوقي كان عظيماً للذهاب مرة

اخرى الى تلك الحديقة الفناء، وهناك اضم حبيبي الى صدري ثانية : على انه لم يكذب يستقر رأيي على ذلك، حتى دخل على ساست ومعه شقيقه امينمعمت الذي عينته قائداً في حرسى .

اخذ ساست ثانية يتوسل الي وهو يكاد يبكي، ان انعم النظر مرة اخرى فيما عرضته علي تنزرو، معترفا بأنه لم يستطع الى الآن ان يخبرها بالا كاذيب التي ذكرها وقائلا ان قلبها لا يزال مفتوحا يصبو الي بفضل المجهودات التي بذلها في اليوم السابق . على انه انذرتني من شرها مرة اخرى اذا آلمت عواطفها .

وقد عزز امينمعمت توسلات اخيه فقال :

— اصغ الي ايها الامير . لا نريد ان نضايقك دائما بهذه الحال، ولكننا كما تعلم اكبر منك سناً، وقد عهد الينا الى درجة ما الاهتمام بك الى ان تسوى مسألة عرش مصر . لقد تكلمت انا وساست كثيراً في هذا الموضوع ، فاتفق رأينا على امر واحد، وهو ان تنزرو حليفة طيبة، ولكنها عدو لدود، وان في يدك القوة التي تجعلها احد الامرين .

« نسألك المَعذرة ايها الامير رعمسيس، لحالفتنا اوامرك وعودتنا الى سؤالك . ولكن فكر جيداً بقسمك قبل ان تبت في الامر . اما فيما يتعلق بالفتاة الاخرى التي نعلم حق العلم انها اسرت فؤادك — كلا . لا تهز رأسك ايها الامير ولا تنكر، والا لماذا انت الشاب . قد نبذت جميع النساء الاخريات والمبيد والجميع من غرفك ؟ حسن . اقول انا وساست هذا :

« خذها . اذهب ليلا وخذها اذا استطعت ان تفعل ذلك دون ان يعرفك احد ، واجعلها ملكا لك في الجناح الخاص بك من القصر ، ونحن لا نلومك على شيء، بل ندافع عنك ضد الجميع، ولكن يجب علينا ان نكون على صلة حسنة مع تنزرو بعد الذي حدث سواء كان عدلا او غير عدل .

لم اغضب لهذه الكلمات، لانني اعلم ان كليها صديق مخلص . وفوق ذلك لما

كنت سأغادر القصر عما قريب للقاء حبيبتي نوح - تل - كما فقد شعرت باحتياج وسعادة وميل حسن نحو الجميع . ومع ذلك اجبته بصوت ينطوي على الحزم قائلا :

- لعمري من الحيف ان اذعن لارادتها، وهي تهواني كما تملان ولا اهواما ؟ كلا يا صديقي ، لا استطيع ان افعل ذلك . لقد استقر رأيي كما تملان ، ولكن سنجني ذلك بحرب مباشرة لا من طرق متعرجة .

فاعترضني ساست قائلا :

- ولكن الحرب ستكون شاقة وعرة ، ان لم تكن اسوأ من ذلك . لقد قضى الامير سيتو يومه محبوساً في قصر الكاهن الاكبر حرحور ، ومعها اوسر رئيس السحرة ، ويسار حاكم المدينة وكثيرون غيرهم . وعندي ارام يدبرون ضربة تتطوي على الاقدام للقضاء على حياتك .

- اما فيما يتعلق بذلك ، فاني استطيع جيداً ان اهتم بامر نفسي ، ولدي ايضا رفاق يوثق بهم لحمايتي والسهر علي . وفوق ذلك لا اخشى سيتو ، فقد جاءني ميريس اليوم واخبرني ان هناك روح امتعاض شديد بين اتباعه ضده وضد قسوته ، وقد وضع كثيرون الخطة للتخلي عنه والانضمام الي .

فأبرقت عينا ساست وقال :

- هذا نبأ سار . لقد سمعت انا ايضا شيئاً من هذا الحديث اليوم لانك اجتذبت اليك كثيرين من انصاره بحيث صار يخشى على حياته . وعندي اذا مات الآن فجأة فان اتباعه ...

فقاطمته قائلا :

- انتي افضل ان القى سيتو في ساحة الرغى ، وأقاتله بصولجتي وجهاً لوجه

ثم وضعت يدي على صولجي التي لاتفادني مع خنجري دائما .

فصاح امينمحت قائلا :

— احسنت قولا ايها الامير .

اما ساست فقد تبين لي انه يدبر في رأسه وسيلة لقتل سيمو غدراً وخيانة .
اخيراً تحول الى غرضه ، وأخذ يتوسل الي قائلاً :

الا تريد اذن مخاطبة تنزو او على الاقل الا تريد مراسلتها ؟

فاجبته بحدة قائلاً :

— اقول لك وحق اوزوريس كلا . لا تدعني اسمع كلمة في هذا الامر مرة
اخرى . وفوق ذلك امرتك امس ان تعلن الحقيقة للسيدة تنزو ، واليوم آمرتك
بذلك للمرة الثانية ، فلا تقدم على عصيان امري مرة اخرى .

نظر الي ساست نظرة غريبة وقال :

سيم اليوم ما امرتني به ايها الامير . ومع ذلك ربما دبرت شيئاً ما ، والا
صارت تنزو عدواً لدوداً ، مع انه يجب ان تكون اعظم فاصر لنا ومعين .

وقبل ان اسأله عن معنى قوله ، غير لهجته بسرعة ، واخذ يتوسل الي ان
اعطيه الخاتم الذي البسه في اصبعي ، وهو الخاتم الذي وضع به حجر البياقوت
الذي سقط من صولجان ابي يوم لقائنا اول مرة ونقش عليه اسمي والذي اعطاني
ياه ابي في اليوم التالي .

سأله قائلاً :

— لماذا تريد خاتمي ؟

فاجابني وهو مطرق الى الارض :

— لكي تكون لي السلطة للقيام بشؤونك .

ولما رأيت انه يشير الى مسألة ما تتعلق بتدبير دسيسة ضد الامير وتمرد انصاره ، اعطيته اياه ثم غادر الشقيقان عندها الغرفة وتركاني وحيداً .

ارتديت عباةتي وتنكرت، ثم سرت في طريقي مع ميناس وقليل من الجنود نحو المدخل السري لحدائق الهيكل . وكانت افكاري اثناء سيري كلها متجهة نحو ما قاله امينمجمعت عن اخطئاف نح — تل — كا وحلها عنوة . وكنت كلما ازدددت تفكيراً خيل الي انها متى حلت بعيداً عن الهيكل فانها تقبل ما لا بد منه ، وتقفل يدها في النهاية على السعادة التي وضعت بهذه الحال عنوة في يدها .

كم من دقائق لذيذة قضيتها جالساً بجانب التي احببتها داخل الكوخ، في حين كان جنودي يراقبون النفق، وفي حين كان ميناس يقضي وقته مثلي مع الفتاة الحسنة التي التقت به، والتي اراد ان يلقاها ثانية. ولعمري ابتهجت نفسي بتحول الامور في هذا المجرى فيا يتعلق بميناس، لانها زادت في ارتباطه بي وبزيارتي الداعة، وفي الوقت نفسه، كان يقضي كل وقته مع حبيبته بحيث استطعت — دون ان اخشىزعاجاً او خطراً او نجساً :

— ان اتفرغ لحبيبي، واتمتع بالدقائق القليلة التي كنت اعيش يومي لاجلها .

عدت الى القصر تحت جنح الظلام كالمرّة السابقة، فوجدت ساست في انتظاري مع قليل من العبيد، فأخبرني عندها ان بسار حاكم نيامون حضر لزيارتي رسمياً، وانه انتظر في احدى غرف الاستقبال الى ان اعود ثم قال :

— ولا ادري ايها الامير، لماذا قام بهذه الزيارة بثل هذه الابهة، ومع عدد كبير من العبيد . وقد ابلغته انني وزيرك الامين، فلم يخبرني شيئاً عن مهمته، وجلس مدة طويلة صامتاً . ولعمري ارتاحت نفسي عند انصرافه لان عبيده وحمة الماروح وغيرهم كانوا كثيرين، وانتشروا في الغرف التي يقطن فيها عبيدك ومع

انهم كانوا يظهرن المجاملة والسلام، فقد تحمل رجال حرسك، مشقة كبيرة في
جمعهم وإبقائهم معاً، ولعمري خطرياً بالي الآن فقط انه لا يستطيع ان يحرك على القيام
بمثل هذا العمل، وهو يعلم انك هنا او انك ستعود الى القصر قريباً .

فقلت بفتور :

— لا ريب في ان زيارة بسار هذه، بداية الدسيسة التي كان يدبرها مع سيتو
وغيره في قصر حرحور .

ثم صفقت لكي يأتي العبيد بالطعام والشراب .

— فقاطعتني ساست فجأة قائلاً :

— اسألك المَعْدرة ايها الامير رعمسيس . ان مسألة بسار هذه قد اقلقت
فكري، بحيث كدت انسى ان اخبرك ان فرعون الجليل ارسل اليك رسولا
يطلب حضورك على اثر عودتك لكي يخاطبك في امور تتعلق بشؤون البلاد .

تأهبت للذهاب في الحال، على رغم ما كنت اشعر به من التعب، لان فرعون
لا يعصى، ومع ذلك امرت بإعادة الطعام حتى اعود .

وجدت والذي في احدى غرفه الخاصة، تبدو عليه سياء التعب الشديد
لان شيخوخته ومتاعب الملك مع ما كان يظهره حرحور من القحة الظاهرة
نحوه، وما وراء هذه القحة من القوة والسلطان، ثم مناضلاتي ونزاعي ضد الكاهن
الاكبر — كل هذه اجتمعت واثقلت كاهله .

قدمت فروض الطاعة الى ابي وقلت :

— تحية وسلاماً فرعون أبي الذي لا تنتهي له حياة .

فرد تحيتي، وقد تنفس الصعداء قائلاً :

— تحية وسلاماً ايها الامير رعمسيس ولدي ا .

ثم مد صولجانه فقبلته وجلست عن يمينه، واذ ذاك عاد المجلس الى مناقشة
حادة طويلة تتعلق بامور عديدة ذات أهمية اراد أبي ان يأخذ رأيي بشأنها
خصوصاً فيما يتعلق بإنشاء حملها في ذاك اليوم رمول خاص من بلاد الحبشة فحواها
ان السكان هناك أخذوا يتدمرون ضد والي البلاد وكان اسمه بانشي وبدعوه
كثيرون « بالزنجي » وانه وقعت بعض مشاغبات قليلة .

أخذ كثيرون من اعضاء المجلس يجذبون فكرة ارسال جيش، وكان بعضهم
يقول شيئاً وبعضهم يقول شيئاً آخر . على ان فرعون اتبع في النهاية نصيحتي التي
ايدها كثيرون واستقر الرأي على ارسال ستة الوية بقيادة رافحو وهو قائد
متقدم في السن خدم البيت الملكي سنوات عديدة وقد حملت أبي بمهارة على ان
يختار ألوية معينة كانت معروفة بميلها الى حرهور وان يرسل معها بيانغ اكبر
الجمال حرهور وكان يتولى رئاسة حملة النبال في الجيش .

وقد قمت بهذا العمل لكي ابقى الموالين لفرعون في نيامون ليكون على استعداد
في كل طارئ ولكي في الوقت نفسه اضعب حزب حرهور بقدر الامكان باعطاء
انصاره مهمة خارج المدينة يقومون بها باخلاص لاجل سلامة مصر .

انتهى المجلس من درس المسائل الاخرى فقام فرعون في النهاية تعباً وأمر
الجميع بالانصراف فصاحوا قائلين :

— فرعون منبع حياتنا ! .

سار فرعون ببطء وهو يتكىء على ذراع الوزير نيفر وعلى اثر ذلك عدت الى
الجناح الخاص بي في القصر .

ذهبت الى الغرفة التي امرت باعداد الطعام فيها فالقيتها مظلّة على غير
العادة، ولم اجد العبيد الذين يتولون عادة خدمتي اثناء الطعام، فسرت اذ ذاك الى
غرفة صغيرة مجاورة وهناك وجدت ميريس رئيس التشريفات فسألته بغضب

عن معنى ذلك .

قام ميريس بتحقيق دقيق بين العبيد الذين وجدهم في المكان المعد للخدم ثم عاد الي وقال انه لا يفهم معنى ذلك ، لان الرجل شوهد وهو ينتظر بالفرقة ومعه مصباح منير وأمامه الطعام منذ مدة قصيرة فقط ولكنسه لم يجد هذا الخادم في أى مكان ولا بين الخدم .

أمرت اذ ذاك بمعاينة الخادم عقاباً صارماً حتى وجد ودعوت خادماً آخر ومصباحاً وذهبت الى غرفة الطعام وهناك وقعت عيناي على مشهد مروع . فقد رأينا جثة الخادم الذي كنا نبحث عنه فوق المنضدة وقد فارق الحياة .

تولتنا الحيرة لموت هذا الرجل لانه لم يدخل الغرفة احد من الخارج منذ مغادرتي القصر مع ساست . هذا ما ذكره رئيس الحراس وفوق ذلك لا أعرف أحداً بين عبيدي وخدمي يكن لي العداء وعدم الاخلاص .

لم نجد في جثة الرجل اثرأ للجرح ومع ذلك لم يكن ثمة ريب في انه مات فجأة لانه سقط في الحال فوق المصباح الفضي الموضوع فوق المنضدة فأطفأه وهذا هو السبب في ظلام الغرفة . وكنا كلما زدنا في فحص الجثة اقتنعنا بأن الرجل مات بتأثير سم قاتل ولو انه لم يعلم احد منا على يد من مات .

أخيراً صاح رئيس الحراس ثم فرد قبضة العبد واخرج من اصابعه تمراً كان يأكله على ما يظهر . واذاك تبين لنا ان الجوع حمل الرجل على اخذ تلك الثمرات من صلة فضية للفاكهة أعدت لعشائي .

بهت الجميع لهذا الامر لان كل شيء في الواقع كان يشير الى امر ثابت جلي وهو ان جشع هذا العبد المسكين أحبط دسيسة خطيرة دبرت لاغتيال حياتي . على انه لما كان الوقت متأخراً أمرت بتقل الجثة والفاكهة والطعام من الغرفة والحفاظة عليها كلها الى الصباح لاجراء تحقيق دقيق لمعرفة هذا السر . وقصد

اقسم ميريس ان جميع خدمي وعبيدي مخلصون لي ، ومع ذلك امرت ان لا يفادر احد منهم القصر الى اليوم التالي .

قدم الي بمد ذلك طعام جديد ذافه عبدان قبلي ثم وضع جندي امين خارج غرفة نومي لكي يحول دون اي اعتداء آخر على حياتي اذا اتفق وكان بين رجال قصري خونة آخرون . ومع ان الامر حير فكري واربك عقلي الى درجة عظيمة فقد كنت تعباً بحيث لم استطع القيام بشيء آخر تلك الليلة على انني وطلدت العزم على اجراء تحقيق دقيق في الفد بحضور بعض الاطباء وسؤال جميع الخدم والعبيد .

صحوت في اليوم التالي مبكراً فأرسلت الى ساست وامينمجمع وفتياس وقائد حرمي والى طبييين من اطباء القصر ماهرين في السحر ومعرفة أنواع السموم وغيرها .

أمرت باعداد الطعام الذي ذاقه العبيد من قبل ، ولم اكد افرغ من طعامي حتى جاء الذين أرسلت في طلبهم وجلسوا في الغرفة الاخرى ينتظرون قدومي . دخلت عليهم . وبسطت لهم الامر بايجاز فقام الطبييان وفحصا جثة العبد واخيراً قال احدهما - وكان شيخاً طاعناً في السن بلحية بيضاء - انه لم يجد جرحاً بالجسم وعلى ذلك لا ريب في ان المعبود الاعظم آمون ضرب العبد بالموت لتجرئه على مس الطعام الذي أعد لسيده .

ثار غصبي لهذا القول فأمرت بطرده من الغرفة لأنني مع اعتقادي بأن الالهة تستطيع القيام بمعجزات كثيرة الا انها كانت تعمل على يد الانسان .

اما الطبيب الثاني فكان اصغر سنّاً من الاول وفوق ذلك كان يعلم شيئاً كثيراً عن الدسائس التي تدبر في البلاط . ولم تكن هذه بلا مرأه اول مرة اختبر فيها مثل هذه الامور فتقدم وبعد ان فحص الجثة قال :

— أها الامير رعسيس ، وارث الاراضي العليا والسفلى . لقد مات هذا الرجل بسم قتال قلما يستخدم لانني لم اره الا مرة واحدة . انظر ! هذا هو السم الذي قتل به الرجل .

ثم ناولني التمر الذي كان في يد الرجل .

أمعنت النظر جيداً فرأيت مسحوقاً رمادياً خفيفاً التصقت ذراته بمادة التمر اللزجة وقد رأينا ان هذا المسحوق عينه على جميع الفواكه المختلفة الاخرى التي كانت في السلة ولكنه لم يكن على طعام آخر .

قلت — هل هذا هو السم ؟

فاجابني الطبيب قائلاً :

— نعم .

ومع ذلك أردت الحصول على برهان محقق ، فأمرت بإحضار كلب من الخارج ثم وضعت قليلاً من المسحوق في قليل من اللبن واعطيناه للكلب فلم يكذب يلحق نصف اللبن حتى عوى بصوت مؤلم وسقط جثة هامدة . وهكذا ثبت بصورة جلية ان المسحوق سم زعاف وانه استخدم بلا مراة لقتلي .

أمرت الطبيب اذ ذاك بالانصراف بعد ان أعطيته ذهباً مقابل خدماته وتكتمه كما أمرت بنقل الجثة . وقد استبقيت اصدقائي وسيريس وقائد الحرس معي لكي نقف على معرفة الشخص الذي قام بهذا العمل .

وفي الواقع سألت العبيد فعلمت ان السلة أعدت بعد ذهابي الى الهيكل عند غروب الشمس . ولما كان قد تبين ان المسحوق وضع على الطبقة العليا فقط فقد علمت ان الفساقه عثت بها بعد تلك الساعة . على ان الجميع أقسموا انهم مخلصون لي وانهم لا يرتكبون مثل هذا العمل أو يسمحون لاحد بارتكابه .

تحولت عندهما نحو ساست وقلت :

ح ان هذا أمر غريب . لا أستطيع أن ...

فقاطني فجأة قائلاً :

— انتظر ! لقد خطرت ببالي فكرة . كان بسار حاكم المدينة هنا أمس .
ليس كذلك ؟

فأجابه ميريس وبعض العبيد قائلين :

— نعم أيها السيد .

فعارضته قائلاً :

— ولكنك كنت معه فلا يستطيع ارتكاب هذا العمل .

فاستطرد ساست في حديثه بسرعة قائلاً :

— ولكن جميع عبيده كانوا منتشرين في جميع أنحاء الغرف كما يعلم الحراس
الذين حاولوا ضمهم الى بعضهم بعضاً . فهل يبعد ان يكون احدهم قام بهذا
العمل بامر بسار أثناء مخاطبة أحد عبيدك في تلك الغرفة التي كانت بها سلة
الفاكهة ؟ وعندي لم تكن هذه الزيارة الا ستاراً لارتكاب عمل فظيع وها هو
قد وقع . انه أمر سهل وبسار ينفذك .

حدثت اذ ذاك ضجة عظيمة فأخذ بعضهم يضربون رؤوسهم على الارض امامي
ويقولون انهم يستحقون الموت لامالهم هذا في حين كان يصيح بعضهم قائلين لو
كانوا يعلمون ان عبيد بسار لهم يد في هذه الدسيسة لما غادروا احداً منهم على
قيد الحياة .

على انني أشرت الى ميريس فامرهم بالانصراف من الغرفة اذ تبين لي بصفة
جلية ان زيارة بسار لم تكن الا خدعة تنطوي على النهم والمكر وانه لولا جشع
العبيد لكنت الان في أيدي المحتطين .

خاطبت ساست قائلاً :

— انه خطر عظيم ولكن لا فائدة من اعلان دسيتهم هذه لاننا لا نستطيع أن نثبت شيئاً معيناً ضد بشار نفسه .

فقال ساست بفيظ :

— ربما حصلت على شيء من الانباء قبل عودتك من الهيكل .

فضحكت لما أظهره ساست من الاهتمام لانه في الواقع اضطرب لهذا الحادث ثم امرت ميريس ان لا يبوح احد بشيء وبعبءا ذهبت مع حاشيتي الى قناء القصر حيث كان هودجي بانتظاري .

ذهبت الى هيكل آمون الصغير . وبينما كان حرحور واقفاً بجانب الملك يلقي الترتيلة الطويلة لفرعون أخذت انظر فيما حولي الى نبلاء البلاط وسيداته لأن المشهد كله كان في الواقع مشهداً غريباً : فقد كان فرعون الذي لا يتمتع بسلطة حقيقية واقفاً بجميع مظاهر القوة الخارجية للملك مصر العظيم ، ثم رئيس الكهنة الذي كان الى الآن يحرك فرعون في كل شيء ويضع الحطة لاغتصاب العرش وكان واقفاً يصلي ويبتهل الى الله لاجل أبي ولأجلي أنا الذي اراد قتلي ، ثم النبلاء الذين كانوا مع عبيدهم وانصارهم يدسون الدسائس والفتن وقد امتلأت قلوبهم غلا ومع ذلك كانوا واقفين وقد تظاهروا بالاخلاص والولاء .

وبينما كنت افكر على هذه الحال اذ وقع نظري على بشار وكان واقفاً الى اليمين ولكنه تحاشى نظرائي فكان عليه هذا بمثابة دليل جديد على جرميته . على ان زوجته — وكانت مثله تلبس حلياً كثيرة وثياباً فاخرة — اخذت تعقد الي النظر بمحبة غريبة .

لم ار امسر بين اعدائي النبلاء غير مرة واحدة عندما مر وراء بعض الاعداء في الطرف الآخر من القاعة الداخلية ومع ذلك لاحظت انه انتفض كأنما

أدهشته رؤيتي .

شعرت اذا ذاك بسرور لفشل دسيستهم لانهم كانوا واثقين كل الثقة من انهم سينتخلصون مني . وكان الامير سيتو - وهو واقف في طرف الصف الواقف الى جانب فرعون - مكفهر الوجه في حين كان كثيرون من القواد الذين عرفوا بمواليتهم لحرور والذين أمر معظمهم بالسفر الى بلاد الحبشة - يتهايمسون فيها بينهم .

اما حرور فكان جامداً كمادته بل واكثر من اظهار المجاملة عند تلاوة القاب فرعون والقابي والقاب الامير سيتو . وفي الواقع لم يتبادل معي كلمة تقريباً منذ الصدمة الاولى التي صدمته اياها في قاعة المحاكمة ولا تظاهر بأنه يشعر بوجودي الا امام فرعون بل أخفى على ما يظهر شعوره الحقيقي وراء نقاب كان يسدله دائماً من الابتسامات والمجاملات الكاذبة .

ومع انني لم اكن اخشى أحداً من الآخرين حتى ولا اوسر رئيس السحرة بعينيه الباردتين الجامدتين ومهارته السحرية - الا انني كنت اخاف حرور رئيس الكهنة لأنه كان يتمتع بسلطة عظيمة سواء في مظهره الخارجي او في ضبط نفسه ولعمري كنت كلما رأيته خلت من غير البشر حتى خيل الي في بعض الاحيان ان روحه « كا » روح « ست » الشيطان .

وبينما كانت عيناه تحولان بين الجموع على هذه الحال اذ التفتا فجأة بعيني تنزوا التي لم ارها في خلال اليومين الماضيين نظراً لمرضها كما يقولون . وكانت واقفة بجانب امها ترمت زوجة حرور فنظرت الي نظرة تنطوي على الحب والسعادة فانتفضت اولاً ثم تولاني الحجل واخيراً عجبت لماذا شعرت بذلك .

ذكرت مقابلتها الاخيرة لي في غرفتي ثم رأيته الآن فلم ادرك شيئاً ولكنني قلت في النهاية ان ما تجلي على وجهها وفي عينيها ليس الا ستاراً حجب شعورها الحقيقي كاهي عادة النساء .

أخيراً أرخيت عيني الى الارض وعندها لاحظت بمؤخرة عيني ان وجهها
تورد حياء وارخت عينيها كذلك . على انني لم البث ان نزع الفكرة بعيداً
عن تخيلتي . ولما انتهت حفلة تقديم القرايين عدت مع والدي الى غرفتي
الخصوصية وهناك أخذنا ننظر في شئون البلاد العامة فاستشرنا الوزير منف
وبعض القواد والقائد رافحوتب ثم استشرنا حرحور نفسه لأنه كان بحكم وظيفته
يشغل مركزاً حربياً فوق مركزه الديني فكان يحمل لقب « القائد العام للشمال
والجنوب » و « رئيس الجنود المسترزقة » ولو انني كنت اشغل بحكم مكاني
مركزاً كهذا .

وفي الواقع كانت لدي في مثل هذه الامور أعمال كثيرة لان فرعون اخذ
بدع مقاليد الامور في يدي شيئاً فشيئاً لان شيخوخته كانت قد أثرت في جسمه
الضعيف . وقد تبين لي ان عمل أبي هذا لم يرق في عين حرحور الذي وجدني بلا
مراء عوداً اشد صلابة من عود فرعون كما وجدني أرمي سهامي في الجهة التي
لا يريدونها كما رأى ذلك في المناقشة التي دارت ليلة أمس .

على انه كان لا يزال محافظاً على مظاهر الصداقة الخارجية لحوي ولو انه
يبحث بلا مراء عن موطن للضعف في درعي يطعمه قبل ان يدبر فتنة جديدة

أخيراً عدت عند الظهر الى الجناح الخاص بي في القصر فأخبرني الخدم ان
ساست يريد مقابلتي فاذنت له بالدخول فدخل وكانت تبدو عليه سماء الغضب
فسألته السبب وبعد الحاح كبير أخبرني انه كان يرجو ان ينسني انباء سارة
ولكن وأسفاه فشلت احدي دسائسه كما فشلت دسيمة بسار .

فسألته قائلاً :

— اية دسيمة كنت تدبر ؟

فأجابني بحزن قائلاً :

— لقد بذرت حباً كثيراً في الأرض كنت أرجو يوماً ما أن ينمو نوحاً تاماً
ولكن هذه الحبة بصفة خاصة قطعت قبل أن تنمو .

سكت رئيس السحرة قليلاً ثم استطرد في حديثه فقال :

لم تكن الا دسيسة صغيرة لازالة سيتو من طريقنا بالقاء تعويذة اعرفها
وأعرف كيف استخدمها فقد بت طول ليلتي أعد كل شيء بمساعدة اوراق
البردي والحبال المعقودة سبع عقدات وغير ذلك من التعاويذ وضروب السحر
التي لا تعرفها ايها الامير . ثم ارسلت في هذا الصباح عبداً أميناً مع صورة
من الشمع الى غرف الامير سيتو في القصر اتفاقاً للدسيسة . ولكن يظهر ان
اعمال السحرة فشلت او على الأقل لم تجد فرصة لتثمر لان جثة العبد الذي
ارسلته وجدت ملقاة في شارع خارج القصر وهي مطعونة بمخنجر عدة طعنات
حيث حملت الى هناك مع ثمال الشمع وقد لف حول عنقه .

هكذا اذ ذاك غضب ساست قليلا وعاد الى الكلام فقال :

— وعلى كل حال اسفر علي هذا عن شيء من الفائدة ايها الامير فقد بلغت
الامور اإنها بين حاشية سيتو عند اكتشاف هذه الدسيسة وغادره جميع العبد
الا القليل منهم وهم ينتظرون الان في الفناء الصغير ويقولون انهم يريدون
مقابلتك لكي يحولوا ولاهم اليك . وكانت النتيجة ان فر الامير سيتو الان الى
قصر حرحور مع قليل من خدمه المخلصين لانه صار يخشى البقاء في المكاتب
الخاص به في القصر الملكي ولم يستأذن فرعون خافة ان يمنعه من الذهاب فهل
تستطيع أن تثر غضب والدك من نحوه لهذا العمل ؟ .

فقلت ببطء :

— لا اهمية لذلك لان فرعون لا يكثرث على ما يظهر بما يجري في قصره .
لقد استوليت على السلطة القليلة التي تركها له حرحور وبيننا الان نزاع مستمر

مثل كلبين يتنازعان لاختطاف قطعة من اللحم ، ان أبي يدع كل شيء يجري كما يشاءدون ان يفكر بما له من السلطة لانه شيخ طاعن في السن ضعيف .

قاطعتي ساست فجة قاتلا :

ماذا لديك من الانباء عن يسار ؟ هل رأيته ؟ .

فضحكت وقلت :

— رأيته في الهيككل صباح اليوم وكانت تبدو عليه سياء الحجل والحزى .

فضحكك ساست وقال :

— سيزداد وجهه اكفهراراً الان لانني ارسلت اثناء الصباح اليه رسولا باسمك ايها الامير وامرته ان يقوم بزيارتك بعد ظهر اليوم اذا شاء وارسلت اليه ايضاً سلة من الفاكهة هدية . على انه قال انه لا يريد اطلاق راحتك اليوم وانه لا يشعر بجوع الان مطلقاً .

فضحكنا معاً لهذا القول واخذنا بعدها نتكلم في امور اخرى .

على انني لما خلوت بنفسي رأيت ان ساست يضع الخطط والدسائس دون معرفتي ، وانه لكي اكون في مأمن واكبر مقدرة على القيام بفرضي بحيث ان اطلع على كل ما يفعله ولو اننا نعمل معاً لقاية واحدة .

وكنت ارد فوق ذلك في نفسي - كما اخبرت ساست - ان اسوي الامر علانية مع نيتو او خرهور او مع اي خصم منهم بدلا من دس الدسائس والاتجاء الى ضروب الخاتلة والخداع . ومع انه لم يرض علي في نيامون غير مدة وجيزة فقد وقفت على جميع الاسرار الخاصة بدس الدسائس والفتن بحيث خيل الي انني ساصير عما قريب اشد دهاء واكبر خداعاً من اي واحد منهم .

جري لي حديث بعد ظهر اليوم مع قائد من قواد حملة الاقواس يدعى

خوتون فقال الشيخ باحترام :

— اريد خدمتك في المستقبل مع الكثيرين الذين انضموا الي من اتباع سيتو
لاتنا حرس أمير مصر . ولكن لما كان هناك الآن اميران فقد اردنا وحق
المعبود « منتو » ان تنسج أميراً يتحلى بصفة الرجال يدرك ايضاً اننا رجال .

سررت لتعزيز حزينا على هذه الحال لانه كان ضعيفاً الى هذا الوقت فنحنه
حمايتي من سيتو اذا اراد الامير ان يحدث جلبة فيما يتعلق بهذا الامر . ثم امرته
ان ينظم مع ميريس رئيس التشريعات كل شيء ويعد المراكز اللازمة لرجاله
وعبيده في جوار الجناح الخاص بي ثم صرفته .

ذهبت مرة اخرى في المساء مع ميناس الى حبيبي وجلست معها تتجاذب
اطراف الحديث في امور عديدة . وقد كنت اتوق الوقت كله الى مجيء تلك
اللحظة التي افارقها فيها لتمد الي شفتيها الرقيقتين لأقبلها قبله الوداع . ومع
انها كانت هي البادئة في المرة الاولى فأنها لم تكن تسمح لي الآن — على رغم
توددي اليها وتوسلاتي — الا بقبلة واحدة عند توديعها وذلك لسبب غريب ما
يتعلق بها ارى ان له علاقة بموودها .

اخذت هذه الزيارات تصير لدي احلى جزء في حياتي شيئاً فشيئاً وفي الواقع
كنت اعد الاوقات التي اقضيها بعيداً عن نح — قل — كاحلماً على رغم ما كان
يها من الحوادث المقلقة كما كنت اعد الفترة القصيرة التي اقضيها الى جانبها
الحياة الحقيقية الوحيدة . ومع ان المناظر التي كانت تقع عليها عينا في كل
مكان في نيامون غريبة مدهشة وما كنت انتظره من القوة والسلطان فقد كانت
دائماً ...

(وهنا فراغ آخر في القصة يتناول اياما كثيرة على ما يظهر) .

... وهذه الحفلة اقيمت في منتصف الليل وقد حضرها ابي وقدمت من اجله صلوات خاصة لانه كان يشعر بضعف جسماني منذ ايام .

وفي الواقع سقط تقريباً حساب فرعون بيني وبين حرحور لانه كان ضعيف الجسم بحيث كان لا يستطيع تقريباً ابداء اشارة ولم يعد يهتم على ما يظهر بحكم البلاد . على ان اعجابه بي كان شديداً وقد ابلغني غير مرة انه لا يحجم مطلقاً عن ترك مقاليد الحكم وادارة شؤون البلاد كلها في يدي - ولو انه خيل الي ان معظمها في يد حرحور رئيس الكهنة اذ كثيراً ما كان يزور ابي سرّاً اثناء غيابي او قبل استدعائي فيجعله بما له من السلطة القديمة والنفوذ على الموافقة على امر من الامور السياسية او اخضاعه لشي ما يريده .

كان علي دائماً ان اكون يقظاً متحفزاً لصد حملات حرحور واجباط مساعيه اذ طالما كان يتوخى الحذر والتكتم بحيث كنت لا استطيع رؤية شيء يدل على غرضه الا عندما يصل الى بغيته .

كان القصر الملكي ساحة النزال والمصارعة وجسم ابي الشيخ المسن بيننا دائماً والجائزة هي تاج مصر المزدوج الجليل الشأن . على ان هذه كلها كانت بعيدة عن دواعي سروري لان يدي - والامور علي ما هي عليه - كانتا مقيدتين لان

السلطة الزمنية كانت لأبي السلطة الروحية لحرور - في حين لم يكن لي شيء سواء من هذه أو من تلك . ولو كنت قرعونا لكان على رئيس الكهنة ان يغير خطته والا اشتد النزاع بيننا .

اثارت الحسالة بالاجماع ثائرة غضبي بحيث جسال بخاطري ان اخذ انفاس حرور . وفي الواقع سألت ساست اذا كان في وسعي ان ادعوه للبارزة فضحك وقال :

- كلا وامي الحقي . ان هذا يكون الجنون بعينيه لانك اذا قتلت ضاعت قضيتنا كذلك لان كهنة آمون لا يسكتون على مثل هذا العمل بل يثيرون الشعب ضدك في حين يوجد الآن - والاحوال على ما هي عليه - كثيرون يميلون الى الانضمام اليك . وفوق ذلك لدينا بيانخ ابن حرور الذي يوجد الآن في بلاد الحبشة تحت امرة القائد رافخوب فانه يأتي ويطالب بحقوق ابيه . ان الوقت هو سلاحك الوحيد لانك شاب وجميع الجنود والشعب يحبونك - لانك مقاتل وامير وحاكم .

لا تكثر الكلام على صولجتك هذه اذ لا يعضي غير القليل حق تستخدمها بحمد عظيم واهتمام .

ثم تناول السلاح في يده ونظر اليها بثبات هنيئة ولم يلبث ان صاح بصوت غريب قائلا :

- ارى عليها دماً ، دماً احمر ، دماً من البيت الملكي ...

ثم القاهما فجأة الى جانبي وضحك ضحكة غريبة ولزم السكوت .

على انني فكرت كثيرا في هذه الامور . وفي الواقع كانت هناك امور عديدة تستدعي التفكير في المسائل التي دار حولها البحث بيننا . فرأيت ان الشعب كما قال ساست يميل الي ولو انه كانت هناك قوة جاذبية اخرى من نحو

الكهنة لاسباب دينية لان حرحور واوسر كانا يسيان لحمل الشعب على الاعتقاد بانني عدو لعبادة آمون اذ رأيا ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيعان بها محاربتني .

بيد ان حزبنا كان يزداد قوة على رغم ذلك كله بحيث اضطر الامير سيتو الى الهرب الى الجنوب لاعتقاده ان حياته - حتى في قصر حرحور - عرضة للخطر من جانب حزبنا .

كنت اقص جميع هذه الحوادث على نوح - تل - كا يوماً بعد يوم اثناء زياراتي السرية لها في حديقة هيكل آمون . وقد كنت دائماً اسر لسرورها واحزن لحزنها لانني عقدت العزم - وهي لا تدري - على انه سيأتي يوم تشاطرنني فيه افراحي واحزاني وانتصاري .

جاءني ميريس بعد تناول الغداء وقال ان بعض كهنة آمون يريدون المثل بين يدي في الفناء الصغير خارج جناح القصر الخاص بي فتولتني الدهشة لهذا الطلب وذهبت اليهم فوجدت جماعة كبيرة من الكهنة ومعهم بعض جنود من حرس حرحور برئاسة احد كبار الكهنة وكان شيخاً ماكراً اسمه سورفاست ولما سألته عن مهمته اجابني قائلاً انه آتٍ للقبض على كاهن مارق يدعى أما حكم عليه بالاعدام لجريرة اقترفها وانه علم بوجوده في خدمتي بين حراسي .

لم تكن لي ثقة كبيرة بآما . ولما كان هو الذي ارافني الممر السري الى الحديقة ويعرف سري فقد فكرت كثيراً في قتله . ومع ذلك رأيت انه خير لي ان استبقه في يدي على ان ادعه في يد احد غيري وعلى ذلك رفضت ان اسلمه اليهم فقبسم سورفاست عندها ابتسامة تم على الحث واخرج رقاً مختوماً بنجم فرعون يتحول له السلطة لاستلامه .

ثار غضبي اذ ذاك اذ رأيت كيف ان حرحور احتال على ابي اثناء غيابي وعلى ذلك امرت سورفاست ان ينتظر ريثما اعود ثم ذهبت في الحال وطلبت

المثول بين يدي ابي فرعون لاحصل منه على اذن اما بابقاء آما بين حاشيتي او اقول بنفسى عقابه لاننى لم اشأ ان يقع فى يد الكهنة الذين يحتفل ان يكروهه قبل موته على افشاء سر زيارتي السرية فى المساء حديقة هيكل آهون فيحولون عندها دون رؤية حبيبتى بسد الممر او باتخاذ وسيلة اخرى .

على اننى لسوء الحظ القيت فرعون غضباناً فلم استطع الحصول الا على امر باعدام الرجل قبل المساء سواء على يدي او على يد احد غيري . وعلى ذلك قفلى راجعاً وقد ارتاحت نفسى لاننى حلت دون تسليم آما وما لديه من الاسرار الى جماعة الكهنة الذين يبتغوننى ويعملون للاصرار بي .

وصلت الى جناحي فتقدم ميريس الى وسجد امامى ثم صاح قائلاً :

— لا تغضب على عبدك ايها الامير القدير ، وارث العرش .

فسأله قائلاً :

— ماذا جرى ؟

— ارحم عبدك ايها الامير لانه لا يخدم احداً سواك . دخل سورفاست عنوة بعد ذهابك وقبض على الجندي آما من بين الحراس وذهب .

فصحت بغضب قائلاً :

— ايها الكلب . لماذا جئت تموي الى ؟ التجراً على اخباري ان الكهنة قبضوا على احد جنودي دون اذني .

— لم تكن لدينا حيلة ايها الامير . فقد حاولت ان اوقفهم ولكنهم دفعوني جانباً واروا رئيس الحرس خاتم فرعون وشارته . لم تكن معنا ولذا لم نجد ما نستطيع عمله ضد امر فرعون لان مقاومة اوامر معناها الموت والهلاك .

فصرخت في وجهه قائلاً :

سيكون جزاؤك الموت على كل حال وفي الواقع رأيت بكل جلاء انه ان لم يمكك أما لسانه - الامر الذي لا يستطيع القيام به رجل خائن مثله - فانه لا مندوحة من انتهاء زيارتي الحلوّة السريّة لطبييتي .

اخذ ميريس يمرغ خديه امامي قائلاً انه لم يكن في وسعه ان يفعل غير ما فعل ولكني رفضته بغضب ثم ذهبت الى غرفتي الخاصة وارسلت في طلب ساست .

اكفهم وجه رئيس السحرة الشاب عندما فرغت من ذكر قصتي لان وجود أما في ايدي كهنة آمون امر خطير بصرف النظر عن زيارتي للحديقة .

اخيراً قلت :

- ومع ذلك سأذهب الليلة لزيارة حبيبتني نح - تل - كما سأذهب مدججاً بالسلاح ومعى ميناس وبعض الجنود . واذا كان أما قد اطلعهم على شيء من سري فانهم سيفلقون المر بلا ريب وعندها لا يمسي اذى اللهم انني لا اجد مندوحة من البحث عن وسيلة اخرى لدخول الحديقة .

وفوق ذلك يحتمل ان يمكك أما لسانه فلا يبوخ لهم بشيء من سري . فحاول ساست ان يردني عن عزمي على انه لما رأى متي عناداً وأصراراً على تنفيذ رغبتي تمّ قائلاً :

- ان سكوت أما بعيد الاحتمال لان كهنة آمون معروفون بالكر والدهاء. كن واثقاً من انهم سيكتشفون سرّك . وفوق ذلك لا يقومون بعمل يبدو جلياً ظاهراً في اعين الآخرين بل يحتمل ان ينصبوا لك فخاً ويقبضون عليك بحجة انك دنست مكاناً مقدساً فاقولس اليك ان لا تذهب .

مكثنا مدة طويلة نتجاج ونجادل على هذه الحال الى ان كانت لي الفلبة عليه في النهاية لانني كنت مصمماً على رؤية حبيبتني مهما كانت العراقيل . على

انني اذعنت لارادته في امر واحد فقط وهو الصفح عن ميريس فقد خاطبني قائلاً :

— انك في حاجة الى جميع خدمك المخلصين وميريس ليس خائناً ولكنه غني ابله . وعندي لا يستطيع ان يعصي كاهناً يحمل امر فرعون .

رأيت ان ساست اصيب فيا قال ولما كانت ثورة غضبي قد ذهب ارسلت في طلب ميريس بعد ذهاب ساست واخبرته اني عفوت عنه فقبل عندها نعلي ودموع الفرح تجري على خديه . واخيراً وقف على قدميه ثم قال :

— ان حياتي لك ايها الامير ولا اخالك تجهل انني اموت بكلمة تبدر منك ولكني اريد ايها الامير ان اموت بحالة اكثر فائدة لك من موتي كمبد مذنب .
فأجبت قائلاً :

— ربما تموت كما تقول يوماً ما .

ثم نظرت اليه نظرة غريبة وانا لا ادري السبب الذي حملني على التفوه بمثل هذه الكلمات اللهم الا انني شعرت كأن روحاً حركتني على قول ما قلت وبعدها امرته بالانصراف .

تأهبت في المساء لزيارة حبيبتني نح . تل كما حسب عادي . وقد كان ميناس مولماً بحب فتاته ويتوق الى رؤيتها بحيث لو تخلفت عن الذهاب ما احجم هو عنه . وفي الواقع رأيت ان الحب صلة غريبة استطاع ان يربطنا بهذه الحال جسماً وروحاً بحيث كنا نسمي حبناربحاً اذا فقدنا كل شيء دونه واستطعنا انقاذه من الهلاك .

ومع ذلك اشتد قلقنا من نحو آما وهل يفشي سرنا قبل موته واذا فعل فماذا يكون نصيبنا ؟

وعلى ذلك تسلحنا بالخنجر ولبس كل منا قميص من الزرد الشرقي وحمل

ميناَس سيفه وحملت انا صولجتي وقد رافقنا ايضاً ستة من جنود الخيتاس المسترزقة فوضعتهم بين الاحراج بعيدا عن المدخل السري للعر وامرهم ان يكونوا على استعداد لتجدتنا اذا ما سمعوا نداءنا ثم سرنا خلسة في الضوء القليل بين الاشجار الى ان مددنا ايدينا الى الحجر السري بقلب مضطرب .

ضغطنا على الحجر حسب العادة فدار لابتهاجنا وبان مدخل النفق امامنا فكان ذلك دليلا على ان الكهنة لم يفلقوه .

اضأت المصباح الذي نحمله ودخلت اولاً ثم سرت في المقدمة وصولجتي في يدي يتبعني ميناَس شاهراً سيفه خلفي فاجتزنا النفق على هذه الحال في سلام الى ان وصلنا في النهاية الى درجات المنفذ المؤدي الى الحديقة وعندها تنفسنا الصعداء اذ علمنا ان الكهنة على الأرجح لم يسمعوا شيئاً عن قدومنا وانهم لا يد ان يكونوا قد قتلوا أما دون ان يسألوه شيئاً ولو ان ساست رأى غير هذا الرأي .

وبينا كنا سائرين بين الشجيرات اذ ظهرت فتاة فجأة كانت تنتظر على ما يظهر ثم تقدمت وارادت ان تلقي نفسها بين ذراعي ميناَس ولكن وقعت عيناها علي اولاً فتوردت وجنتاها خجلاً ومالت برأسها الى الوراء . ولما كانت لا تعرف من انا لانت ميناَس حفظ سري سألتني المصدرة برشاقة وقالت انها كانت تظن انه وحيداً .

ولما كنت شاباً واقفاً في شرك الغرام كذلك ضحككت وامرت ميناَس ان يقبلها فتردد قليلاً ولكنه اذعن في النهاية فقبلها مرتين او ثلاثاً واذا ذاك حولت رأسي بعيداً عنها لانني شعرت بشيء من الحزن عندما فكرت بنح - تل - كا وكيف انها لا تسمح لي الا بقبة واحدة في كل مرة قائلاً اذا كان آمون سيعفو عن قبلة واحدة كل يوم فانها مع ذلك لا تستطيع ان تنسى ان مجرد التفكير بالحلب خطأ . ومع ذلك رأيت وانا اراقب ميناَس وقتاته ان هناك اناساً يستطيعون ان ينسوا ما يزيد عن مدى القبلات وينجون من العقاب .

على انني بينا كنت اتحول للذهاب الى نح - تل - كما سمعت الفتاة تتمم
كلمة او كلمتين عن وجود شيء سري بين الكهنة هذه الليلة فوقفت هنيئة على
انني ذكرت ان الفتاة تشير بلاريب الى القبض على آما وقتله وعلى ذلك
واصلت السير الى الكوخ الصغير ولم تمض لحظة اخرى حتى كنت الى جانب
حبيبتي في منزل يميد في زاوية الحديقة .

مكثنا مدة طويلة نتحدث معاً في امور عديدة ليست ذي بال كمادة الحبين ولكني اخبرتها في النهاية عما يجري في القصر وما اصاب أما فاضطربت عندها وقبضت على كتايدي بأصابعها الصغيرة الباردة ونظرت الى عيني وقالت :

— كن على حذر اي حبيبي رعميس . انك لا تعرف هؤلاء الكهنة مثلي انا التي عشت بينهم فانهم لا يحجمون عن شيء متى وقفوا على شرك واذا سمعت لي باصدار حكمي قلت انهم لا بد ان يكونوا الآن قد انتزعوا السر من قلب المسكين في الغرف السفلى وبعدها سينصبون لك الفخاخ هنا ويقتلونك ...

فصاحت دهشة قائلاً :

— ماذا ! يقتلونني ! يقتلونني انا الامير وارث عرش مصر ! لا ريب في انهم لا يقدمون على ذلك ؟

— كلا . انهم يقتلونك اذا وجدوك وحيداً وثق انهم ينتحلون لانفسهم اعذاراً كثيرة فيقولون انهم يجهلونك وانهم زعموا انك رجل من عامة الشعب تجرأت على تدنيس مكان مقدس وغير ذلك من الاعذار . ولمعري لا يهمهم ما

يصيبهم مقيقتل، وفي الواقع يرى كثيرون الموت بسببك شرفاً فقط اذا اتبع لهم التخلص منك . ثم اذا فرض ولم يقتلوك فانك ستجد نفسك في مأزق حرج لانهم سيتهمونك في الحال بتدنيس الهيكل المقدس وانتهاك حرمة لانني منذورة الى آمن . ولا اخالك تجهل ماذا يقولون ... انك تعلم ما يأتي لاجله الرجل هنا .

ثم توردت وجنتها حياء وقالت :

واذا اخبرناهم الحقيقة لا يصدقني او يصدقك احد . وقد حدث منذ اعوام عديدة ، قبل ان يجلس والدك على عرش مصر ان كاهناً من كهنة « رع » في منف نقض عهوده لاجل اميرة تدعى رامتزو وفرا معاً الى الصحراء فلم ينفعها شيء ولو انها كانت ابنة فرعون لانهم قبضوا عليها فيما بعد فانتحروا لكي لا يبقا فيها هو ادمي وامر . ويعلن القبر الذي اعد لها الى اليوم وتلى اوراق البردي التي تتضمن خزنها وعارها على جميع من ينذرون حياتهم للعبود آمن .

— ولكن الاتعين ايها الحبيبة انني مدجج بالسلاح خبير باستخدامها وانني اتوق الى القتال ؟

فانتفضت الفتاة وقالت :

— اواه . لا اطيع مجرد الفكرة .

ثم رفعت يدي الى ثغرها وقبلتها بحنان كما تقبل الام رضيعها وقالت بلهفة .

— قد يسلك احد بأذى واذا ذاك ماذا افعل ... اواه . ان هؤلاء الكهنة الاشرار لشام . لقد كان الدين في مصر روح البلاد فأصبح اليوم سلاسلها واغلالها . ولعمري حتى اوسر رئيس السحرة ...

ثم سكنت فسألها في الحال قائلاً :

— ماذا تريد من قوله عن اوسر ؟

— أنه ... حسن . انه رئيس سحرة آمون ، ومع ذلك يريدني كما يريد ابنة فتاة اخرى .

ثم دفنت وجهها في منكمي وتعلقت بي وهي تنتفض ثم عادت فقالت :
— انه يتكلم عن الشرف العظيم والاخلاص لآمون القدير الذي يناله من يخدم احد خدامه المخلصين ...

فوضعت ذراعي حول وسطها وصحت بغضب قائلاً :

— قبالة من شيخ ذمى ! يا له من ارق خبيث . سأذكر هذا وحق اريس اذا طال عمري .

هدأ روع الفتاة قليلا واستطردت في حديثها فقالت :

انني لا اخشاه كرجل بل كساحر لانه يسلط علي قوته احياناً فأشعر وقد غادرتني قواي . لقد هربت في اول مرة قام فيها بهذا العمل وفي المرة الثانية قدفته بمبخرة فلم يعد الكرة في المدة الاخيرة ولكن قد يعود يوماً ما عندها رباً ... اواه ، كم ابغضه ، كم ابغضه !

انتفضت ثانية وجذبت عبايتها حول جسمها . ومن الغريب انني شعرت فجأة ببرد كذلك مع ان اشعة الشمس كانت لا تزال ترى وهي تنير على الازهار والشجيرات .

نظرت بعدها — وكنت على وشك التكلم — فرأيت لدهشتي ميناس واقفاً عند الباب في ضوء الشمس قبيل غروبها . ومما زاد عجبني انني لم اره عند اقترابه لان النافذة التي كنا جالسين يجانبها هي المنفذ الوحيد الذي يطل على الطريق .

خاطبته بدهشة قائلاً :

— ميناس ا كيف جئت الى هنا .

وكانت نح — تل — كا جالسة الى جانبي فنظرت اليه بعينها السوداءين
نظرة تتطوي على الخوف والدمعة .

على ان ميناس لم يجيني على سؤاله وقال بصوت خافت ثلاثا .
— حذار ايها الامير .

ثم اخفتي فجأة دون ان اراه تقريباً .

قفزت من مكاني وهرعت خارج الكوخ لأسأله عن معنى قوله ولكني لم اقف
له على اثر سواء وراء الكوخ او بين الاحراج .

اخيراً عدت وقد تولاني العجب فالقيت نح — تل — كا كما غادرتها تحديق
النظر الى الامام من خلال الباب .

تمتت قائلاً :

— يا للعجب ! انه ليس هناك ... ماذا ؟ ما الخبر ؟ هل رأيت حلماً او هل
رأيتة ايضاً ؟

فأجابني بصوت خافت قائلاً :

نعم رأيتها .

— فكورت قولها بصوت مبهور قائلاً :

— رأيتها ! ماذا تعنين ؟

— ان ما رأيتة ليس شخصاً لانني لم أر له خيالا في الشمس بل اعتقد انه
روح او « كا » وهي آلهة .

— ولكن كيف يستطيع ميناس ...

فقاطعتني قائلة :

— ان منبع حياتي ، ان ذاك الشبح قال :

« حذار » فهو رسول نذير ... اواه ، اذهب اذهب الآن اتوسل اليك ان تذهب والا اصابك شيء هنا . ولمعري أشعر في الجو بشيء مروع رهيب .

ومع انني كنت بعيداً عن الهدوء والطمأنينة فقد قلت لها :

— كلا . هدئي روعك واطمئي . ربما لم تكن روح ميناس ...

على انها حولت عينيها الجبلتين نحوي وقالت :

— انك تعلم انها هي .

فلزمت الصمت لانني كنت اعرف في قلبي انها هي في حين شعرت بخوف كذلك .

أخذت نح — تل — كاتوسل الي بصوت مختنق قائلة :

— اواه : يجب ان تذهب الان وكذا يجب علي ان اذهب كذلك اكراماً لك لانهم اذ رأوني وعرفوني علموا انني انا التي احبك فيستطيون عندها ان يؤمروك من طريقي . وسأبذل كل شيء في سبيل خداعهم بحيث لا يعرفون اية كاهنة منا تحبها لانهم لم يرتابوا في امرنا الى الآن أي رعميس حبيبي . اذهب وازيس معك تحميك وتحافظ عليك ربما كان الخطر ينتظرك فساملي لاجلك واراقبك بروحي .

اخذتها بين ذراعي وقبلت شفتيها المرتعدتين وهي مغمضة العينين مستسلمة للاقدار . على انها لم تلبث أن انتعشت بالحياة واخذ جسمها ينتفض وجداً وغراماً فنسيت آمون وغضبه وطوقت عنقي بذراعيها ثم قبلتني مثنى وثلاث ورباع بلهفة شديدة وقد التصقت بي بحيث كنت اشعر بدقات قلبها من خلال ثوبها

الرقيق .

اخذت الفتاة تتم بصوت متقطع قائلة :

— حبيبي . حبيبي .

وأخيراً انسلت برشاقة من بين يدي عندما اردت ان اقبلها مرة اخرى ثم هرعت الى باب الكوخ وعادت تتوسل قائلة :

— اذهب الان ايها الحبيب . وادعو هاتور المقدسة ان تقبلك من كل شر واذى .

خطوت خطوة الى الامام ولكنها تحولت وذهبت فلع ثوبها الابيض لحظة في الظلام ثم اشتقت عن الانظار .

سرت كالو كنت في حلم بخطوات بطيئة الى مدخل النفق . وكان شطراً من فكري في دورة لما رأيته والخطر الاخر متيقظاً لما قد يصيبني من الخطر

أخرجت خنجري من غمده وقبضت بيدي اليمنى على صولجي أثناء سيري بين الاحراج ولكنني عثرت عند مدخل النفق بشيء ما بحيث كدت اسقط على وجهي فأمسكت ببعض الاعشاب وملت الى الامام ثم نظرت فرأيت ما جمد له دمي في عروقي . ولا عجب فقد شاهدت على نور الفسق الكاهنة التي كانت تحب ميناس ملقاة على الارض وثوبها الجميل الملطخ بالدماء . وكانت قد فارقت الحياة تماماً اذ رأيت طعنة نجلاء تحت عنقها الابيض الجميل في حين وضعت على صدرها ورقة من البردي كتب عليها : « هذا نصيب كل دنس يجرأ على انتهاك حرمة امون العظيم » .

انتصبت واقفاً وقد تولاني الرعب الشديد . ماذا حدث يا ترى ؟ لا بد أن يكون الكهنة قد اكتشفوا امرنا . ثم ميناس أين هو ؟ لم أجراً الظن بأنه قتل أيضاً ولكن كيف ان روحه « كا » ظهرت لي في الحديقة ؟ .

نظرت فيما حولي ولكنني لم استطع ان ارى له اثرأ وكذا لم أشاهد اثرأ بين

الاشجار والازهار يدل على نشوب قتال ؟ على انني رأيت ان المصباح الذي وضعناه عند وصولنا لا يزال مضيئاً فتركت جثة الفتاة وحملت المصباح في يدي واطللت برأسي نحو درجات مدخل النفق . وكانت السكينة شاملة فلم أستطع رؤية شيء في الظلام .

وكان قلبي مفعماً بخوف لا اعرف كنهه وقد خيل الي هنيهة انني أرى الشبح الذي ظهر امامي منذ مدة وجيزة .

مددت يدي بالمصباح ثم نزلت بكل حذر وانتباه الى مدخل النفق تاركا ورائي تلك الحديقة الغناء والفتاة المدرجة بدمائها بين ازهارها ورياضها .

هبطت درجات السلم ببطء متوقفاً في كل لحظة رؤية الكهنة بشياهم البيضاء في الدائرة الضيقة التي ينيرها المصباح امامي . وبينما كنت اجتاز فوق الاساس الصخري نظرت فيما حولي علي اري دليلاً على وجود احد ممن خشيت ان يكونوا كامنين للانقضاض علي ولكني لم ارس شيئاً ولو انه خيل الي انني سمعت همساً فجائياً فوقفت ولكني لم اسمع غير دقات قلبي التي كانت تسمع بجلاء وسط السكون الرهيب المحيط بي .

واصلت السير فوصلت الى الجزء المغطى بالاخشاب في المرء ثم اخذت في صعود الجزء المنحدر الطويل . وكان العرق يتصبب عن جسمي في هذا المكان المنعزل وتحدرت اصابعي لشدة قبضي على صولجتي . على ان السلامة كانت على مقربة مني لانني وصلت تقريباً الى الحجر السري في طرف النفق .

تنفست الصعداء . ولكن لم تكذب تطمئن نفسي حتى سقطت اشعة المصباح على جسم ابيض ملقى على ارض النفق فاقتربت وملت الى الامام لكي اتحقق منه ولم ألبث ان صرخت وسقط المصباح من يدي ثم ترمخت الى الوراء في الظلام لول ما وقمت عليه عيناى .

نقشت على كرني عيني صورة ميناس المروعة نقشاً عميقاً وقد جرد من ثيابه

وجحظت عيناه واثخن جسمه جراحا وطعنا وشوه جسمه بحالة مخفية لا يمكن وصفها في حين الصقت في صدره بواسطة خنجر - قطعة من الرق تماثل التي وضعت على صدر الفتاة التي وجدتها مدرجة بدمائها في الحديقة .

وبينا كنت مستندا الى الحائط وقد وضعت يدي على عيني متعمدا اء احجب عنها هذا المتظر الرهيب اذ سمعت اصواتا تهمس بلفظة بعيد خلفي ورأيت اشعة مصباح منعكسة على الحائط ... فقلت ق فشى أما سرنا في النهاية فقد مات ميناس وماتت فتاته - والآن لا بدا ، يكون الكهنة قد جاؤا يقتفون اثرى من الممر السري .

تقدمت الى الامام واخذت ابحت عن اللسان الصخري بقلب مضطرب وخوف شديد لانني كنت اشعر بحثة ميناس اللينة تحت قدمي .

اخيرا عثرت على اللسان الصخري ثم ضغطت عليه ... ولكن دون جدوة فحاولت الكرة مرة بعد الاخرى وسط ظلام دامس ملقيا كل قوتي حين كانت اشعة المصباح تقترب شيئا فشيئا فوق الممر ولكن لم يتحرك شيء وبقيت الصخرة ثابتة كما هي .

- اخيرا قطعت كل رجاء . وكان العرق يتصبب فوق وجهي . ولا عجب فقد ادركت الان كل شيء - ادركت الدسيمة المروعة القاسية الرهيب - ولعمري هذا هو السبب الذي من اجله حملوا جثة ميناس الى طريق النفذ عندما قبضوا عليه بلا مراء وقتلوه في الحديقة مع فتاته الحسناء ، وهذا هو السبب الذي من اجله كتبوا الرق واغلقوا الحجر ، نعم فعلوا كل ذلك لاجده في هذا المكان عندما احاول الفرار عنها ولكي اعلم انه سيصينني ما اصاب عا قريب وان هذا سيكون مصيري الذي لا مفر منه ، انهم شياطين مرده كهنة فقد حبسوني في طرف النفق وحيدا مع جثة صديقي في حين كان ا وسمي ان ارى بحالة جليلة نور المصباح . وهو ينعكس على ثياب الكهنة البيضاء وعلى سيوفهم المسالوة وهم قادمون .

وبينا كنت رابضاً على هذه الحال في الظلام ذهبت غاوي في الشديدة شيئاً
 شيئاً لأنها تولدت من امر مروع مجهول فتلاشت. عند قدوم عدو لدود . وفي
 الواقع فكرت في نفسي فيما يجب عمله فلم اجد غير طريق واحدة ولكن هذه
 الطريق يتقدم فيها الآن كهنة آمون ببطء ولكن لمهاجتي باطراد .

رأيت بعد هزيمة أن احسن وسيلة هي الرجوع ومباحثتهم ثم اطفاء
 المصباحين اللذين معهما والحرب في الظلام . اما ما يجب عمله بعد ذلك فقد رفض
 عقلي التفكير به لان الحديقة كانت محاطة بالاسوار والمنفذ الوحيد هو طريق
 قصر ثوتيس المملوء بالكهنة والكاهنات ومنه الى الهيكل .

على انه خيل الي أن هذه هي الوحيدة وعلى كل حال كان خيراً لي ان اموت
 دفاعاً عن نفسي من ان اموت كمصفور داخل قفص . وعليه توسلت الى بتساح
 وسألته المساعدة والمعونة ثم شددت الضغط على صولجتي بيدي اليمنى وحملت
 خنجرتي في يدي الاخرى وسرت مسرعاً فوق المنحدر نحو الضوء . ولما كانوا
 يتوقفون رؤيتي عند طرف النفق فلا ريب في انهم يضطربون عند رؤيتي وقد
 جهت للاقتحام .

تقدمت حتى صرت على بضع خطوات منهم . ولما رأيت ان نور المصباح

الذي يحمل الكاهن الامامي على وشك السقوط على صرخت صرخة شديدة ثم حلت على الكاهن الذي يحمل المصباح وضربت المصباح بصولجتي فحطمته قبل ان ينتبه الرجل لما اصابه . ولما كان المصباح الاخر على مسافة بضع خطوات الى الخلف صرت في الظل فجثوت على ركبتي وامسكت الرجل من رجليه وقذفت به خلفي . وقد دهش الكاهن التالي لسقوط رفيقه فجأة بحيث تمكنت من طعنه في احشائه بخنجرى قبل ان يقترب مني او يدرك حقيقة ما جرى .

رأيت نفسي على اثر ذلك وجهاً لوجه مع الكاهن الثالث وهو الذي كان يحمل المصباح الثاني فصوب كل منا الى الآخر ضربة فسقطت ضربته على قيص الزرد الذي كنت ألبسه تحت ثيابي فأصابني رضوض شديد وسقطت ضربتي على المصباح فسقط من يده وحلت الظلمة الحالكة التي اجسد فيها رجائي الوحيد بالنجاة .

وهكذا نفث بتاح العظيم الذي يسهر علينا ويحمينا - في من حكمته فقد طوقت خصمي قبل ان يتمكن من ضربي وشدت الضغط حول وسطه وقد التصقت ذراعه ايمانبيه بحيث لم يستطع ان يميني بسوء ثم رفعته بكل قواي واستخدمته كدرع وهرعت به من فوق المنحدر .

ساد المهرج والمرج بين الآخرين بسبب الظلام وصباح الرجل الجريح ودب في قلوبهم الخوف فأفسحوا لي الطريق وشققت طريقي بينهم كما تشق السفينة بمقدمها لها طريقاً بين الامواج .

مررت بثلاثة رجال على هذه الحال فحاولوا ضربي بسيوفهم عبثاً ولكن يظهر ان رابعهم كان اكثر استعداداً من رفاقه فصوب الي طعنة شديدة ولكنه لم يكن يعلم شيئاً عن الدرع الذي احمله فهوى سيفه على جسم رفيقه اولاً فألقيته على الارض ولما ادركت ان الكهنة صاروا الان كلهم خلفي هرعنت وسرت اعدو في النفق مقدماً آيات الحمد والثناء الى المعبود بتاح .

وبينا كنت اجتاز اساس السور اذ طرأت على عقلي فكرتان : الاولى ان هناك كاهناً مترصداً في الحديقة عند مدخل النفق لاني رأيت شبحه والثانية ان الطريق السرية التي على اليسار وهي الطريق التي جاء منها الكهنة - مفتوحة .

تحولت في هذه الطريق دون اقل تردد وسرت فيها مسرعاً في حين سمعت صيحات احد الكهنة وكان قد ادرك قبل رفاقه انني اقلت من ايديهم ونجوت منهم .

هرعت في هذه الطريق الصخرية وكانت اضيق من الاولى كثيراً بحيث لا تسع غير شخص واحد وفوق ذلك كانت مضاءة هنا وهناك بمصابيح تركها الكهنة الذين خرجوا للقضاء علي .

وكانت هذه الطريق بلامراء مبنية على طول اساس السور الكبير الذي يحيط بالحديقة وقصر الكهنة وجميع ابنية الهيكل لانها كانت تمتد الى الامام مباشرة الى مسافة طويلة كما كانت مرصوفة بأحجار تماثل السور الاعلى .

سمعت بعد هنية صدى صيحة بعيدة ورائي فرأيت ان الكهنة شاهدوا خيالي على نور المصابيح الضئيلة وانهم اخذوا الآن يدخلون من طرف النفق الآخر .

اجتزت بضعة ابواب على اليد اليمنى على اني ادركت ان كل هذه الابواب تؤدي الى قصر الكهنة فواصلت السير مسرعاً الى الامام . وفي الواقع ذكرت انني دخلت الحديقة من الجانب الجنوبي فعلمت ان الدهليز الذي اسير فيه يؤدي بلامراء نحو الغرب الى الهيكل نفسه ونحو النهر الذي في طرفه الاخر يوجد السلام .

على انني لم البث ان شعرت بخوف جديد اذ رأيت الممر وقد اتسع امامي

فجأة وزاد ارتفاعاً ثم شاهدت النقوش والصور على جدران الدهليز الذي كان مضاءاً بمصابيح كبيرة من البرنز مدلاة من السقف .

وكان على الجانبين أبواب كثيرة ودهاليز أخرى كان يخرج منها الكهنة من وقت الى آخر وهم يتنقلون من غرفة الى أخرى في حين تغير وجه المرء الى صخور حمراء وكانت هناك بضع درجات تؤدي الى مستوى منخفض .. وهكذا رأيت انني وصلت الى شبكة من الغرف تحت الارض ومقصورات سرية تحت الجزء العميق من الهيكل كان كهنة آمون يعقدون فيها جلساتهم السرية .

وقفت هنيئة مبهوتا واخيراً أدركت انه لامندوحة لي من مواصلة السير لانني لا استطيع الرجوع ثانية وايقاع الذين يتعقبوني في الفخ نفسه الذي اوقعتهم فيه من قبل خصوصاً في ممر الهيق من الاول مضاء بمصابيح عديدة .

نعم لم يكن مندوحة لي من مواصلة السير والافلات من كل رجل يحاول ايقاعي اذ لا ريب في ان هناك مخرجاً في النهاية الى أفنية الهيكل او الى شاطئ النهر . اما اذا تحولت الى احد الجانبين ومرت في دهليز آخر فأنتي التخبط تحت هذا البناء الواسع الى ان يقبضوا علي ويقضون علي مثل فأر صغير .

ولما كنت قد سبقت الكهنة الذين يطاردوني بمسافة بعيدة سرت على مهل لكي لا اثير ارتياب احد في الحال وتقدمت بأنفاس متردة الى دهليز واسع .

اجتازت غرفتين على هذه الحال رأيت من خلال ابوابها المحنطين وهم يشتغلون بتحنيط جثث الموتى وسمعت تراتيل كهنة الجنائزات . وبينما كنت اجتاز الغرفة الثالثة اذ خرج منها رجل فجأة فأحرق النظر الى هنيئة والى ثيابي الملطخة بدماء الكاهن الذي قتل بين ذراعي والى صولجتي وخنجري المشهور في يدي ثم لم يلبث ان جعلت عيناه رعباً وهلعاً .

اخيراً هرع الرجل ثانية الى الباب فواصلت السير مسرعاً في حين كنت اسمع خلفي وقع اقدام الذين يقتفون اثري .

نظرت خلفي بعد هنية ف رأيت الرجل الذي اخفته يتكلم باهتمام مع رجلين آخرين ويشير الي . ولا ريب في انهم كانوا في حيرة لا يدرون ماذا يفعلون لأنهم كانوا يجهلون المؤامرة فدهشوا لرؤية رجل غريب يسير بين اماكنهم المقدسة أو انهم زعموا لاول وهلة انني روح .

على انه لم تقض لحظة وجيزة حتى وصل الآخرون الى الدهليز واذا ذالوقع نظرم علي فصاحوا صيحة الغضب . وكنت قد استرحت قليلا ففجريت ثانية ومع انهم كانوا على مسافة قصيرة خلفي الا ان التعب كان لحسن الحظ قد اعياى الكهنة الذين كانوا يحملون السيوف .

واتفق ان اعترضني رجل في طريقي فدفعتني الى الارض وهرعت مسرعاً فاجترت بضعة ممرات وابواب اخرى .

لاحظت غرفتين مملوءتين بأوراق مصنوعة من الرق ثم خيل الي انني رأيت في غرفة اخرى سورفاست وهو الكاهن الذي جر علي كل هذه المتاعب وكانت معه جماعة من المبيد الفلاظ يحملون ادوات التعذيب . وكذا وقع نظري على اوسر رئيس السحرة وكانت تبدو على وجهه دلائل الغضب والدهشة .

خرج احد الرجال وبعض الخدم ولما رأوا الذين يطاردونني حاولوا ايقافي ولكن لم اكد اصل الى الرجل حتى صدمته بصولجتي صدمة قوية الفتته على الارض والدم ينفت من اذنيه وانفه .

صارت الطريق خالية امامي مرة اخرى فصعدت بعض درجات في طرف الدهليز تؤدي الى ممر آخر ضيق رأيت انه يميل نحو اليمين بعد نحو خمسين خطوة ثم يتشعب الى ثلاثة طرق .

وقفت هنية متردداً امام هذه الطرق واصوات الجلبة تسمع من ورائي لا سيما صوت اوسر . وبينما كنت على هذا الحال من الحيرة والارتباك اذ خيل الي فجأة انني اسمع صوتاً يهمس في اذني - هو صوت نح . تل . كا وكأنه يقول .

— الى اليسار اي رعسيس .

لم اتردد بعد ذلك لحظة واحدة فتحولت نحو اليسار — دون ان افكر بهذا السر بل ذكرت فقط ان نح . تل . كا تصلي وتتوسل الآن لاجلي بلا مرء — ثم هرعت محاولا الوصول الى منحرج في الطريق قبل ان يصل الكهنة الى مفترق الطرق .

وكان هذا المنحرج يؤدي الى مكان مظلم لان الطريق كانت خالية من المصابيح وفوق ذلك كانت قليلة الاستعمال غير مرصوفة . وقد كان علي ان اسير ببطء بسبب الظلام ولكتي واصلت السير مسرعاً مدفوعاً بقوة ايمان استمدتها نفسي من ذلك الصوت الذي سمعته — الى ان اخذ الطريق لفرحي وابتهاجي يرتفع شيئاً فشيئاً .

لم اعد اسمع اذ ذاك شيئاً من جلبة الذين يطاردونني واذا ادركت انهم ساروا في منحرج آخر تنفست الصعداء وسرت وقد افعم قلبي رجاء .

وفي الواقع لم البث ان صحت صيحة الابتهاج والفرح اذ رأيت امامي منفذاً تنبعث منه ضوء النجوم الساطعة في السماء — ان صوت نح . تل . كا او صلوات نح . تل . كا قد قادني الى الطريق الصحيحة .

خرجت من هذا المنفذ فوجدت نفسي على مقربة من مرسى صغير على شاطئه سيحور (النيل) غير انني لم اكد اصل الى حافة الماء حتى رأيت فجأة خمسة اشخاص او ستة مدججين بالسلاح وسمعت صوتاً يناديني قائلاً :

— من انت ؟

اضطرب قلبي مرة اخرى وشددت الضغط على صولجتي ومع ذلك اجبت بهدوء واطمئنان ما استطعت قائلاً :

— انا الامير رعسيس ولي العهد . تكلم من انت ؟

فأجابني صوت سامت لابتهاجي قائلاً :

- شكراً للعبود بتاح العظيم الذي ساعد معلوماتي الحفيرة في ذلك . هل انت في سلام ايها الامير ؟

- نعم في سلام اذا استثنيت بعض رضوض . ولكن كيف علمت يا سامت بأمري وكيف جئت الى هنا ؟

- رأيت انذاراً بخطر محدق بك ، وربما كان ذلك حلماً وربما كان غير حلم وعلى كل حال جئت مع امينمحتت هؤلاء الرجال القلائل من حرسك وخرجنا للبحث عنك . ولعمري اوحى احد الآلهة اليانا ان نمر بهذا المكان لكي نلتقي بك على هذه الحال .

فاه سامت بهذه الكلمات ثم قادني برفق - لانني كنت منهوك القوى من القتال والجري - الى الشاطئ حيث كان هناك بعض زوارق .

على انه بينما كنا نركب الزوارق اذ حل علينا جماعة كبيرة من الرجال شاهرين سيوفهم ورماحهم وقد جاؤا من مكان ما فوق الصخور .

كان هؤلاء الرجال من كهنة آمون . ولا ريب في انهم عرفوا في النهاية المنمرج الذي سرت فيه فجاءوا من فوق الارض يحاولون قطع الطريق علي - ولكن بعد فوات الفرصة .

صاح سامت قائلاً :

- ادفعوا زوارقكم . ادفعوا زوارقكم .

ثم هس في اذني قائلاً :

- انهم اكثر منا عدداً وليس في وسعنا مقاتلتهم .

وبينا كنا ندفع زوارقنا الى النهر سمعت اوسر - لانه هو الذي قاد الكهنة الى

هنا - يقول وهو يقرض على انيابه .

- يظهر انه وجد اصدقاء .

ثم رفع صوته واخذ يصيح قائلاً :

- اعلم يا من تقود هؤلاء الجماعة مها كنت انت الذي ينتهك قداسة
آمون ...

فهمس ساست في اذني عندها قائلاً :

- اراه يدعي انه لا يعرف انك الامير لانه يدعوك بقائد هؤلاء الجماعة .
ان هذا جزء من دسيسته اذ في وسعه ان يقول قيا بعد - ويمرز قوله بشهود -
انه لم يدرك من انت .

اراد اوسر ان يستمر في صياحه ولكن احد رجالنا قذف سهماً وحذا
حذوه اثنان من الكهنة فأطلقا امينمعت عليهم سهماً اصاب احدهم اذ سمعت
صرخة الم بحيث اختلط صوت رئيس السحرة وصوت ساست بأصوات الغضب
التي تعالت بعد ذلك .

وبينا كنا نسير بزوارقنا في النهر بسرعة رأيت اشباح اوسر ورجاله وهم
يتقدمون الى الزوارق الاخرى فأدركت انهم عقدوا العزم على اللحاق بنا قبل
ان نصل الى القصر الملكي .

نزّلنا الى البر على ضفة النهر الاخرى ولكن القصر كان لا يزال بعيداً وعلى ذلك رأيت نفسي مرة اخرى اجري في شوارع المدينة يطاردني كهنة آمون كما - رى ذلك من قبل مرة قبل وصولي الى نيامون . ومع انني رأيت مما يدعو الى المعجب ان اهرب انا وارث عرش مصر على هذه الحال غير انني ذكرت ان حزب حرجور في طيبة لا يزال قوياً ذا سلطان .

رأيت انه مها كان وقع موتي بين الشعب شديداً فانه لا تمضي مدة وجيزة حتى ينسى امري لان الجميع ليسوا على رأي واحد وعندها يصير حرجور ثانية وارث العرش ويفوز بحقه . وعلى ذلك رأيت ان التروي خير وسيلة الى ان اصير بين حاشيتي فاستطيع ان اعلن نفسي لاوسر وعندها يعلم من انا فلا يجرأ على مهاجمتي .

سرنا عدواً في شوارع المدينة المظلمة الى ان اقتربنا في النهاية من ابواب القصر الملكي ورأينا لمعان اسنة حراب الحراس في ضوء النجوم .

وجازتنا رحبة صغيرة امام باب القصر ثم اخذنا نقرع الابواب فانفتحت فجأة وظهر منها بضعة اشخاص يرتدون اردية سوداء وعبد يحمل شعلة فاختلطنا بهم بحالة اضطراب واصطدمنا ببعضهم واذ ذاك رأينا رجالا آخرين وهودجا مغلقاً

يحتازون الباب كذلك .

صاح قائد اعرفه قائلا :

— ما هذا ؟ من يجرأ على مثل هذا ...

ثم سكوت فجأة وتولته الدهشة كادهش الاخرون اذ ظهر كهنة آمون في تلك اللحظة من نهاية الطريق وحلوا علينا يسوقهم ورماحهم وعلى انهم لما رأوا على نور الشعلة اننا ازددنا عدداً بن اختلطنا بهم واننا صرنا عند باب القصر وقفوا مرتابين زاعمين انه وصلتنا نجدة واننا صرنا متأهين لللاقاهم .

لزم جميعنا الصمت على هذه الحال دهشة أو تلباً اما انا فقد زعمت ان الرجال الذين التقينا بهم من حراس القصر وانهم كانوا يخفرون الابواب ولذا قدمت فروض الشكر الى الالهة لتجانتنا في آخر لحظة .

وبينا كنت على وشك التكلم اذ تقدم القائد الذي تكلم اولاً وصاح قائلاً :

— افسحوا الطريق . افسحوا الطريق .

على ان اوسر رئيس سحرة آمون تقدم فجأة امام رجاله وصرخ قائلاً :

— الزموا الصمت والسكوت . ان رئيس سحرة آمون يتكلم !

ارتد قائد الحرس ورجاله الى الوراء دهشة لان الجميع كانوا يخشون رئيس سحرة آمون وصولته العظيمة . ولم يري اخذت تقريباً اشاطرهم هذا الخوف ولا عجب فقد كان مشهد الرجل رهيباً وهو واقف يحسمه القصير الضخم ويداه مرفوعتان فوق رأسه وصوته يرتجف انفعالا وضوء الشعلة ينير فوق رأسه وفي عينيه الجامدتين ووجهه الحبيث . اما ساست فكان وحده جامداً لانه كان رئيس كهنة بتاح ولديه قوة سحرية كذلك فكان لا يخشى احداً وقد همس في اذني قائلاً :

— لا تتكلم . الزم السكوت واسمع ماذا يقول . اذا كان يدعي عدم معرفتك كما فعل منذ مدة وجيزة فان في وسعه ان يصب عليك اللعنات — ولعنة آمون رهيبة واذا أخبرناه او شاء في النهاية ان يقول انه يعرفك فانه يستطيع ان يطلب الى فرعون امراً باتهامك بتدنيس ما هو مقدس وعندها تسير الامور سيراً غير ملائم لك ولقضيئتنا ...

رفع اوسر صوته فجأة واخذ يهز ذراعيه الماريتين من ناحية الى اخرى في حين احاط الكهنة به ثم صاح قائلاً :

— اي آمون — رع ابا النور القوي . اي ميوت والدة الجميع التي ينبع منك كل شيء ان خوفاً الشاب الذي تجوب جميع احياء الليل ، اسمعوني انا « خرب » آمون وخادمكم الامين وحافظ اسراركم وحامي قوتكم .

سكت رئيس السحرة ومع ذلك لم يجرأ احد على التكلم لان اوسر كان يبدو في تلك اللحظة كأنه شيء فوق البشر . واذا ذلك تولاني شيء من الدهول ، تولد فجأة من الليل المظلم وصوت الساحر الرهيب وضوء الشعلة الوحيدة وهي تنير على جلده الاسمر وبياض عينيه القاسيتين ثم من القوة الرهيبة التي يتمتع بها — ولدت كل هذا الرعب في قلبي وأحدثت قشعريرة في جسمي .

عاد الساحر الى الكلام فقال :

— اي آمون — رع . لقد انتهكت حرمتك والمذارى اللاتي انذرن لك اعتدى عليهن ودنس قداستك فلا تنظر الى كل ذلك ايها المعبود العظيم بل ارسل الى روحك لكي اعلن ارادتك . لقد ارتكب اربعة اشخاص الآثام ضدك نال اثنان منهم العقاب وسيعرف احدهم في الحال . اما الرابع فانه غير معروف ولكنه وقع في يدي . ماذا نفعل به ايها المعبود ؟ تكلم اكن لامرك المقدس طامعاً مختاراً !

جد الجميع في اماكنهم عند سماع هذا الاتهام الرهيب واوجست خيفة

عندما رأيت عيني الساحر تنظران إلي وعلمت انه اختار ان يتجاهل معرفتي لكي يصب الاذى على رأسي . على انني ابتهجعت في قلبي لانه لم يكن الى الآن قد عرف نح . تل . كا ولا يحتمل ان يعرفها بين الكاهنات .

صرخ اذ ذاك عقاب الليل من مسافة بعيدة وسط الظلام فتبسم الساحر عندها ابتسامة الظفر ثم رفع رأسه ثانية وقال :

— لتنزل عليك لعنة آمون — رع الاب القدير ولعنة ميوت الأم ولعنة خونس الابن ، لتنزل لعنة سخت التي رأسها رأس هرة ، آلهة الطهارة والانتقام ، لتنزل اللعنة المجهولة ، اللعنة التي يخفى اوزوريس نفسه منها وجهه ، لعنة الموت التي ستسرب اليك قريباً والتي ستكون عذاباً لك بعد المات . لن تعرف روحك راحة في أمتني ولا جسمك في قبره بل ينتقلان دائماً من مكان الى مكان الى ان يصبرا سخرية وعاراً في اعين الاجيال التي لم تولد بعد . استنزل كل هذه اللعنات ولعنة آمون — رع المقدس عليك — مهما تكن — يا من تقود هؤلاء الجماعة الذين اراهم امامي . لقد تكلمت انا اوسر رئيس كهنة آمون .

وقفت مبهوراً لهول الكلمات التي صباها الساحر على رأسي كما بهت جميع الذين كانوا حولي لان اوسر كان معروفاً ومهماً لقوة سحره في جميع انحاء البلاد . ما العمل يا ترى وماذا أفعل ضد هذه اللعنة ؟ لقد بدت علامات الارتباك حتى على وجه ساست نفسه .

همس ساست وسط هذا السكون الرهيب قائلاً :

— لا تخف . ان هذه اللعنة لا تقع عليك ولعمري اشعر بذلك داخل قلبي . لا ادري كيف يسمح بتناح العظم بذلك ولكنه سيسمح به والا لا اكون ساحراً .

جاء الجواب على كلمات ساست لان القائد الذي كان يتولى قيادة الشرذمة الصغيرة التي كانت على وشك الخروج من ابواب القصر قال بصوت :

— ألا تدري أي رئيس سحرة آمون النبيل على من استزلت لعنتك ؟ الا تعرف من زعيم هذه الجماعة ؟ .

دهشت لهذا السؤال لان القائد لم يكن في وسعه ان يعرفني في الظلام وانا متذكر على هذه الحال وكذا لم يكن لدى الفريقين وقت لتبادل الحديث .

لمق الساحر شفتيه كما هي عادته وقت الظفر او الارتباك وقال :

— كلا . ولا يعني انا الذي لا افوه الا بما توحى به الالهة على لساني فسواء اكان كاهنا او نبيلًا او عبداً — وهنا سكت سكوتًا ذا معنى وقال — او اميراً فان اللعنة التي ففت بها يجب ان تكون .

فاستطرد القائد في كلامه باضطراب وقد ثار غضبه قائلاً :

— انه المعبود فرعون نفسه هو الذي يقود هذه الجماعة . فرعون الذي يوجد داخل هذا الهودج مريضاً فقد امراً منذ نصف ساعة فقط انت نحمله سراً الى هيكمل ازيس لكي تقدم الصلوات عن صحته في ساعة منتصف الليل . من الذي تعني لعنته ايها الساحر ؟ .

ثم نظر الينا نظرة تتطوي على الارتباك وقال :

— ان فرعون هو زعيم هذه الجماعة لانه لا يوجد اعلى من حاكم مصر . انه هو الذي صبيت عليه لعنتك .

تعالمت اصوات الملح والرعب من افواه الذين كانوا معي ومن بعض الكهنة . ايضاً وقّحت اوسر الشعلة اولا علامات الغضب والخبية على وجهه اخيراً علامات الخوف .

على انه تملك عواطفه في النهاية وقال :

— لقد تكلم آمون على لساني فلا مندوحة من وقوع اللعنة .

قال هذا ثم نظر الي نظرة تنطوي على المقت والغضب الشديد .

مس ساست ثانية قائلاً :

انظر . لقد كان نصيبه الفشل كما قلت . ان اللعنة لم تقع عليك ايها الامير ولا يمكن تغييرها الآن وكذا لا يستطيع ان يشكو بك بصفتك الامير لاننا في هذه الحالة نحاسبه على ادعائه عدم معرفة من انت .

فقلت بامتعاض شديد :

— نعم لقد باء بالحياة والخسران ولكن ما اعظم الثمن ! لأن لعنة امون لا يمكن رفعها وقد وقعت على فرعون الذي لا يعادل على رغم قداسته — آمون قوة .

قال امينتمعت وكان لا يهاب ساحراً ولا لعنة .

— هل ارسل الى جسمه الضخم سها من سهامى كما يرشق الاطفال خنفساء بدبوس فى الرمال ؟ .

على ان ساست منه ثم تقدم الى الامام وسط السكون الرهيب فى حين سمع صوت يشبه الانين من هودج فرعون المريض .

صاح ساست بشجاعة قائلاً :

— اعلم أي اوسر ان سحرك قد طاش سهمه فى هذه المرة . اننى اعلم حق العلم انك كنت تصوب سهمك الى شبل ولكنك أصبت اسدا وهذا آمون ان لى اذا خرب بتراح فى منف شيئاً من القوة كذلك وقد نظرت الية الى المستقبل قرأيتك أي اوسر ميتاً — نعم ميتاً ميتة مروعة يسحرك . لقد اسأت استعمال الموهبة التى أعطتها اياك الالهة وبهذه الموهبة ستموت .

فقال اوسر ساخراً :

— لا تخف على أهلك الخرب الصغير لانني اعلم انني لا اذهب وحيداً الى آمنتي
واظن انك سترافقني في تلك الرحلة اذا ما حان الوقت .

ثم تحول بغضب واختفى هو وكهنته في الظلام وغادرونا حيث نحن في حيرة
واضطراب ولا عجب فقد بهت الجميع بحيث لم يكذب يدرك احداً منا ما جرى
وما كان .

ذهبت بعد ذلك الى هودج فرعون ثم اطلت برأسي وبأديته باسمه في حين
كان العبد الذي يحمل الشملة واقفاً الى جانبي .

لم ينجني والذي بكلمة وكان وجهه متوتراً حمراً ويداه الذابلتان تمسكان
بالغطاء والظاهر انه لم يعرفني فأشرت الى القائد بقلب حزين ان يسير على انني
قلت في نفسي انه كان يجب على فرعون ان لا يقرر الخروج على هذه الحال في
برد الليل ولو كان خروجه للصلاة لاجله .

سار القائد ورجاله بالهودج فوقفت اراقبهم وبعدها ذهبت الى غرفتي الخاصة
تعباً حزيناً حيث خلعت ثيابي الملوثة بالدماء واستدعيت بعض العبيد للاعتناء
بما اصاب جسمي من الرضوض .

أخيراً ارسلت في طلب ساست واخبرته بكل ما جرى قبل ان يلتقي بي
فذكرت له وفاة ميناس صلوات نح . قل . كا .

وكان ساست يصفي الى ذلك كله بمعجب ودهشة فعجب كيف نجوت من كل
هذه المخاطر واجتنتها سالماً .

تسكنا بعد ذلك عن كراهية اوسر وكيف ان اللعنة الرهيبة التي أراد ان
يصبها على رأسي وقعت بمثل هذا الاتفاق الغريب على ابي الشيخ المسكين .

على انني كنت منهوك القوى من الجري والقتال والعب والخوف والفرح
وكثير من الانفعالات النفسية المختلفة بحيث غلب علي النعاس في النهاية فنمت
وساست لا يزال يتكلم .

استدعيت في صباح اليوم التالي الى غرفة أبي فوجدته مريضاً جداً وكان لا يستطيع مخاطبتي ولكنه كان لا يذكر شيئاً مطلقاً مما فاه به اوسر رئيس سعرة آمون ولم يحرأ قائد الحرس او اي رجل آخر على ان يخبره شيئاً مما جرى .

أخذت اعزيه ما استطعت وجلست الى جانبه حتى نام وعندها امرت جميع الاطباء والجواري والمبيد والحدم الذين احتشدوا في الغرفة بالانصراف . وقد وجدت الطبيب الشيخ الذي اثار غضبي في مسألة محاولة بسار اغتيال حيائي فطرده بصفة خاصة ووضعت بدلاً منه اطباء اصغر منه سناً اعظم خبرة ومهارة .

اكذ لي جميع الاطباء ان فرعون المعبود مصاب ببرد بسيط اثر في جسمه لشيخوخته وانه سيميش مدة طويلة اخرى ولو انه لا يستطيع ان ينظر بنفسه في شئون الملك . وعلى ذلك شعرت بشيء من الارتياح والطمأنينة فذهبت الى غرفتي حيث مكثت مدة التحدث مع ساست وامنمحت في امرنا . وفي الواقع حزنت لوفاة صديقي ميناس واضطربت افكاري لاكتشاف زيارتي السرية للهيكل .

وبينا كنا نتحدث اذ دخل علي جندي من جنود الخيتاس المستزرقة تبين لي انه واحد من الجنود الذين تركتهم بين الاحراج عند مدخل النفق السري فوجد امامي وقال :

— لما لم نسمع عنك شيئاً يا مولاي طول الليل وفي صباح اليوم التالي ارسلني رفاقي الى هنا لكي اقف على ما جرى ولاعلم هل نستطيع العودة طلباً للطعام والراحة .

تأثرت نفسي لاخلاصهم هذا لانني نسيتهم للمرة لخطورة الحوادث التي وقعت وتدفقها مرة واحدة فأمرت ميريس ان يرسل عبداً ليأمر الآخرين بالعودة وان يعطي كل جندي منهم قطعتين من الذهب مكافأة له على اخلاصه وولائه .

خطرت ببالي بعد ذلك فكرة كانت بعيدة عن عقلي بسبب المخاطر الغريبة التي شهدتها وهي انني صرت لا استطيع الان مقابلة نح . تل . كما بعد اكتشاف السر حتى اتوفق الى معرفة طريق اخرى الى الحديقة .

ثم ذكرت بحسرة وتالم ان نح . تل . كالا تعلم حتى الآن هل نجوت من قبضة الكهنة أم لا وعلى ذلك ذهبت في الحال مع حاشية صغيرة للتمسك في هيكل آمون لكي ترائني على قيد الحياة وبخير فتشدد وتتقوى . وفوق ذلك اردت الذهاب لكي يعلم حرحور واوسر وسورفاست وغيرهم انني لا اخشاهم ولا اخشى دسائسهم ولا اخاف التجول مع قليل من رجالي حتى بعد الذي جرى ليلة امس . ولما كان اوسر ادعى ليلة امس عدم معرفتي لكي يقبض علي او يقتلني او يصب على رأسي لعنة دون ان يسأله احد فقد كان اليوم مقيداً بالقيد نفسه .

وفي الواقع طمع اوسر في الاكبر والغير المحقق فلما فشل اضاع كل فائدة — اللهم الا منعي من زياراتي للحديقة كل مساء . وكان الساحر — حتى في هذه

الآونة - لا يحجم عن التشهير بي اذا ضمن تأييد اهل نيامون له ولكن الحسن
الحظ كان معظمهم يميل الي . ولما كان الساحر لم يذكر شيئاً عن حقيقة امري:
فانهم لا يصدقونه الان اذا اقدم على التنديد بي .

سار كل شيء في طريقه الحسن في هيكمل آمون فقد كان في وسعي ان أرى من
المكان الذي وقفت فيه ما تجلى في عيني نح . تل . كما من الارتياح والفرح بحيث
غادرت المبد بقلب مرتاح .

على انني التقيت اثناء عودتي الى القصر برسول هرع الى هودجي وخر على
وجهه امامي في الحال فسألته بحمول قائلاً :

— ماذا وراءك ؟

وأأسفاه انها الامير على ارض « خم » ان اباك فرعون ، رعسيس حاكم
الاراضي العليا والسفلى مات الان ا وأسفاه . ان المعبود الصالح معطي الحياة
مثل الشمس الذي جعل حدود بلاده حيث شاء - يقف الان امام اوزوريس في
قاعة المحاكمة في أمني . ان فرعون الذي ...

على ان هذا النبأ المروع كان قد اربك عقلي بحيث قطعت على الرسول
صياحه وامرت العبيد ان يحددوا السير وقد تملكني القلق لان حالة فرعون على
ضعفه لم تكن لتدل على قرب منيته بهذه السرعة .

كان القلق قد استحوذ علي بحيث رأيت ان سرعة العبيد لا تكفي فقفزت
من الهودج وامسكت مركبة احد التجار المارين وامرته ان يذهب بعسدي الى
القصر ليأخذ مركبته ومكافأة له وهكذا ذهبت بسرعة الى القصر .

وجدت الندابيين في فناء القصر وكانوا يرتدون ثياباً ممزقة وهم يندبون ويمثون
التراب على رؤوسهم في حين كان الخدم والعبيد في الداخل يسرون بخطوات
خفيفة وسكون تام .

التقيت بالوزير نيفر عند الباب الداخلي فوجدت الحزن والخوف اخذ منه مأخذاً عظيماً . ولا عجب فقد كان يجب فرعون حياً يكاد يفوق حيي له ، وفوق ذلك كان يخشى - وهو الخادم المخلص الامين - ان يفقد مركزه في النزاع الذي لا مندوحة من وقوعه للاستيلاء على السلطة .

صاح الوزير قائلاً :

- اواه ايها الامير رمسيس . لقد مات فرعون العظيم منذ ساعتين . ان الخطب جلل والمصاب .

فقاطمته قائلاً :

- نعم وهذا هو السبب في قدومي بهذه السرعة .

- ما العمل ايها الامير ؟ هل سيستولي حرهور على العرش ؟ وهل غالبية الشعب من انصاره ؟ هل ستتوج ملكاً على مصر ؟

- هدىء روعك يا نيفر . تقدمني الى حيث وضعت جثة المعبود العظيم الذي كان منذ مدة وجيزة المعبود الصالح .

وصلنا الى باب مخدع فرعون حيث زرته منذ ساعات قليلة وهناك رأيت جماعة الاطباء الذين عينتهم للاهتمام به وقد تولاهم الملح فسألتهم الخبر فقالوا ان صعة فرعون تحسنت على ما يظهر نحو الظهر غير انه لم يلبث ان صرخ صرخة عظيمة وقتم شيئاً عن لعنة ثم مات دون ان تجدي مهارتهم الطبية شيئاً . ثم قالوا انهم لا يستطيعون ادراك هذا السر واقسموا انه لم يميت بسم او بشيء من هذا القبيل . وفي الواقع خافوا ان آمر بقطع رؤوسهم ولكنني صفت عنهم فتقبلوا عملي بالشكر والامتنان .

دخلت بعد ذلك الغرفة حيث كانت جثة فرعون فوق سريره ونساؤه وجواريه يندبن ويبكين تحت قدميه في حين التفت بعض جنوده من حوله .

أحدقت النظر مدة طويلة الى وجه ابي الشاحب النحيل واطلعت التفكير في الموت الذي سيداهم الجميع عاجلاً أو آجلاً ويعمل الملوك والصعاليك في مستوى واحد ثم عجبت من أمر روح فرعون وابن توجد الآن وهل ترانا . وقد تولاني ايضاً شيء من الخوف لان لعنة اوسر التي تنبأت الموت العاجل قد تحققت ولم ادر هل تحرم جنة فرعون الراحة وقصير موضع سخرية اجيال لم تولد كما قالت اللعنة .

أخيراً صليت الى بتاح والى ازيس ونفثيس وحماة الموتى ان يحاكم ابي محاكمة عادلة حسنة اذا ما وقف امام ازوريس وأن يدخل الى راحته في دار السلام . غادرت الغرفة على اثر ذلك حزين القلب فالتقيت مرة أخرى بالوزير نيفر فمضا طبعني قائلاً :

— هل يسرك ان ايا الامير رمسيس الذي صرت بحق الارث فرعون مصر الغير المتوج — ان تصدر امرك بمرأاة الحداد ؟

فأجبتته بحزن قائلاً :

— نعم .

ثم ذهبت الى الغرفة الصغيرة التي التقيت فيها مع والذي لاول مرة وجلست على العرش نفسه المصنوع من المرمر ثم استدعيت الاشراف والنبلاء والضباط والكتبة وغيرهم من رجال البلاط فلما اكتمل عددهم اصدرت أمراً بأن تكون ايام الحداد على فرعون اثنين وسبعين يوماً وان ترتل اغنية الحداد مرتين كل يوم وان لا تقدم قرايين او تقام حفلات بل تفلق جميع الهياكل ويصوم الناس صياماً عاماً .

هذا هو الامر الذي اصدرته انا فرعون مصر ، رمسيس الثالث عشر بحق الدم وأنا لا ادري هل اتوج ملكاً على الاراضي العليا والسفلى لانني كنت شديد القلق من نحو حرحور وحزبه وما عولوا عليه الآن .

وبينا كنت افكر على هذه الحال وانا جالس على العرش اذ جاءني ميريس وقال ان رئيس كهنة آمون ورئيس السحرة وحاكم المدينة جاءوا الى القصر عند سماع الخبر فاستقر رأي اذ ذاك على ان اُرهم اني في الواقع لست السيد الحقير فرفضت مقابلتهم في الحال وامرتهم ان يقابلوني بعد الظهر في قاعة المحاكمة اذ رأيت من الملائم ان تكون اول مقابلي لهم بعد وفاة والدي علنية لكي يعلم الجميع انني عقدت العزم على ان احكم البلاد كفرعون مصر بها قال حرحور او فعل .

ذهبت بعد ذلك الى جناح القصر الخاص بي لكي يساعدني عبيدي على ارتداء ثيابي الملكية ولكي استشير ساست وامينمحت .

لم اجد ساست بالقصر على انه عاد بعد هنيئة وقال انه لما علم بوفاة فرعون بث جواسيسه - وكان لديه الآن عدد كبير منهم - في جميع انحاء المدينة وبين الجنود لكي يعلم خطة الجميع ازاء الحالة الجديدة .

استطرد ساست في حديثه فقال :

- لقد جئتكم بأبناء سارة ايها الامير لان الامور سارت في المدينة سيئاً حسناً لم نكن نتوقعه وقد اظهرتها كلها تلك الضربة الفجائية واعني بها وفاة ابيك فرعون . ان جميع رجال الجيش هنا - عدا حرس حرحور - في جانبك نظراً لغياب الجيش الآخر الموجود الآن في بلاد الحبشة . اما السكان فانهم يميلون الى توليتك فرعوناً عليهم لانك محبوب بينهم .

« على ان الخطر الاكبر ايها الامير انما هو على ما ارى من جانب الكهنة ومالهم من السلطة على الناس فعليك الان ان تتوخى الحذر ما استطعت في تسلية نفسك لأن معظم السكان يميلون انك تربيت في هيكل بتاح في الوجه البحري وربما زعموا انك لست مقبولا من آمون - وهو اعتقاد قد يكون الان موجوداً في أدمقتهم بسبب خطة حرحور ورجاله نحوك. ومع انهم لا يميلون اليه كرجل.

فانهم يخشونه كرئيس للكهنة وثق انه يعرف هذه الحقيقة وانه لن يألو جهداً في تقديم البراهين على كراهية آمون لك .

« وسيحاول الان أكثر من أي وقت مضى ان يحط من قدرك وينزع ثقة الناس بك من الوجهة الدينية فيرميك بانتهاك حرمة الاشياء المقدسة وعدم مراعاة الصيام وغيره من الطقوس الدينية والتمدي على القوانين المقدسة وغير ذلك وربما التجأ الى الاحلام والنبوءات لأن الشعب جاهل يعتقد كل ما يقال له من هذا القبيل .

« ولا ريب في انه اذا استطاع حرحرور ان يقوم بهذا العمل قبل ان تتوج وتصير ملك مصر الحقيقي فان الامور تكون غير ملائمة لك لان السكان اذا كانوا الآن يملون اليك ويودون أن تكون حاكماً عليهم فأني اعلم جيداً انهم يفضلون حرحرور عليك اذا ادخل الكهنة في أدمغتهم انك لست محبوباً من آمون . اما اذا وضع التاج على رأسك فانهم يطيعونك في كل شيء .

« اما فيما يتعلق بالمشاكل الحالية مع حرحرور فلا تخف لان حزبه أضعف من ان يستطيع القيام بشيء اللهم الا الخضوع ولو انه سيلتوي ويلتف كالثعبان لكي يبعدك عن ان تصير ملك البلاد الحقيقي ما استطاع ولكي يجد وقتاً كافياً لتدبير دسيسة فاجحة » .

تكلما في هذا الموضوع مرة اخرى بعد ذلك وأخيراً ذهبت في الساعة المينة الى قاعة الحكم الكبرى حيث سجد الجميع أمامي وناداني معظمهم باسم فرعون ولو ان حزب حرحرور كان لا يزال يدعوني اميراً لأنني لم اترج بعد .

جلست في المكان المدي وبعد ان أخبرت حرحرور بالخسارة التي اصابني واصابت مصر بفقد والدي سألتني متى اترج ملكاً على البلاد في هيكل آمون . فرفع عيني عندها واجابني قائلاً :

— اعلم ايها الامير رعمسيس يا من ستتولى عرش مصر اني رأيت ليلة امس رؤيا تتعلق بهذا الامر يشهد بها اوصر رئيس السحرة والكتبة القديسون الذين دونوها . وقد خيل في هذه الرؤيا ان آمون العظيم نفسه يتكلم معي انا الخادم الوضيع ...

فسمعت اذ ذاك همساً من طرف القاعة حيث وقف بعض رجال الشعب بأمري . وفي الواقع كان في وسمي ان اسمع تتمتهم عندما كان الذين في الداخل ينقلون هذه الاقوال للجموع الفقيرة التي كانت محتشدة في الفناء وفي الشارع الخارجي .

على انني ذكرت اذ ذاك قول ساست عن الاحلام والنبوءات فادركت ان الامور ستكون شاقة متعبة .

استطرد حرحور كلامه قائلاً :

— اعلم ايها الامير ان المعبود آمون العظيم الذي لا يحوز ذكر اسمه قال لي الرؤيا انه لا يحذر مطلقاً بالملك الجديد ان يتوج في أيام الحداد على الملك القديم واذا فعل فانه يصب لعنته عليه وعلى سكان مصر ولو انني اذ ذاك لم اكن ان اعلم ان وفاة فرعون التي آلمت نفوسنا وأحزنت قلوبنا ستأتي بهذه السرعة .

ثار غضبي لهذا القول اذ أبقنت انني لا استطيع ان أفوه امام المجتمعين بما أريدء لانهم كانوا بلا ريب يخشون رئيس الكهنة ويؤمنون بكل ما قاله خصوصاً فيما يتعلق باللعة التي ستقع عليهم .

زعمت ان أمسكه من كلامه فسألته قائلاً :

— وهل تؤمن بهذه النبوءة واللعة ؟

فاظهر دهشة وقال :

— هل يحرق رئيس كهنة آمون على الكفر بكلمة آمون ؟

ثم استطرد في حديثه وقد ألقى نظرة على اوسر قائلا :

— وفوق ذلك اذكر لعنة اخطأت المرمى ليلة امس وسقطت حيث كانت يجب ان لا تسقط ولكن هل هذا يؤثر في اللعنة نفسها؟ كان جزء منها « ان يحل الموت عاجلا » فهل تحقق ذلك ام لا ؟ — ثم نظر الى بعض الواقفين على مقربة من العرش نظرة ذات معنى—او هل قال الاطباء ان فرعون مات موتاً طبيعياً ! ثم من يدري هل لا تتحقق بقيتها في الايام المقبلة ؟

رفع حرحور صوته مرة اخرى وعاد فقال :

ثم حدث منذ اعوام ان تنبأت هاتور اها الامير بأن الويل سيقع على رأس ابيك بسببك فهل كذبت هذه النبوءة اذا ذكرت ما وقع امس .

جلست هنية ساكنة افكر في مهارة هذا الرجل ودهائه . وكذا لزم الجميع الصمت لانهم رأوا — حتى الذين منهم كانوا يحملون ما وقع ليلة امس — ان حرحور قد نال شيئاً من الفوز .

اشتد استيائي ايضاً لنبوءة هاتور التي ذكرني اياها بهذا الحال . ولعمري رأيت ان طرق الالهة غريبة لان اللعنة التي كان يقصد اوسر القاءها على رأسي وقعت على فرعون وبهذا الاتفاق وبتحقيقها قد تحققت ايضاً نبوءة هاتور القائلة ان الويل سيقع على رأس ابي بسبي .

استطرد رئيس الكهنة في حديثه قبل ان اجرد متسماً من الوقت لاجابته فقال :

— ارى والحالة هذه اها الامير ان خير وسيلة هي الاذعان لما ارادت الالهة ان تعلنه على لساني انا خادماًها الوضیع .

تعالّت اصوات الرضى والقبول من افواه الكثيرين الذين كان لهم ان يسمعوا اي رجل - حتى انا - يحاول عصيان كلمة آمون .

حتى حرحور رأسه بعد ذلك ووقف جانبا .

نظرت فيما حولي فلم اجد مخرجاً . ولا عجب فقد ضرب رئيس الكهنة ضربه بجذق ومهارة وقد ضربها بشدة بحيث جنى فائدة ولكنه لم يشدد فيها لي حد استياء الذين يريدون استألتهم .

ساد سكوت غريب على جميع النبلاء والقواد والكهنة والشعب وامتد الى الواقفين في الخارج . وكان الجميع تقريباً يذكرون نبوءة هاتور او علموا شيئاً عنها فدهشوا الآن لهذا الاتفاق الغريب الفجائي الذي زاد في احترامهم لنبوءات كهنة آمون - كما كان حرحور يعلم ذلك جيداً .

كان الشعب يميل الى ميلا ظاهراً ولكنهم كانوا يخشون حرحور . ولمعري لم اعجب لذلك لانه اذا كان هذا يبدو غريباً لا يمكن ادراكه لدي فكيف يكون لدى الذين يمتدنون ببساطة في آمون ونبوءاته ؟ وفوق ذلك رأيت انني اذا استخدمت قوتي الحديثة ضد رئيس الكهنة بحضور الشعب فاني ارتاب في هل استطيع في تلك الحالة ان اتقلب على ارادته واتوج ملكاً على البلاد .

وعلى ذلك اذعنت مكرهاً وكبحت جماع غضبي وقبلت ان اتوج بعد انتهاء اثنين وسبعين يوماً وهي ايام الحداد على فرعون وأنا اعلم حق العلم ان حرحور انما يسعى لاكتساب الوقت لتدبير دسيسة بها ينزع الثقة بي من أعين جميع الشعب في الاراضي العليا . ومع ذلك امرت الجميع ان يأتوا الي ويسمعوا بين يني يدي وقد اذعن كثيرون من النبلاء المعروفين بميلهم الى حرحور لذلك نجحت زاعمين ...

(وهنا يقع فراغ آخر في القصة يتناول سبعين يوماً تقريباً لان الاوراق التي كتبها ارثر رولي عن هذه المدة كانت مطبوسة بحيث لا يمكن قراءتها مطلقاً) .

... بعد اقامة حفلة في الهيكل تقدم فيها القرابين عن روح ابي لان مدة الحداد ستنتهي بعد ايام قليلة .

ذهب الجميع بعد ذلك الى غرفة استقبالي الخاصة حيث دارت المناقشة حول هل نرسل رسلا الى بلاد الحبشة اولا للتحري عن الاسباب التي دعت الى عدم ورود انباء عن رافعوئب وجيشه منذ غادروا نيامون على ان حرحور وحزبه قالوا لا ريب في ان القائد وجد المشكلة سهلة فرأى ان لا يرسل أنباء مفضلا للقدوم بها بنفسه عند عودته على رأس جيشه الظافر .

أخيراً استقر رأيي على ان ننتظر في هذه الآونة على ان نرسل رسلا اذا لم نسمع شيئاً عن الجيش قبيل ان يصير القمر بدرأ مرة اخرى وبعبدا امرت الجميع بالانصراف وذهبت الى غرفتي منهوك القوى .

كان قلبي مثقلا بالاحزان اثناء جلوسي وحيداً مع افكاري فخبيل الي ان الحياة ليست الا سرايا كاذبا او اياما خالية من الفرح - اياما لا استطيع فيها مخاطبة نوح - تل - كا او اراما الا قليلا لان الهياكل كانت كلها مغلقة مراعاة للحداد . وفي الواقع لم اضمها الى صدري او انظر الى عينيها منذ تلك الليلة المروعة التي طارديني فيها الكهنة في النفق والممرات التي تجري تحت الهيكل .

كاد الشوق يذهب بصوابي الى قبلاتها وسباع صوتها العذب والرخيم وشعوري
يحسها الرقيق وهي مستسلمة بين ذراعي مثل طفل صغير وعشرتها الهادئة
وتعزيتها الحلوة وتخفيف جميع متاعي .

نعم كاد الشوق الى لقيائها يذهب بعقلي ومع ذلك كان هذا مستحيلا .
وكنت اعرف ذلك حق المعرفة لانني ارسلت جواسيس حول سوار الهيكل فلم
يجدوا منفذاً الى هناك .

وفي الواقع كان النفق السري اذا استئفينا المدخل العام للهيكل هو المدخل
الوحيد وهذا لا يزال مغلقاً لانني حاولت الكرة غير مرة . وقد كان في وسمي
ان أحفر حول هذا المدخل سراً ولكن عملي هذا لا يلبث ان يقش سره
فيطلق ثانية في اليوم التالي وعلى ذلك لا افوز الا بزيارة واحدة . وهذه الزيارة
لا فائدة منها - ما لم - وهنا قد دحت زناد فكري - ما لم تف هذه الزيارة
الواحدة بحاجاتي .

ذكرت ما قاله ساست وامينمحت منذ مدة طويلة عن اختطاف نح - تل
... كا الى القصر وكيف انني فكرت في هذا الامر اذ ذاك وبعدها ايضاً . فالآن
وقد أصبحت فرعون مصر - في كل شيء الا في اللقب - فأني شيء اسهل من
ارسال جماعة من العبيد وحفر عم الى النفق ثم اغرائها على القدوم معي او حملها
اذا رفضت ؟ لا ريب في ان كهنة آمون ميقتفون اثرني ولكن لما كنت انا الامير
كلا بل فرعون الذي قت بهذا العمل فان من المستطاع كتمان الامر الى ان أتوج
في سلام .

لم يبق على انتقال جثة ابي من ايدي المخطئين في هيكل آمون غير يومين ثم
تنتقل رسمياً فوق النهر الى مقبرها الاخير في مقابر الملوك وبعدها اصير فرعون
مصر القوي الذي لا يستطيع أحد بعد تنويحه ان يخالف له ارادة .

ومع ان حرقور حاول مرات عديدة ان ينصب لي فخاخاً وقد اراد ان

يوقعني في تلك المشكلة الخاصة بالصيام التي نسيها لولا ساست - فقد لجوت الى الآن من شباك . وكان الشعب ايضاً معي ولو انهم كانوا لا يزالون يتأثرون من اعمال الكهنة ونبوءاتهم المستمرة .

لم يبق غير ثلاثة ايام فقط قفي وسمي ان اقوم بهذا العمل بمساعدة ميريس وجنودي - وربما امينمحت ايضاً الذي كان يميل دائماً الى اختطافها وبعد ذلك ...

خيل الي ان دقات قلبي وقعت لمجرد تصور الفرح الذي ينتظري . ولا عجب فان نح . تل . كانت جديرة بتجثم الاخطار واستخفاف المتاعب والاهوال . أخذت اذهب واجيء في ارض الغرفة افكر كيف يمكن تدبير الامر بالضبط .

دخل ساست علي بعد هنيئة - وكنت قد ارسلت في طلبه - فاخبرني ان الامور ليست سيئة كما كنا نتوقع .

ثم استطرد في حديثه قائلاً :

- نعم ليست الامور سيئة اللهم الا فيما يتعلق بنبوءة جديدة اعلنها حرحور الآن وهذه النبوءة تتعلق بك . والظاهر انها وجدت رواجاً بين الشعب ولعمري ارى ان النبوءات وما أشبه ذلك هي سلاحه الوحيد الذي يستطيع استخدامه بمقدق ومهارة لا يضعف أكثر من اللازم ولا بشدة تزيد عن الحد لأن الشعب حائر بين الخوف منه ومن قوته ونفوذه الديني وبين حبه لك . وسوف لا يستقر الامر على شيء حتى يقضي على هذا الخوف او ذاك الحب .

» يقول حرحور الآن ان آمون اعلن له انه ستظهر اشارة تدل على رضى المعبود عنك او عدم رضاه وان هذه الاشارة ستظهر في اليوم الذي ترسل فيه جثة أبيلك الى منزل الابدية أي بعد غد واظن ان هناك حيلة في الامر فيجب

ان تكون على استعداد مخافة ان يظهر نذير الشر في ذاك اليوم ولو انني لا ادري
ما الذي حمله على هذا القول ما لم يكن هناك شيء في نفسه . والآن عليك ايها
الامير ان تتوخى الحذر ما استطعت مخافة ان ...

(وهنا يقع فراغ صغير آخر في القصة نظراً لوجود ورقتين آخريين لا يمكن
قراءتها) .

... مع ساست في المساء . وعندها قال ميريس انت السيدة تنزو تريد
مقابلتي على انفراد .

دهشت لقوله هذا واعدت ما فاه به قائلاً :

— السيدة تنزو ! .

ولا عجب فقد ذكرت المرة الاخيرة التي خاطبتني فيها ابنة حرحور
والكلمات القاسية المرة التي غادرت بها غرفتي ولو انها في الحقيقة كانت تخفي
كرها لي كلما التقيت بها تحت ستار ابتساماتها .

اخيراً امرت ميريس قائلاً :

— مرها بالدخول . ولكن قف . هل لك ان تفادى الغرفة اولا يا ساست
وسأرسل في طلبك في الحال لانها تريد مقابلتي على انفراد .

على ان ساست اجابني وهو مطرق الرأس قائلاً :

— اوسل اليك اي فرعون النبيل ، محبوب هورس ، ان لا تلقاها فنظرت
اليه دهشة وقلت :

— ولم لا ؟ .

على انه لم يقابل نظرتي واجابني قائلاً :

— لانه لاخير من هذه المقابلة .

— لقد قلت منذ بضعة شهور غير هذا القول يا ساست . أقول لأبسد من مقابلتها فهل لك ان تذهب الى غرفتك ؟ .

ذهب ساست بتبرم ولم تمض بضع دقائق حتى دخلت تنزرو الغرفة ولم يكده يغادر ميريس المكان وتسدل الستائر وراهه حتى هرعته الفتاة الي فجأة وقبل ان اتكن من منعها قبلت شفقي بلهفة شديدة وهي تتم بكلمات الحب والاعزاز .
اخيرا نزعته ذراعيها من حول عنقي وقلت دهشة :

— تنزرو ا ما معنى هذا ؟ .

فتوردت وجنتاها وصدرها وكررت قولي بدهشة لذيدة وارتيابك قائلة :

— ماذا تقول ؟ ما معنى ماذا ؟ .

— لماذا ... لماذا تقبليني على هذه الحال ؟ .

فتملكت عواطفها وقالت بشجاعة .

— لم لا ؟ ان هذا امر طبيعي بين الحيين الذين حالت بين لقاءهم موانع قاهرة كل هذه المدة الطويلة .

— ولكني ... اخبرتك ... في المرة الاخيرة عندما كنت هنا ... انا ...

— اواه يا سيدي رعمسيس . خل عنك هذا الان ا لاحاجة الي التكم بعد الان لانني اعددت كل شيء كما امرتني . والان في وسع كل منا ان يصارح الآخر بحبه .

فزادت دهشتي وقلت متلعنا :

— لا ريب في انك مخطئة . ماذا امرتك به ؟ لقد اخبرتك — وقد اسفت لانني آلمتك — انني لا استطيع ان اجيب طلبك ولا استطيع ان اقبل هبتك .

— نعم ولكنك قلت هذا القول خشية الجواسيس والرقباء ثم قلت شيئاً آخر بعدها فأخبرتني أنك ... أنك تهواني وامرتني ان اعد كل شيء كما اعدته الان ...

فقاطعتها قائلاً :

— متى ؟ وكيف ؟ .

جاء اذ ذاك دور دهشتها فقالت :

تقول متى وكيف ! يا الهي ! في اوراق الرق التي ارسلتها الي .

ثم اتقد غضبها فجأة واخرجت من طيات ثيابها بضعة ملفات صغيرة مربوطة بخيوط حريرية ثم قالت :

— اخبرني هل ارسلت الي هذه الاوراق ؟ .

ساد سكون رهيب بيننا فنظرت الى الاوراق ولم البث ان تار غضي لانها لم تكن مكتوبة بخطي بل بخط رجل آخر ولكنها تدل على انها مرسلة مني في حين جاء بعضها عبارات يستخدمها العاشقون .

اخيراً قلت متلعماً :

— هناك سوء تفاهم ، لم اكتب هذه الاوراق اليك ولم ارها قبل الآن ولو انها ممضاة باسمي .

امتقع لونها فجأة وترنحت قليلا وهي واقفة . ومع انها كانت تشدد الضغط على اصابعها فقد كانت يداها ترتعدان مثل ريشة في مهب الريح .

قالت الفتاة بصوت مبجوح متوتر :

وهذا ؟ لم ترسل الي هذا على يد رسول امين برهانا على حبك .

ثم وضعت أمام عيني ذلك الخاتم المصنوع من الياقوت وهو الخاتم الذي أمر
فرعون بصنعه والذي أعطيته لسانس كسلطة تخوله القيام بشئني .

صرخت فجأة قائلاً :

— سانس ! ان سانس هو الذي فعل ذلك وهو يبدس الدسائس ويضع
الخطط دون معرفتي انه خدعني بدافع اخلاصه الممقوت لي . ويحبي من غبي ابله
لم افقه الى عمله من قبل . ان له غاية واحدة يستخف بكل غاية سواها . أقول
وحق المعبود « رع » ان هذا اكثر مما يجب . لقد أمرته ان يطلعك على الحقيقة
بعد ان كذب عليك اول مرة وان يخبرك ... يخبرك اني لا احبب ...

— فقاطعتني مشيرة الى الاوراق والخاتم وكنت وضعتها على المنضدة .

— اذن كل هذا ... كل هذا كذب وخداع ؟

— الم ارسل اليك هذه الاشياء ولم اوص احداً بإرسالها اليك .

— ثم لا تحبني ولا تهواني ؟

— أنا ... اواه يا تنزو . ولا اريد ان افوه بهذه الاشياء . انني بريء في
المسألة مثلك .. وسأعاقبه عقاباً شديداً .

كررت قولها بصوت مضطرب لهفة تنطوي على القنوط قائلة :

— انك لا تهواني ولا تحبني ؟

فقلت برقة وقد حولت رأسي عنها :

— أنا ... أنا ... كلا لا احبك . ولعمري لم يتغير شيء مما أخبرتك به
تلك الليلة .

اتقدت وجنتاها فجأة ثم امتنمتا كما كانتا ثم تأوهتا تأوهاً طويلاً وسكنت .
على انها لم تلبث ان خاطبتني بجدة قائلة :

- اعلم أي رعمسيس انك لن تصير فرعون مصر ولو انك امير ، نعم انت الذي تظن انك تستطيع انت وأتباعك السفلاء - ان تميت بقلب المرأة على هذه الحال . ان هذا هو الحال دائماً : ان الرجال لا يفكرون الا بأنفسهم فقط اما حب المرأة فليس الا ألعوبة يلعب بها ثم تتبذ جانباً . تسلية ساعة . لقد ارتكبت أي رعمسيس هذه الليلة اسوأ غلطة ارتكبتها في حياتك وستكون السبب في القضاء عليك - نعم في القضاء عليك .

ثم أسرع في كلامها قائلة :

- لم تقلت الفرصة بعد من يدي لحل ما ربطته . انني امقتك الان وأيم الحق وسأفضلك مدى الحياة ولن انسى او اصفح . ستعرف كيف يمزق قلبك كما مزق قلبي لانني سأبحث عن تلك المغنية الصغيرة التي تهواها في الهيكل . لم تعرف بعد من هي التي تجرأت لاجلسها على اغضاب آمون . ولو انهم سيبحثون الليلة عنها بجيلة ومكر . ولكن اعلم انني انا المرأة الضعيفة التي تحتقرها سأنجح حيث فشل الكهنة وعندها يكون لي الانتقام - الانتقام الحلو - اروع انتقام يمكن تصوره - ولو انك تزعم في غرور ان في وسعك ان تلقي اعظم هبة في حياة .

اختطفتم تنزو والاحاتم والاوراق ثم نظرت الي بعينها المتقدتين نظرة احتقار وغضب ملؤه الغيرة ثم هرعتم من الغرفة .

على انني سمعتها تنتحب على اثر سقوط الستارة وراها ..

وقفت جامداً في مكاني بضع دقائق ورأسي يدور من تأثير كلماتها السريعة الشديدة عندما أدركت كل ما جرى .

اخيراً ثار غضبي فصرخت مناديا عبيدي وأمرت احدهم ليستدعي ساست .

لم يكذب الساحر يخطو اول خطوة داخل الغرفة حتى سلقته بلسان حاد

ورمته بكل نقیصة واقسمت ان اطرده من المدينة ان لم آمر بقتله قبلها لانني فوق غضبي من غشه حزنت ايضا اكراما لتتزو التي اصايها ما اصايها في هذا الامر اكثر بما اصابني .

وكان ساست يصغي الى اقوالها صاغرا الى ان لزمت الصمت اعياء فاجابني عندها قائلا :

اقتلني اذا شئت أي فرعون ابن الشمس المقدس فاني خادمك دائما ولكن اجبني على سؤال واحد فقط قبل ان تدفن خنجرك في صدري واتوسل اليك بحق حياتك ، حياة فرعون ان تجيبني على سؤال بصديق واخلص .

ثم جثا ساست امامي على ركبتيه ثم استطرد في كلامه فقال :

ان اليمين التي اقسمتها في منف يحتم عليك ان تضع مصر قبل كل شيء « قبل كل فخر وراحة ورغبة ، قبل حب كل رجل وكل امرأة ، قبل الهناء ، قبل السلامة ، قبل الحياة نفسها » . لقد ارتسمت امامك طريق لمساعدة مصر ولكنك وضعت الفخر والرغبة - حب المرأة - اولاً . الامر الذي لم ارتكبه انا الى هنا في مساعي التي بذلتها لاصلاح اغلاطك . الان اخبرني أي فرعون بحق المعبود بتاح الاعظم : من منا الذي يستحق اللوم اكثر من غيره ، انت الذي لم تفعل ما اقسمت به ام انا الذي لا يربطني قسم والذي حاولت على كل حال ان احقق غرضنا بكل وسيلة لدى .

وبينا كنت افكر في كلماته خف غضبي قليلا وحل مكانه الخجل لان ساست اصاب كبدا الحقيقة فيما قال . وفي الواقع لم ألبث ان رفعت يدي فوق رأسي واخذت اصلي واتوسل بصوت عال قائلا :

- أيها المعبود العظيم بتاح ، الاله المقدس يا من تنازلت وخاطبتني مرة . ساعدني من الان فصاعدا لكي احرص على تلك اليمين التي اقسمتها امامك لقد

أخطأت : اريتني طريقا فرفضتها والآن سدت في وجهي ساعدني ايها المعبود
العظيم لكي املك الطريق التي تريبي اياها بعد الان مها كان الثمن اصفح عني يا خالق
الجميع واوصل اليك ان تسامحي .

وقفت هنيهة صامتاً متوقفاً علامة على الصفح والغفران فوقع نظري على
ساست وكان لا يزال جاثيا عند قدمي وهكذا ظهرت العلامة الى جانبي
مباشرة .

خاطبت ساست قائلا :

— لقد صفحت عنك يا ساست . قم . لن اخبرك بشيء يتعلق بهذا الامر
فيا بعد .

وقف ساست على قدميه ببطء ثم قال :

— لقد خاطبك بتاح أي فرعون في قلبه بمثل ما خاطبني به ان هذا جواب
صلاتك .

ثم قدم الي فروض الطاعة وغادر الغرفة .

جلست وحيداً مدة افكر في كل ما جرى وما كان الى ان تجسمت ففكرتان
جليلتان في عقلي وهما : اولاً ان تنزو تكلمت عن الانتقام ، والانتقام من طريق
نح - تل - كالتي لم تعرفها الى الان وثانياً قولها : « ولو انهم يبحثون عنها
الليلة » .

اقلقت ففكري هاتان النقطتان من نحو نح - تل - كما فعلت : هل اخذ
كهنة آمون يبحثون عنها يا ترى ؟ لقد قالت تنزو ذلك الان كما قاله اوسر من
قبل عندما كان يحاول صب تلك اللعنة على رأسي وقال ساست ايضاً انهم
سيحاولون القيام بهذا العمل بلا مراة .

نعم اعلم ان نح - تل - كما لا تزال في سلام لانني رأيتها في الهيكل عندما
زرت المخطئين صباح اليوم ولكن هل لم يقبضوا عليها الى الان ؟ لعمري تكون
الطامة الكبرى اذا استطاعوا معرفة التي يعرفون انني اهوها وزرتها سراً من
قبل فقد يستخدموها لهلاك كمشاهدة ثم يحاكمونني بتهمة انتهاك حرمة ما هو
مقدس . والادهي من ذلك انهم قد يؤذون الفتاة في تلك الغرف السرية
بتحريض تنزو التي تتأجج في صدرها نيران البغضاء والغيرة ، فيعذبونها او
يقومون بأي عمل يرغمني على الازعان لارادتهم بدافع هواي وحببي لها .

غلى دمي في عروقي . ما الذي حل تنزو على هذا القول يا ترى ؟ وماذا يفعلون - ربما في هذه الساعة ؟ مهما يكن الامر فانني لا استطيع مساعدتها .

هذا ما جال بخاطري وقد تولاني اليأس والقنوط وانا انتقل بحالة جنون من غرفة الى اخرى واعين العميد محمدق النظر الى دهشة .

ثم ليس في وسعي ان اذهب اليها بطريق النفق ، ولا استطيع ان اتسلق الاسوار ، ولا استطيع الوصول الى مقصورات الهيكل بآية طريقة الا الى القيمان والافنية حيث اكون بعيداً عنها مثلي الان . واذا فرض وكان في وسعي الوصول اليها فاذا افعل ؟ وأأسفاه ان الوقت قد مضى بحيث لا استطيع حملها في هذه الساعة من الليل كما فكرت بذلك من قبل ، لانه لا بد من التكمم وهي ليست وحيدة الان . ان اقرب وقت استطيع القيام فيه بهذا العمل هو مساء الغد عندما تسير ثانية في حديقة الهيكل . ومع ذلك اللية ... يجب ان اعرف ما يجري في الهيكل اللية ... آه . ربما استطاع ساست ان يساعدني بحكمته .

صفقت بيدي وأمرت العميد باستدعاء ساست . وكان غضبي الاخير منه قد ذهب في هذه المشكلة الجديدة وشعرت بحاجة شديدة الى مساعدته .

جاء ساست فسألته ان يسديني النصيح وبعد تفكير طويل قال :

— هناك وسيلة واحدة اي فرعون يا من لا تنتهي له حياة تستطيع الذهاب بها الى هيكل آمون ورؤية التي تحبها . ولما كنت قد اغضبتك هذه اللية فقد عولت على مساعدتك في هذا الامر .

فقلت بابتهاج .

— لقد أحييت املا جديداً في قلبي يا ساست .

هممت باستدعاء العميد ليأتوني بصولجتي وعباتي ولكن ساست اوقفني وعلى نغره ابتسامه قائلاً :

— ليس من هذا الطريق يا سيد مصر . انني لا استطيع ان انقلك اليه
بالجسم رغم مهارتي السحرية بل يجب ان تذهب اليها بالروح .
لاحظ الساحر ما ارتسم على وجهي من علامات الدهشة فاستطرد في
حديثه قائلاً :

— الا تذكر اذن القوة التي لدي والتي اريتها اياك في منف . انني استطيع
بتلك القوة ان اساعدك على رؤية نح — قل — كما امنية قلبك وترى ماذا تفعل
في هذه الساعة . . اما مخاطبتها او سماع صوتها او لمسها فلا استطيع ذلك فهل
ترضى بهذا ام لا ؟
فأجبت قائلاً :

— ان اقل شيء خبر من هذه الخبرة . فقط احذر من سحرك يا ساست
خفاة ان يتبين انه فوق طاقتنا .
فضحك الساحر وقال :

— لا يصيبني اذى من سحري ولو انني اذكر ان بمضهم اخبرني ان ساحراً
آخر معه اذى يسبب سحره . ولكن تعال . اتبعني .
سار ساست امامي الى غرفة سرية صغيرة في برج شيد فوق احد الافنية
الداخلية .

وكان في سقف هذه الغرفة كوات نحو السماء ثم رأيت طاولات عليها آلات
عديدة وكرة كبيرة من البللور وصوراً مرسومة على الجدران وخرطابين
حركات الشمس والاجرام السماوية مثل التي تعلتها في منف .
وبينما كنت انظر الى هذه الاشياء كان ساست يعد سحره في خولة صغيرة
مخفية على انه عاد في الحال وامرني ان اجلس امام الطاولة .
جلست وجلس الساحر مقابلي ثم وضع اداءً كبيراً من النحاس مملوءاً بالماء

امامي . وكان الى جانبه مسخرة طويلة وضع فيها بعض قطع من الفحم المتقد ثم رسم خطوطاً حولنا على ارض الغرفة وامرني ان اخلي افكاري من كل شيء عدا التي اهاواها وبمدها اخذ يصلي بصوت مرتفع ويلقي تراتيل وتعميدات بتلك اللغة القديمة الغريبة التي كانوا يتكلمون بها فيما مضى وقد وضع حولها سياج لكي لا يفهمها احد .

سكت الساحر بعد هنيهة ثم القى شيئاً في المبخرة التي بجانبه فامتلات الغرفة عندها بدخان اصفر زكي الرائحة .

قال ساست :

— انظر في عيني اي رعسيس ملك مصر .

نظرت الى اعماق عينيه الغريبتين وكان يلوح بيديه امام وجهي في حين كانت رائحة الدخان الزكية تملأ جسمي شيئاً فشيئاً الى ان خيل الي ان جسمي صار خفيفاً كالهواء .

سألني ساست قائلاً :

— من تريد رؤيته :

فأجبته بصوت غريب لا يشبه صوتي قائلاً :

— أريد رؤية نح — تل — كا احدي كاهنات آمون في مدينة نيامون .

فهمت بهذه الكلمات مكرها بحيث لو اردت ان اقول غيرها لما استطعت . وفي الواقع خيل الي ان روحا اخرى كانت تتكلم على لساني .

قال ساست :

— انظر الى وعاء الماء الموضوع امامك .

نظرت قرأيت ان الماء الذي كان صافياً متبلوراً تحول الى لون دموي ثم تحول اللون الاحمر الى لون قرمزي والقرمزي الى ازرق ثم رأيت أمواجاً وسحباً غريبة تمر من فوق سطح الماء - الى ان ظهر في النهاية مشهد يدل على الحياة تجلي بوضوح في الماء .

رأيت دهليزاً طويلاً مضاء بمصابيح ، يؤدي الى غرف عديدة علمت انه لا بد ان يكون دهليز من الدهاليز التي تجري تحت هيكل آمون العظيم . وكان يسير في هذا الدهليز صف من الكاهنات بلباسهم البياض ومع انني حاولت ان اتفرس في وجوههم فأنني لم أستطع رؤية التي أبحث عنها لأنه كان يخيل الي أحياناً ان سحابة غريبة معلقة في الهواء .

وقفت الكاهنات اخيراً امام باب مقوس نحت فوقه تمثال « مآت » الهة الحقيقة برموزها المقدسة فخرج من هذا الباب جماعة من الكهنة - لانني عرفت سورفاست بينهم - وكانوا يرتدون ثيابهم الكهنوتية . والظاهر انهم كانوا يخاطبون الكاهنات والعذارى الاخريات في الهيكل لانني رأيت شفاههم تتحرك ولو انني لم استطع ان اسمع ما يقولون .

سارت الكاهنة الاولى بعد ذلك مع الكهنة وتقدمت الى الامام مجتازة هذا الباب المقوس . وكانت تعود بعد قليل لتتلوها أخرى .

وبينما كان هذا يجري نظرت فيما حولي فرأيت شخص ساست واقفاً في زاوية من الدهليز . ثم ماذا ! رأيت نفسي واقفاً الى جانبه دون ان يرانا احد وفي الواقع مرت احدى العذارى من المكان الذي كنا واقفين فيه فأدركت لدهشتي اننا لسنا منظورين - او ان روحينا هما اللتان كانتا واقفتين هناك .

اضطربت حواسي فجأة وترددت انفاسي في صدري . وقد اردت ان اصيح قرحاً لو استطعت اذ رأيت في طرف صف الكاهنات نح - تل - كا وهي واقفة شاحبة الوجه - ومع ذلك كانت هي الفتاة بملاحتها النقية الفتانة .

لم تتحول عيناى عن عينيها وهي تبدو قريبة منى على هذه الحال ولو انها كانت بعيدة عني وكدت ابتلعها بعيني الجشعتين .. وبينما كان صف الكاهنات يقترب من الباب المقوس شئنا فشيئاً رأيت عينيها لا تتحولان عن النظر الى الزاوية التي كنا واقفين فيها وقد بدت في عينيها علامات الدهشة والحيرة كأنها ترائنا . على انها لم تبد اشارة عندما ابتسمت لها ولو انها كانت تشعر بوجودي في قلبها على ما اعتقد .

اخيراً وقفت نح - تل - كا امام الباب وهي تضطرب من تأثير عاطفة قوية ولما عادت العذراء التي تقدمتها وجاء دورها دخلت انا وساست معها أيضاً وجدنا أنفسنا داخل مقصورة صغيرة مزينة زينة بدبعة ، اعدت « لمآت » آلهة الحقيقة والعدالة ، بداخلها مذبح صغير من الحجر عليه بعض رموز مقدسة . وكان حرحور واقفاً الى احد جانبي المذبح واوسر وغيره من الكهنة في الجانب الاخر في حين كان الكتبة يدونون على الواحهم في المؤخرة .

تفرس الجميع اولاً في وجه نح - تل - كا الشاحب ثم رفع حرحور يديه الى تمثال مآت المقدسة واخذ يلقي على ما يظهر قسا للفتاة .

وقفت شفتنا حرحور اخيراً عن التحرك فأحذق الجميع النظر الى الفتاة وهي واقفة امامهم بثوبها الابيض . وقد حاولت الكلام مرتين ولكنها لم تستطع وبعدها وضعت يدها على الرموز التي امامها واقسمت بشفتين ممتعتين تلك اليمين التي القاها عليها حرحور في حين كان الكتبة يدونون كلماتها .

تولاني العجب الشديد ولم ادر ما تلك اليمين وما معنى كل ذلك - وبينما كنت حائراً في عجيبي اذ أخذت الغرفة وما بها تتلاشى ببطء وتبدو مكانها سحج حجب جميع المشهد عن ناظري .

ألقيت نظرة واحدة على نح . تل . كا وهي ذاهبة الى الباب وعلى شبح ساست وهو واقف في الظل . ومن الغريب انني رأيته في هذه المرة وحيداً ولم

ار شبحي يجانبه .. اخيراً وجدت نفسي أحدى النظر الى وعاء الماء وكان سطحه يتحرك بقوة سرية .

فركت عيني دهشة وامسكت رأسي - وكان يؤلني الماء شديداً - بين يدي وكان ساست جالساً مقابلي مغمض العينين جامد الجسم فناديته باسمه .

ارتعدت أجفان ساست بعد هنيهة ثم نظر الى وعلى فنه ابتسامة وقال :

- ان روحك ضعيفة اي فرعون فقد اخذت تفكر بامور اخرى ولذا تركتني وحيداً هناك .

فسألته وقد تولاني العجب .

- كيف وقع ذلك ؟ هل رأيت حقاً ، او هل كنت في منام ؟ فقال الساحر :

- كلا لقد رأيت حقاً او على الاقل رأيت روحك « كا » وهو شيء واحد لانها تحرك بكسل شيء عند عودتها ولكن بقيت روحي « كا » في النهاية وحدها لانك كما قلت سمحت لافكارك بالتجول .

مكثت بضع دقائق لا استطيع التفوه بكلمة ، اخيراً سأله قائلاً :

- ما معنى كل ذلك ؟ هل تظن انهم عرفوها ؟

- كلا . هدىء بالك . اظن انها ليست في خطر الى الآن - الى حد ما سمعت .

- هل استطعت ان تسمع شيئاً اذن ؟ انني لم استطع . ما هو القسم الذي القاه حرحور على الكاهنات الراحدة بعد الاخرى ا

في وسمي ان اسمع ما لا يستطيع سماعه آخرون ، كما انني استطيع الذهاب الى حيث لا يستطيع آخرون - ولكن لا يجوز لي ان اتكلم بعد عودتي وعلى

كل حال ثق انها في سلام الان . خير لك ان تطلب الراحة الان اي فرعون
لأنك لا تستطيع وأنت غير متعود ان ترسل روحك « كا » الى رحلة دون ان
يتحمل جسمك شيئاً من التعب .

وفي الواقع شعرت بدوار شديد في رأسي وألم في عيني ورغبة شديدة في
النوم وعلى ذلك شكرتك على تخفيف مخاوفي بهذه الحال وذهبت الى غرفتي .

على انني بينما كنت اتأهب للنوم بمساعدة عبيدي فكرت طويلاً في الامر
واقسمت بينما مغلظة ان لا ادع نح . تل . كا بعد الان في ايدي الكهنة ولو
اخبرني ساست انها في سلام وكذا لم أر في اختطافها ما يخالف قسمي كما قررت
ذلك في نفسي اليوم وعولت عليه من قبل - على شرط ان يتم ذلك دون ان
يكتشف امري احد .

كان تنويحي ملكاً على البلاد أمراً محققاً بعد ثلاثة ايام ففني وسمي بلا مراء
ان اكتم الامر هذه المدة الوجيزة . ولما كنت قد فقدت ما عرضته علي تنزرو
ففي وسمي ان أحب نح . تل . كا دون ان يمس قسمي شيء ، هذا ما لم يأت
احد آخر ويعرض علي ما يائل ما عرضته علي ابنة حرحور .

وعلى ذلك نمت في فراشي وأخذت احلم بمساء الغد عندما احمل حبيبتي من
حديقة الهيكل وأجلسها الى جانبي على عرش مصر الى الابد .

لم استطع ان اتفرغ في اليوم التالي كله الى شيء ما، اللهم الا ما استقر عليه رأيي في الليلة الماضية، فكانت نفسي تتوق الى القيام بتلك الخطوة العظيمة التي يتوقف عليها كل مستقبل سعادي . وفي الواقع خيسل الي ان واجباتي واعمالتي اثناء النهار — وهي اصدار اوامر تتعلق بتشجيع جنازة والذي فرعون في اليوم التالي بمظاهر الالهة المتادة — كانت مثل ظلال غامضة يتجول في وسطها على غير هدى شخص كان انا نفسي ولكن لم يكن مع ذلك انا .

ولا عجب فكما تأقت نفسي الى انقضاء النهار وحلول الوقت الذي اشرع فيه بوضع الخطط اللازمة لتنفيذ مشروعي . ولعمري لم اهتم بانذارات ساست لي اثناء تناول طعام الظهر وقوله ان اتوخى الحذر غداً لان السكان مضطربو الفكر من نحو النبوة التي اذيعت وواثقون من ان آمون سيمطي اشارة للقبول او الرفض .

استطرد الساحر في حديثه قائلاً :

— انك تعرف ماهية عقل الشعب وتعلم انهم يعتقدون ان كل شيء اشارة فاخشى ان يتحول الجميع ضدك عدا المخلصين لك . اتوسل اليك ان تكون على حذر أي فرعون فلا تمطي انت اشارة بغلطة تركبها او بكلمات سيئة

تفوه بها ولنتوصل الى الالهة ان لا تحجب السحب اشعة آمون لانني كنت امتطيع
ان اقول ان هذا امر طبيعي فان بعض الناس يمسدون ذلك علامة على انني
اخشى ان يكون الامر خدعة دبرها حرحور او اوسر .

تذكرت ما قالته نح . تل . كا عن محاولات اوسر فقلت بغضب .

— ارجو ان التقى باوسر في حومة الوعى لكي اسقيه الردى فلا ...

فقاطعتني ساست ببطء قائلاً :

— كلا . ان اوسر لا يموت على يدك واطن انه سيعتد بسحره كما اوحى
الى تلك الليلة وكذا لا امر طويلا بعده كما اوحى اليه بلاريب كذلك . على
انني اتوسل اليك انما المليك ان تتوخى الحذر مخافة ان ...

فقاطعتني قائلاً :

— انني اعرف . اني اعرف . سأتوخى الحذر بلاريب ... الان هل لك ان
ترسل الي امينمحت وخوبو قائد الحرس لانني اريد مخاطبتها .

لما مثل الرجلان بين يدي أخيراً شرحت لهما ما انوي عمله وكيف انني
عولت على اختطاف نح . تل . كا عنوة هذه الليلة ثم امرتها ان يعدا رجالا
امناء من الجنود والعبيد مع الفؤوس والمعاول لكي يحفروا حول مدخل النفق
الحجري وان يتوخوا الكتان ما استطاعوا فلا يذاع من امرنا شيء حتى اتوج في
سلام .

لم يقل خوقو قائد الحرس شيئاً غير الاذعان لاوامري . أما امينمحت
فضحك بابتهاج وقال :

— لعمرى ان قلبك مثل قلبي بصرف النظر عما يقوله شقيقي ساست بارد
القلب ، ولو انه مما يرى له انك لم تفعل هذا منذ البداية ولم تقل « نعم » لتزود
كذلك .

على انه انتقل الى موضوع آخر قائلاً :

— بيد اني لا اقول شيئاً آخر يتعلق بهذا الامر . لقد سمعت اوامرك أي
فرعون منبع حياتنا وسأطبع ، انني معجب بروحك فلا اعارضك في شيء لأنني
أراك عاشقاً ولهاناً . وجدت ليلة أمس هنا في القصر فتاة أرادت ...

على انني قطعت عليه الحديث لأنني رأيت بالاختبار ان قصصه الغرامية
طويلة ثم أمرتها ان يقابلاني قبل غروب الشمس بساعتين ومعها كل شيء معد
وبعدها ذهبت لاستريح اذ رأيت ان امامي شيئاً كثيراً من الافراح والاتراح .
ذهبتنا في الساعة المعينة للقيام بمهمتنا وكنا اثني عشر رجلاً—انا وامينمجمع
وخوتو واربعة من الزنوج الفلاط مع الفؤوس والمماول وخمسة من الجنود بمن
اشتهروا بضرب السيف .

وضعت الجنود عند وصولنا في الاحراج وحولها ثم أمرت العبيد ان يحفروا
حول الحجر وهي مهمة تبين فيما بعد انها شاقة نظراً لجذوع الاشجار .

كشف العبيد بعد اشتغال ساعة بطانة الاخشاب التي تغشي جدران النفق
ولم تمض بضع دقائق اخرى حتى ظهرت امامنا فتحة تسع الرجل . وكان ضوء
الغروب لا يزال ينير قاع النفق فرأيت لطخة سوداء حيث كانت جثة ميناس
ملقاة منذ ثلاثة شهور تقريباً فتألمت نفسي لهذه الذكرى الحزنة .

اوقدت بعد ذلك مصباحاً ثم ناديت جنديين ودخلنا نحن الخمسة النفق من
الفتحة ثم سرنا بلا خوف ولا وجل واثقين ان الكهنة لا يرتادون في اننا اجتازنا
النفق على هذه الحال ومع ذلك اضطرب جسمي خوفاً عند ما توصلت الى تلك
البقعة المروعة التي قاتلت كهنة آمون فيها دفاعاً عن نفسي في الظلام .

وضعت احد الجنود عند المدخل السري الى الدهليز الذي هربت منه في
تلك الليلة لكي لا يباغتنا احد مرة اخرى ثم وضعت الجندي الآخر في

منتصف درجات السلم لانذارنا وبعدها وصلنا الى الحديقة فاخفيت امينمحت وخوتو خلف بعض شجيرات قريبة وامرتها ان يكونا على استعداد للقدوم والقبض على الفتاة وحملها الى النفق عند اول اشارة معينة تبدر مني .

ولما فرغت من ذلك اخفيت وراء سياج طويل من الازهار واخذت اتقرب مجيء نح . قل . كالانني كنت واقفا في قلبي انها لا تزال تمشي كل ليلة الى ذاك الكوخ الصغير منفردة حيث تمتعنا بمقابلتنا الماضية السعيدة .

بقيت منتظرا على هذه الحال الى ان شعرت في النهاية بحفيف ثوبها الابيض بين الشجيرات والازهار وهي تتقدم رويدا رويدا الى ان صارت على مسافة خطوات قليلة مني فرأيت مرة اخرى ان نح . قل . كاجيلة كما كانت ولكنها كانت شاحبة الوجه من تأثير اضطراب فكري كرايتها في المقام السحري ليلة امس تماما .

ناديتها بصوت مبسوح قائلا :

— نح . قل . كا .

ثم وقفت من وراء الشجيرات في حين كان قلبي يدق بشدة بحيث كاد يخرق اضلاعي ابتهاجا برؤية وجهها ثانية .

احدقت الفتاة الى النظر دهشة ثم وضعت يدها على صدرها وترنحت وكادت تسقط على الارض لو لم اقفز وامسكها بين ذراعي .

بقيت الفتاة لحظة كاملة ساكنة بين ذراعي وعيناها السابلتان بماء نادر فرحا ودهشة في حين كنت ادللها بمس جدائل شعرها الناعم الطويل .

اخيرا رفعت الفتاة يدها ببطء وجست وجهي لكي تتحقق على ما يظهر من انني انا ولست روحا ثم جذبت رأسي بلطف الى رأسها وقبلتني قبلة حلوة لذينة على شفتي وانا اضم قوامها الجميل الى صدري .

اخذت نح . تل . كما تتمم قائلة :

— اي رعميس حبيبي وحياتي ! هل انت ... انت حقاً . . هنا ...
تضمني الى صدرك او هل ما ارى ليس الا اضغاث احلام كاحلامي التي رأيتها
مراراً في خلال هذه الاشهر الاخيرة ؟ .

— نعم انا هو يا حياتي ، انني انا حبيبك .

— آه . شكرأ لك ايها المعبود آمون على رحمتك بي انا التي اخطأت اليك .
ارواه لم اخطبك أي رعميس منذ تلك الليلة المروعة التي صليت فيها لاجلك
بحرارة .

— نعم لقد ساعدتني صلواتك ايتها الحبيبة .

ثم اخذت في الحال اقص عليها ماجرى وكيف خيل الي ان صوتها يخاطبني
ويرشدني الى الطريق التي يجب ان اسلكها .

اصفت الفتاة الى قولي بدهشة وكذا سمعت قصتي عن لعنة اوسر وما تلا
ذلك وكانت سمعت بمعظمه على لسان الكهنة . اخيراً سألتني قائلة :

— كيف اذن جئت الى هنا ؟ .

فلما اخبرتها امتقع وجهها استياء وقالت :

— اذن لا تستطيع المجيء الى هنا ثانية لانهم يفحصون المدخل والدخيل كل
ليلة . ولعمري زعمت انك اكتشفت طريقاً جديدة .

فهنزت رأسي وقلت :

— لم تعد في حاجة الى شيء من ذلك .

— ولم لا ؟ .

- لانني لا اذعب من هنا ايتها الصغيرة الابك . ايتها الحبيبة نج . تل . كا .
اتوسل اليك الآن كما توسلت اليك مرة ان تأتي معي بعيداً عن كل ذلك ، لم اعد
اميراً مزعزع الحق بل انا فرعون مصر الآن او سأكون ملك البلاد الحقيقي في
غداة دفن أبي أي بعد غد . تعالي معي وشاطري عرشي وفوزي وانتصاري .
ان كل ما امتلك من ثروة وسلطة وجاه وما فعلته في هذا العالم وما اناضل لاجله
والغاية التي ارمي اليها - كل ذلك بدونك ليس الا وعاء فارغاً متقوشاً ولكنه
وعاء في وسعك يا نج . تل . كا . ان تملئي الى حافته بخمرة الحب . انك حباتي
الحقيقية الوحيدة . أنت كنزي ، انت هنائي انت سعادتي في الحياة . لا استطيع
الحياة بدونك وهذه الحقيقة لم ادركها الا بعد ان حالت بيني وبينك يد النوى .
القي كل شيء جانبا . ان الحب اعظم سلطان في العالم لان مملكة الحب في كل
قلب . قولي كلمة يا نج . تل . كا قولي كلمة صغيرة . قولي انك ستأتي معي .
فهزت الفتاة رأسها ببطء ولكن عينيها كانتا مغرورتين بالدموع .

سألها بتألم قائلاً :

- الا تحبينني اذا ؟ .

رفعت رأسها ونظرت الى بعينها الساحرتين لحظة فنظرت الى اعماقها
فرايت ما اخجلني فقلت :

- اذن لماذا لا تريدن المجيء معي ؟ .

- السبب اي رعميس حبيبي انني احبك حباً لا مدى له بحيث اسبب لك
المتاعب وهي حقيقة لا مرية فيها اذا صرت انا الكاهنة المنبوذة زوجتك . ان
مركزك ليس ثابتاً على رغم قوته امام حراحور وحزبه ، ان عرشك لا يقوى
على حملك وحمل فتاة لا يحري في عروقتها دم الملوك فتاة نقضت عهد آمون بل
يسقط لمجرد لمسة فيهوي بي وبك انت الذي تستطيع الجلوس عليه وحدك آمنأ
مطمئناً . انني لا اجر عليك غير الحزن الشديد والشقاء .

— ان كل شيء معك يكون سعادة وهناك .

— هذا ما يقوله الانسان دائماً وهو قائم في احلام الحب ولكن الامندوحة من انتهاء الاحلام وبعدها يأتي عالم الحقيقة فتخرج من دائرة السعادة لتقع اعيننا على صحراء قفر مجدية . انني اؤثر ان اكون غير سعيدة واعلم انك سعيد على ان نكون معاً داخل دائرة ضيقة من السعادة الكاذبة . ثم عهدي ...

— ستغير افكارك ايها الحبيبة متى صرت داخل القصر . اما عهدك فلا تكونين أنت التي نقضته .

— كيف ذلك ؟

— لأنني انا الذي سأنقضه . اعلمي ايها الحسنة وسيدة العذارى ان لدي هنا قائدين سينقضان عليك عند اول اشارة ويحملانك الى الخارج — الى الحرية ، الى السعادة ، الى الحب ، وسواء رضيت او لم ترضي فانك لا تستطيعين المقاومة .

انسلت الفتاة من بين ذراعي ببطء ونظرت الى دهشة وقالت :

— رعمسيس ؟ انك لا تجرأ على مثل هذا العمل .

فاجبتها بصوت مبجوح من شدة الشوق والوجد قائلاً :

— نعم ، نعم أجزأ على اغصاب جميع الالهة الابدية لاجلك . اقول لك انك لا تعرفين افكاري ولكنها ستعلم لك .

ثم رفعت يدي لاعطي الاشارة لانني صمت — مها قالت — على ان تأتي الليلة معي ، مكرهة أو مختارة ، الى القصر .

على ان الفتاة هزعت الى الامام وتعلقت بيدي وقالت :

— كلا يا رعمسيس . كلا . اتوسل اليك ان لا تفعل ذلك : اتعتقد حقاً انني لا اعرف افكاري ؟

فقلت بغضب :

— نعم . أية امرأة عرفت افكارها ؟ انك لا تعرفين هل تحبينني اكثر من العهود والمواثيق .

فانتقدت عينا الفتاة وصاحت قائلة :

— انني احب العهود والمواثيق اكثر من نفسي ومن سعادتي ولكفي احبك فوق كل عهد وقسم ومعبود .
— ومع ذلك لا تنقضين هذا العهد .

— اواد يا لك من رجل ابله ! من اين لك ان تعرف حب المرأة انت الذي لا تعرف غير حب الرجل ؟ ان حب المرأة لا يسعى وراء السعادة . انها تمنح السعادة وتبتهج بمنحها وفي ذلك تنال جزاها .

— اذن امنحيني هذه السعادة يا نح . تل . كا وتعالى معي .

— انني اود الهوى معك باهتمام ما دمت تريدني وتعد كل ساعة نقضها معاً من اسعد أوقات الحياة لان الحب لا يعرف قيوداً الا قيوده ، واذا كان الحب صادقاً كانت قيوده اقوى قيود في العالم . ولكن اذا كانت قدومي سيحلب لي السعادة انا التي اعيش لاجلك دون سواك فان نقض هذا القسم لا يجلب لك سعادة ولا هناء بل الشقاء . وعلى ذلك فالامر اذن يتعلق بيمينى وسعادتي لا بيمينى وبك — وعلى ذلك يجب ان احافظ على يمينى ومواثقي .

فصرخت بغضب قائلاً :

— مواثيق . مواثيق . من اكون بجانب عهدك .

فهدأت الفتاة فجأة وقالت :

— لم اشأ ان اخبرك اما الان فلا بد من التكلم ... كلا لا تقطع علي حديثي

بل دعني اتكلم . اعلم ان الكهنة مكثوا اياماً طويلة يبحثون بين الكاهنات عن الفتاة التي تهواها لكي يدعوا اليك يد الاذى من طريقها . وقد علمنا صباح امس ان جميع الكاهنات سيقسمن قسماً رهيباً على الرموز المقدسة للمعبود « مات » آلهة الحقيقة والعدالة . اما القسم فهو اننا لم نتحدث معك وانه ليس بيننا من تحبك . ارادوا بهذه الوسيلة معرفة المذنبات واثقين ان كاهنات آمون لا يمتحنن في ايمانهن . وقد وعدوا ايضاً ان لا يمسوا من تعترف باذى لانهم كانوا يريدون الايقاع بك قبل كل شيء .

فقاطعتها بصوت متوتر قائلاً :

— ومضى يفعلون ذلك ؟

ثم لم أثبت ان ذكرت فجأة المشهد السحري الذي اراني اياه ساست — صف الكاهنات حرقور والقسم ، ثم هيكّل المعبود « مات » .

— لقد فعلوا ذلك ليلة امس . وقد أقسمت ، انا التي تقول ان المواثيق والمعهود اعظم منك لدي ، وحلفت بجرمة الرموز المقدسة امام الجميع انني لم اتحدث معك وانني — وهنا انخفض صوتها حتى صار همساً — وانني لا أحبك .

ساد السكون بيننا هنيئة عادت الفتاة بعدها الى الكلام فقالت :

— يا لك يا رعمسيس من رجل غي اعمى انظر الان قيمة اليمين والمعهود والمواثيق بالنسبة اليك . انظر . امامك الفتاة التي وقفت على حبك وسعادتك وجرت لاجلك العار والاحزان على نفسها . ثم انظر ايضاً الى التي تريدك حتى قبل شرفها ومع ذلك رفضت الذهاب معك اكراماً لسعادتك . انني لا احجم الان عن نقض عهد آمون نفسه لاجلك اي رعمسيس اذا كان في نقضه فرحاً لك أشرفاً او حياة — ولكن للأسف لا يعطيك عملي هذا شيئاً من ذلك .

عقد لساني فلم استطع التكلم هنيئة وبعدها جثوت على ركبتي امامها

وقبلت هدب فيها واخذت اتم بصوت متقطع قائلاً :

— نح . تل . كا ، اينها المحبوبة . لقد ادركت الان فقط مبلغ حيي لك .
يا عجيباً ! لقد صار حيي لك نقياً خالياً من كل زغل ولامعاً كالذهب ... ليس
في وسعي القيام بهذا العمل ولا استطيع اخذك على رغم ارادتك . كلا . لا
افعل ذلك ولا اسمى الى عمل شيء من هذا القبيل الى ان تأتي الي من تلقاء
نفسك . فأشكر بتاح العظيم — نعم وآمون وازيس ايضاً — لتحول قلبي عن
هذا العمل ولكن اواه يا نح . تل . كا ، انني احبك ... انني اهواك ...

فتبسمت الفتاة ووضعت يدها بلطف على رأسي وقالت :

— اعرف ذلك حق المعرفة يا ضياء عيوني . ألم تعلم البرهان والدليل على
حبك ؟ سأقضي على حياتي قبل ان ادعمهم يعرفوني ويمدون يد الاذى اليك .
انني لا اخشى هؤلاء الكهنة ومع ذلك هناك شخص آخر .

فقاطعتها قائلاً :

— من ؟ اوسر ؟

— كلا . انني اخشاه بحالة اخرى ولسبب آخر . ولكني اعني بالشخص
الآخر تنزو ابنة حرحور ...

فصحت دهشة ! فقالت :

— ماذا ؟ اتمرفها ؟

فوقفت على قدمي واجبتها قائلاً :

— نعم . واعني بذلك انني رأيتها مرة .

ثم تولتني الحيرة والارتباك لانني لم اذكر كلمة واحدة لها من قبل عن تنزو .

قالت الفتاة ببطء وقد بدا في عينيها نور جديد .

– انك لم تجبرني عنها شيئاً ؟

فتمتعت قائلاً :

– رأيت ان ذلك ليس بشيء بال . ولكن ما شأنها معك ؟

نظرت الفتاة الى هنية بحال اضطراب على انها لم تلبث ان عادت الى حالتها الاولى واستطردت في حديثها قائلة :

– تكلمت تنزرو معي صباح اليوم كما تكلمت مع غيري من الكاهنات في قصر الهيكل وتحدثت عنك كثيراً ، ولعمري أشعر بخوف من نحوها لان المرأة تستطيع ان تقرأ قلب غيرها حيث لا يستطيع الرجل ، ما لم ترد المرأة ان تطلعه على سرها ولذا اخشى ان ... عندما تتكلم عنك .

قطعت كلامها فجأة مرة أخرى ثم ارتدت الى الوراء ونظرت الى قلبها وسألتني في الحال قائلة :

– هل لها علاقة بك ؟

فصمت قائلاً :

– هل هي ... نح . تل . كا ؟ كيف تقولين مثل هذا القول . لم أخاطبها غير مرتين ولا علاقة لي بها ولم تكن لي علاقة بها ولن تكون .

فتبسمت الفتاة وتقدمت نحوي وقد فتحت ذراعيها فضممتها الى صدري ونسينا كل شيء بين نسيم المساء وسحر القبلات وتدلليل جدائل شعرها الاملس الملتصق بخدي ...

أخيراً انتهت تنهداً عميقاً عالماً انه حان الوقت لنهائي – وذهابي وحيداً كما

جئت . ومع انني كنت حزین القلب لفشلي فيما كان قد استقر عليه رأيي فقد
كنت مبتهجا بحالة ما علمي انني سلكت الطريق السوي .

تمت قائلًا :

— سأذهب الآن ابنتا الحبيبة .

على انها زادت تشبثًا بي فكثنا على هذه الحال لحظة اخرى ثم قبلتها ثانية
بجنان وسرت بين الشجيرات ونزلت درجات سلم النفق وسرت حتى خرجت
الى الاحراج . ولم اذكر — حتى وقفت تحت الاشجار — انني تركت امينمحت
وخوتو خلفي او انها هناك . ولما التحقنا بي في النهاية هما والجنسديان نظرًا الى
دهشة ولكنهما لم يفوها بكلمة وقد عجبت لذلك لانني كنت اتوقع كلمة
من امينمحت .

وفي الواقع لم يفه امينمحت بكلمة حتى نزلنا الى البر على الضفة الغربية
للنهر اذ قال :

— أرى على رغم مهارتي في ميدان الحب انك علمتني درساً هذه الليلة اذ
يظهر ان هناك بعض النساء — على رغم جهالتي — هن اكثر مني ألوبة في
يد الجندي .

في بكور اليوم التالي ارتديت ثيابي الرسمية بشاراتها ورموزها لان هذا اليوم كان موعد نقل جثة ابي فرعون العظيم من غرف التحنيط السرية في هيكل آمون العظيم في شمال اوبي ثم يعبر بها النهر الى « اواس » ومن ثم تحمل في موكب رسمي الى المقبرة التي أعدت له في « وادي الظلال » ومعها جميع رجال البلاط وحاشيتي والجنود الذين في نيامون - وكلهم من انصاري - وعدد كبير من الكهنة المرتلين وغيرهم من كهنة الهياكل العديدة في المدينة .

على انني تركتهم - على رغم كل هذه الحوادث الخطيرة - يساعدونني على ارتداء ثيابي الملكية دون ان اهتم بما يجري أمامي . ولا عجب فقد سمعت روحي بعيداً الى تلك الحديقة الجميلة وصارت وحيدة مع حبيبتي التي يظهر ولا أسفاه انني لم أخمها الى صدري ثانية .

ومع ان هذه الحفلة كانت الاخيرة في الطقوس الخاصة بمحاضرة أبي وبمدها تأتي روحه « كا » لتراقب جسده في ذلك القبر المظلم الموحش ، ومع انني سأفزع في القدر وتكون لي الغلبة على حرحور الى الابد وأصل الى الغاية التي فاضلت للوصول اليها كل هذه المدة الطويلة ، ومع ان فوزي صار مني على مقربة - فقد كان كل ذلك في عيني كاذبا وباطلا وفي الواقع كانت ثروتي وما أمتنع به من قوة

وسلطان وسطوة وجاه من المظاهر الفارغة الخداعة دون ان تكون الفتنة التي احبها قلبي الى جانبي والتي علمت الان انني اعبدتها اكثر من اي وقت مضى .

لم اجد في قلبي غير بارقة أمل واحدة وهي انني اعلم انها لا تزال تحبني ،
باقية على عهدي وانها هنا في نيامون على مقربة مني .

صليت ان يحدث شيء ما يحولها تحوي ، وتوسلت بجملة وبكل ما لدي من
قوة . ولعمري كم كنت اود في تلك اللحظة ان انبذ تاج مصر المزدوج وما
ينتظرني من جاه وقوة وسلطان لاجلها ولجل الحب الصادق .

وبينما كنت افكر على هذه الحال اذ دخل علي ساست وكانت تبدو على
وجهه سياء القلق فاخبرني ان الاشاعة الخاصة بالعلامة التي سيظهرها آمون اليوم
رائجة في المدينة والجميع يعتقدون بها ويؤمنون .

ثم استطرد في حديثه قائلاً :

- لم استطع ان اتزع من ادمغتهم هذا الاعتقاد ولا ريب عندي في ان هناك
دسياسة ما وراءها لان كهنة آمون يتحدثون سرّاً معاً وأرى على قم اوسر
ابتسامة فوز تنطوي على الحب والخداع . اواه . اتوسل الى الالهة ان لا يقع
شيء في هذه الساعة الاخيرة لانك ستصير غداً فرعون مصر الحقيقي اذا سار
كل شيء في مجراه الحسن . فاحذر يا ابن الشمس من ان تفعل شيئاً بعيداً عن
محبة الحكمة والصواب .

على انني لما كنت مرتبك العقل بأفكاري الخاصة ، شعرت بعدم اهتمام بما
سيجري واجبته كيفما اتفق . فنظر ساست عندها الى دهشة ثم ذهب ليبرتيدي
ملا بيه الرسمية كذلك .

لم اكثر كثيراً بالطقوس الدينية التي سبقت تأليف موكب الجنائز في
هيكل آمون وحمل تابوت ابني الكبير واخراجه من غرف التحنيط وفي الواقع

كانت راثيل الكهنة ورجال الموسيقى واثايد الحزن التي كان يرتلها الشعب في الجنائز والثياب الرسمية والاعلام وسير الجنائز الرهيب ببطء وبخطوات ثابتة منظمة - كانت كل هذه تقع على حواسي كأنها مناظر واصوات بعيدة تترامى لشخص مذهول .

على انني لاحظت - عندما اقتربنا من نهر « سيحور » المقدس حيث اعدت الزوارق المزينة التي ستقل الجثة والمشيدين الى مكان الراحة الابدية - ان عدداً كبيراً من الناس ينظرون الي بحالة غريبة وان كثيراً من الكهنة يحدقون النظر الى هودجي ويتهايمسون فيما بينهم وعلى ذلك رفعت صدري - وقد ذكرت كلمات ساست - استعداداً للقيام بواجباتي كما يجب .

نزلنا الى البر على الضفة الغربية فبدأ الموكب يسير في شوارع « اواس » وكان نعش فرعون ابي يسير امامي محمولا على عربة تجرها ثيران سوداء وقد اسدلت عليها ستائر لامعة . وكان التابوت منقوشاً نقشاً بديعاً من تاريخ الالهة وكتبت عليه جميع القاب ابي رعسيس - اوزوريس واسمائه .

نظرت طويلا الى الالوان التي كانت تسطع في نور الشمس ولم البث ان قلت في نفسي بحيرة اليس ابي وقد صار الآن من سكان وادي الموت اهدأ بالاً - على رغم اللعنة التي وقعت عليه - وأسعد حفظاً مني انا المعبود الصالح ، فرعون مصر الحالي الذي لم يتوج الى الآن ولم يجلس تماماً على عرشه - والادهى من ذلك انا فرعون الذي حالت يد الفراق بيني وبين التي احبها ؟

وكان يسير خلف النعش رئيس سحرة آمون وغيره من سحرة المعابد الاخرى الموجودة في نيامون ثم يليهم حرتحور الكاهن الاعظم والاباء المقدسون وكهنة آمون ومآت وخونس والمرتلون . وقد خيل الي انني ارى من مكاني نوح - تل - كا وهي سائرة بين الكاهنات وكنت ارقبها من وقت الى آخر كما يرقب البعار النجم المرشد في السماء .

كان امسام الثابتو جماعة من كهنة يحملون الاوعية المقدسة لاولاد هورس
الاربعة الذين عهد اليهم بصيانة قلب أبي النبيل وغيره من الاعضاء في حين يتد
امسام هؤلاء صف طويل من المبيد الذين يحملون « اوشايتي » (وهي تماثيل
صغيرة توسع في القبر لتعمل للروح وهي في العالم الاخر) واسلحة وكراسي
ومرايا وادوات موسيقية واوعية للطبخ وغير ذلك من الادوات التي يحتاج اليها
فرعون في آمتي . هذا غير الطعام والحجر وخواتم من حديد وقضة وذهب
بكميات كبيرة .

وكان امام هؤلاء - خلف العلم وقرص آمون ذي الاجنحة حامى المدينة
العظيم - كهنة آخرون يحملون ملفات عن يوم الموت وحشرات لويس وغيرها
من الاوراق التي توضع في القبر في حين كان الكهنة والمرتلون يشدون مع
الآلات الموسيقية من هذه الاوراق المقدسة بصوت عال .

وكانت اشعة شمس الاله المعبود آمون - رع الابدي القوي الذي يعطي
الحياة وينزعها - يسطع على هذا المشهد الرهيب ، مشهد الموت والحياة ، وعلى
الالوف العديدة من الناس الذين كانوا في نظر الالهة فوقهم كذرات الرمال مع
روح الحياة ، وعلى مظاهر الالهة والمعظمة التي تجلت اليوم ولكنها ستتلاشى
غدا ، وعلى مياه النهر الفضية والحقول الخضراء اليانعة ، وعلى تلال مصر
العتيقة الابدية الباقية التي لا تفتى .

وصلنا عند الظهر الى وادي منازل الملوك الابدية المظلة دائما حيث مثلت
اذذاك رواية اوزوريس الغريبة اثناء حمل نعش ابي ووضعه في تابوته داخل
قبره المنحوت الجليل . ولما فرغوا من الطقوس الدينية المعتادة وانتهت المحاكمة
الاخيرة التي لم ينتهم فيها احد فرعون بشيء في الحياة او في الممات - ختم القبر
في النهاية .

ساد بعد ذلك سكون رهيب فجائي فسجد الجميع على الارض وانتظروا

بركة الروح « باي » التي رفرقت حول القبر هنيئة على شكل طائر بوجه مشهور
ثم طار نهائياً بجزن نحو الصحارى الغربية .

القيت بعد ذلك الصلوات وقدمت الغرايين الى المعبود فرعون اوزوريس -
رعسيس المتوفي وبعدها تأهب الموكب للعودة الى المدينة ثانية .

وبينا كنا عائدین نحو « امامس » لاحظت ان حرحور واوسر كانا ينظران
من وقت الى آخر نحو الشمس وكانت قد مالت الآن نحو الغرب فذكرت اذ
ذاك النبوة الغربية التي اذاعها رئيس الكهنة والتي كان السكان كلهم يؤمنون بها
واعني بها ان آمون سيظهر في هذا اليوم نفسه علامة .

لم ادر هل كانوا يتوقعون نزول سحابة غير منتظرة تحجب اشعة آمون
(الشمس) او كانوا ينتظرون ريحاً تهب فتحمل معها رمالاً من الصحراء
فيحولون ذلك الى فائدتهم الخاصة ولو انه لم تبد الى الآن علامة على وقوع
مثل هذا .

على انه بينا اخذت طليعة الموكب تدخل ابواب نيامون اذ وقع هرج
غريب بين الجموع الفقيرة التي تسير في الطريق في حين ترك كهنة آمون بشياهم
البيضاء الموكب واندسوا بين جموع الشعب وأخذوا يتنقلون بينهم بخطوات
سريعة ومعهم كهنة رع وموت وخونس وغيرهم من كهنة المعبودات الاخرى .

وكان سامت يسير امامي فنظر الى باضطراب ظاهر واخذ القلق يستولي
على الكثيرين . وكان هودجي مرتفعاً فوق الرؤوس فرأيت الوزير نيفر وخوتو
وغیره من قواد حرسى قد ارتدوا الى الوراء بحجة ما والتفوا حولي ولاحظت
امينمحت بمؤخرة عيني وهو يمس في اذن ميريس .

وكان الهواء شديداً حاراً . على انني بقيت جامداً لا اتحرك ولو انني كنت
اشعر بأن هناك شيئاً غريباً غير منتظر يتكون . وفي الواقع استقر رأيي على

ان لا ابدي اي دليل على القلق امام هؤلاء الناس الذين صاروا في الحقيقة تحت امرتي . وفعلنا حملت ذقتي بيدي بسكون واخذت انظر امامي يجمود محاولا في الوقت نفسه الاهتمام بكل ما يجري حولي .

اخيرا تعاملت الاصوات مسميا بين الجموع وكان مصدرها الكهنة بلا مراء اذ سمعتم يقولون :

— سيمطي آمون اشارة سيمطي آمون اشارة .

تعالى الممس حق صار ضجة ثم عاد فصار مسماء مرة اخرى في اطراف الجمع المحتشد فكان ذلك بمثابة نذير عام فتحولت الوجوه نحو الغرب حيث كانت سفينة « رع » تسبح بحلالها العظيم .

وقع بعد ذلك حادث غريب ذلك ان السكون ساد على الجميع وظهر في الجوظل خفيف غير محسوس وكان السكون تاما بحيث لم يكن يسمع غير وقع الاقدام على التراب وجلجلة الدروع اثناء سير الموكب ببطء وهكذا كانت هذه الاصوات الخفيفة تزيد السكون رهبة وجلالا .

والظاهر ان السكون كان شديدا رهيبا وقاهرا بحيث عرقل سير عجلة الحياة فلم يفرّد طائر او يصيح حيوان ولم يخاطب احد جاره بل جد كل شخص في مكانه او تقدم بخفة الى الامام كأنه يخشى نقص المراقبة .

اخذ الظل الغريب يزداد شيئا فشيئا بحيث حجب كل شيء . وكان الجو مملوءا بنور الشمس ومع ذلك كان الظل موجودا فأخذ الرجال والنساء يظلمون اعينهم بأيديهم يحاولين النظر الى جلال آمون وقد تملكهم توقع امر رهيب .

وقف الموكب بعد ذلك فجأة ولا ادري كيف . وبما سقط رجل او خاف جواد مركبة فأحدث جلبة سدد الطريق او ربما اوقفهم حرمور نفسه . لا ادري ماذا جرى غير ان الصفوف التي كانت تسير امامي ابطأت السير تدريجيا

الى ان وقفت تماماً .

وقف المشيعون والكهنة والجنود جاعات وصفوفاً وقد اتكأوا على رماحهم
او عصيهم والتصق بعضهم ببعض ثم اخذوا ينظرون بخوف نحو الساء الى ان
اضطر الذين يحملون هودجي هودج فرعون - الى الوقوف كذلك .

احاط بي بحر من الوجوه التي كانت تحدد النظر الى ثم الي الساء ثم الي ثانية في
حين كان هذا الظلام الغريب في وسط النهار يزداد حلكة الى ان غشيت الارض
كلها بنور معتم من غير هذا العالم يشبه نور آمستي بحيث خيل الي ان النور لا
ينبث الا من نصف قرص آمون العظيم .

تعالت الاصوات من بعيد ثم رأيت حرجور وقد وقف بين هذا الجمع
المحتشد يحيط به الكهنة الذين لم يلبثوا ان غادروه وانسلوا بين الجموع في كل
ناحية وهم يصيحون اثناء سيرهم . وكانت اصواتهم تقع في مسامي موقعا غريباً
في هذا السكون .

علا الصوت وامتد بسرعة كالبرق الى ان خيل الي ان الجسو المعتم امتلاً
بصوت مبعوح واحد يقول :

— حجب آمون وجهه . اعطى آمون علامة . حجب آمون وجهه !

ثارت الزوبعة فاضطرب الجميع ثانية وتولام الحزن بحالة غريبة .

هبث ريح خفيفة غريبة من ناحية الصحراء فجاءت معها بالخوف والرعب ،
وفي الواقع اخذ بعض الرجال في طرف الموكب يفرون وهم يصيحون خوفاً
وفزعاً في حين اخذ الذين يقطنون الاماكن القريبة يهرعون الى منازلهم في
« اواس » .

اما الذين كانوا واقفين على مقربة من المكان الذي وقف فيه هودجي فقد
ابتعدوا عني خافة ان ينزل آمون علي انتقامه فجأة . ومع ان كثيرين ثبتوا في

اماكنهم من شدة الخوف أو العجب، فانه لم تضر مدة وجيزة حتى اخذ سيل من الرجال والنساء والاطفال يتدفق من شوارع المدينة ومن ابوابها وقد تملكهم الخوف والرعب لما كان يلقيه الكهنة في آذانهم من الاقوال الخيفة المربعة ولا انكر انني شعرت ايضاً بشيء من المواجهن لهذا الحادث المروع لأن الظل كان قد حجب نصف وجه آمون - رع الاعم .

وقفت في هودجي وناديت امينمحت وخوتو وغيرهما من القواد وأمرتهم ان يجمعوا الجنود يلتفون حولي ويسيروا بنظام الى المدينة ولما كانوا كلهم من الموالين لي فقد أذعنوا لامري باقتراح لانهم كانوا لا يهتمون سواء بالكهنة أو النبوءات ثم أرسلت لواء من الجنود بقيادة امينمحت الى الشوارع وابواب المدينة لمنع اضطراب الجماهير ولكي لا يصاب احدهم بأذى . وكذا أرسلت رسلا الى حرحور وأوسر - وكافا قد اختفيا على ما يظهر - وطلبت اليها المثلون بين يدي في القصر .

أمرت بعد ذلك الموكب بالفرق ثم غادرت العبيد مع جياد المركبة وعدت الى المدينة يهدوء وثبات ما استطعت .

رأيت عند الأبواب جنث كثير من النساء والاطفال الذين قتلوا تحت الاقدام وكذا شاهدت بعض رجال امينمحت وهم يبذلون أقصى جهدهم لمنع الزحام فأرسلت قصيدة اخرى من حملة الرماح الى مساعدتهم .

وبينما كان عبيدي وجنودي يشقون لانفسهم طريقاً بين الشوارع المزدحمة بالجماهير المضطربة - قدم معظم الناس الى فروض الطاعة بشيء من الخوف والاضطراب ولو ان بعض الفوغاء كان قد تملكهم الخوف فاحذوا يروحون الى كلما السباب لان آمون لم يرض عني وقذفوا الحجارة على بعض رجال حاشيتي وجنودي فقبض على كثير منهم وجلدوا بأمري لأنني رأيت ان اظهر بمظهر الحزم والثبات ما استطعت ولو انني في الواقع كنت اوجس خيفة من هذه الحالة التي كانت تزداد سوءا .

لما وصلت الى القصر كانت الشمس قد عادت الى يهاها العادي فذهبت توأ
مع عبيدي الى غرفة الاستقبال الحصرية وهناك تحدثت قليلا مع نيفر الذي حار
على ما يظهر من امر هذه الحالة القريبة نظراً لشيخوخته .

أخيراً جاءني حرحور رئيس كهنة آمون واومر وبسار وسورفاست
وبعض الكهنة والموظفين والضباط والقواد . اما ساست فلم اره لدهشتي ولم
اذكر انني رأيته منذ أعطى الكهنة النذير بجيء الاشارة .

بيد انه لما كان الجمع قد احتشد على هذه الحال فقد خاطبت رئيس الكهنة
قائلاً :

- ارى أي حرحور ان جنازة أبي قد انتهت وانقضت معها ايام الحداد .

- هو ما تقول أيها الامير .

- يحذر بك ان تدعوني الآن فرعون .

- ايها الامير . انني رئيس كهنة آمون خادمك الوضيع ومع ذلك لا اقول
هذا القول بحق وعدل حتى تتوج - ولو كان هناك من ينادونك بهذا اللقب .

ثم القى نظرة تنطوي على الحُبث والدماء على نيفر وبعض رفاقه .

تركت الامر يقف عند هذا الحد، لانني شعرت بان في الجو اموراً اشد خطورة من الالقاء والامعاء وعلى ذلك استطردت في حديثي قائلاً :

— لما كانت ايام الحداد قد انتهت واتبعت نبوءتك وأجلت تنويعي فأنني ارى من الملائم الآن ان اتوج غداً .

فاعترض اوسر قائلاً :

— ألم تكن هناك نبوءة أخرى اياها الامير المبجل ؟ .

فقلت بغضب :

— انك مولع بالنبوءات وكذا باللعنات. اني اذكر بعض لعناتك ولعنات غيرك ايضاً فكان على حذر من سحرك يا اوسر اذا لم يخبرك بعضهم انك ستموت بسحرك في النهاية ؟ .

فلحق الساحر يديه بلسانه بسرعة وبشيء من الارتباك ثم لزم السكوت .
اما حرحور فقال :

— لقد نطق اوسر بالصواب اياها الامير فان هناك نبوءة بان آمون سيعطي اشارة وقد اعطاها .

فقلت باستخفاف :

— لقد وقع شيء لا يمكن تفسيره بلا مراء ولو انني لا استطيع القول هل تمد اشارة او لا . فقل لي كيف تفسرها ؟ .

— اعلم اياها الامير انني لما لاحظت ارتياب الناس بك وشكهم في امرك طلبت الى آمون منذ بضع ليال ان يعطينا اشارة يبين فيها انك محبوب في نظره لكي اقنعهم بهذه الوسيلة واتوجه غداً برضى الجميع وموافقتهم ولكن وأأسفاه أعطيت الاشارة فلم تكن كما رجوت او ظننت .

ثم استطرد في حديثه بنجيب قائلاً :

— فقد حجب آمون وجهه حتى في هذا اليوم الذي وضع فيه والدك في قبر وحللت مكانه . وهذا تفسير الاشارة : اعلم ايها الامير انك لست محبوباً لدى آمون الذي حجب بهاءه في الوقت الذي ستصير فيه حاكم البلاد . ان آمون يريد ان يصير قرعون مصر — ثم رفع يده وقال — والظاهر ان هناك آخريز يرون هذا الرأي . اسمعوا ! .

أصغيت فسمعت صوتاً ضعيفاً في الخارج ، صوت غضب وصياح في الشوارع حيث كان بعض الفوغاء يصيحون ضدي بتحريض الكهنة بلا مراة حول ابواب القصر فارسلت اذ ذاك ضابطاً يسمى لتان وكان واقفاً على مقربة من العرش — الى الباب الخارجي وامرته ان يأخذ بعض الجنود اذا استطاع ليقبضوا على بعض المذنبين ويماقبوم عبرة لغيرهم .

حتى الضابط رأسه اذعانا لأمرى فقلت بلهجة ذات معنى :

— هذا جزء الذين ينتقضون الولاء . ويخيل الى أي حرحور ان قلة الكهنة تزيد ولاية الشعب .

تبسم حرحور بتبجح وقال :

ان الذين يصدقون اشارة آمون هم الموالون لآمون .

فاه رئيس الكهنة بهذه الكلمات بشدة وتحرك يسار واثنان غيره وراه واذ ذاك احتشد انصارى خلفي كذلك . والظاهر ان سيف الكراهية قد استل اخيراً من غمد الدسائس واننا وصلنا في النهاية الى مفترق الطرق .

قلت برزانة :

— اظن أي حرحور ان حفلة تنويحي ستكون غداً .

— يجب البحث اولاً مع الآلهة لكي يعلموا هل انت الذي تنبذك آمون وهل ...

فقاطعته بلهجة الحزم قائلا :

- سأتوج غداً بصرف النظر عن الاشارات ولو افضى الامر الى دعوة جنودي وخلع رؤساء كهنة وتعيين سوامم .

فتمتم انصار حرحور اذ ذاك غضباً في حين قال الكاهن :

- انني رئيس كهنة آمون ايها الامير وسأطيع آمون الذي خدمته قبل ان اكون في خدمتك ما دمت حيا . اما دعوة جنودك .

امسك الكاهن هنا عن الكلام هنية وقد بدت على وجهه علامات القلق لان جميع القوات التي كانت في نيامون الموالية لي بفضل ما اظهرته من الحكمة واصالة الرأي بإرسال الفرق الموالية لحرحور الى بلاد الحبشة ثم عاد الى الكلام فقال :

أما دعوة جنودك فهذا امر اتركه للآلهة .

لاحظت ان اوسر يتسم ثانية فارتببت في الامر وقلت ربما كانت هناك حيلة اخرى لا ادري عنها شيئاً .

قلت برزانة :

- لقد سمحت لك بالانصراف . ولا تنس انك ذاهب من هنا وانت تعلم حق العلم انني قد عولت على ان أتوج ملكاً على البلاد غداً .

خرج الجميع اذ ذاك من غرفة الاستقبال الصغيرة عدا أنصاري دون ان يكلف احد منهم نفسه مشقة تقديم فروض الاجلال لي لان الجميع كانوا يعلمون ان اشهر الدسائس الطويلة قد انتهت وان الحرب اعلنت بيننا للاستيلاء على عرش مصر .

وفي الواقع اردت ان اقبض على حرحور واوسر وابادهما من طريقي على

انني صممت أخيراً على تركها يذهبان لانه لم يكن لدي في هذه الاونة غير فرقة واحدة من الجنود داخل القصر وخشيت ان اهبج الشعب في الخارج قبل ان تكون لدي قوة تكفي للوقوف في وجه أي هجوم .

سار حرحور وانصاره من بين يدي ومشوا بين جماعات العبيد الذين اخذ منهم المعجب كل مأخذ والنبلاء الذين جمع كل منهم رجاله وامرهم بالثبات حسب الحزب الذي ينتمي اليه .

بيد ان الذين غادروا الغرفة كانوا أكثر من الذين بقوا فيها. وهكذا تركوني حائراً لا ادري كيف ولا متى تكون المقابلة التالية بيني وبين حرحور رئيس كهنة آمون .

ولما عدت الى غرفتي الخاصة مع عبيدي ارسلت في الحال رجلاً يبحث عن ساست في القصر ولمعري اخذ القلق يستولي علي لاجله وفوق ذلك اردت مشورته ونصيحته فيما يتعلق بهذا التطور الخطير الذي طرأ على مجرى الاحوال. أخيراً ظهر ساست فسألته قائلاً :

— أين كنت يا ساست ؟

على انه لم يجيني على سؤالي وصاح فجأة بصوت يرم على الحزن قائلاً :

— صفحاً عن خادمك أي فرعون .

فسألته بدهشة :

— اصفح عنك . علام اصفح عنك ؟

— لاجل هذه الإشارة التي حولت كل شيء ضدك .

— لمعري ليست هذه غلطتك. لا ادري لماذا ولا كيف وقعت هذه الإشارة ولكنها بلا ريب ليست من عمل الانسان . ومع انني لا أخشى هذا التطير كما

اخبرت حرسور بذلك الان الا انني أشعر في قلبي ان المعبود لا بد ان يكون غاضباً علي لقتل كهنته أو لانتهاك حرمة هيكله فحسب وجهه بهذه الحال لانه لم تكن هناك سحابة ولا شيء في الجو . ولا عجب اذا كان الشعب قد آمن بهذه الاشارة لانني وأُم الحق آمنت بها كذلك ولو انني لا اعترف بذلك للكهنة .
فقال ساست :

— اعلم أي فرعون انك لست مثلي علماً او مثل رئيس سحرة آمون الذي رأى هذا النذير من قبل . ويحي من غرابله لانني لم اعمل عمله ولكن لم يخطر ببالي ... اصغ الي اي فرعون : ليس الامر غير طبيعي ولو انه في الواقع غير عادي لانني فعلت شيئاً كثيراً من ابي رئيس سحرة بتاح من قبلي واعرف اشياء كثيرة عن النجوم وحركات الشمس والاجرام الاخرى السماوية .

و ان ظلام قرص آمون يحدث في اوقات معينة وقد حدث في اعوام عديدة ولكني لا ادري كيف ولو انني اظن شخصياً ان الكواكب السيارة تحجب نور الشمس اثناء سيرها وبذا يحجب جزء آمن نور الشمس كما تظلم النيران هنيئة عندما يلقي الانسان فيها حطباً جديداً واذا كان سحرة الالهة الذين يدرسون السحر وعلم الفلك لا يعلمون السبب بالضبط ولكننا نعلم يقيناً ان هذا الامر حدث فيما مضى وسيحدث في المستقبل . وفي كثير من الاحوال - بفضل المعلومات التي نقرأها في اوراق الحكمة السرية التي ورثناها عن اجدادنا - نستطيع ان نعين الوقت الذي يحدث فيه احتجاب قرص الشمس كما نستطيع ان نعين الساعات التي بعد انقضاءها يطلع الفجر . وهذا ما فعله اوسر ! ^(١) .

— هل تعني ان تقول ان اوسر كان يعلم من قبل ان آمون سيعطي اشارة وان هذا الظل سيحجب وجهه ؟ .

(١) يؤخذ من ذلك ان قدماء المصريين كانوا متضلعين في علم الفلك ويعرفون حساب الكواكب السيارة والخسوف والكسوف وغير ذلك من علوم الفلك الحديثة المترب

— نعم وكان يجب علي ان اعرف ما عرفه لو فكرت . لقد برهنت الآن على ذلك بما لدي من الآلات والخرط والمعلومات التي جئت بها معي من منف . على ان اوسر فاقني مهارة — وهذا ما لا اصفح عنه مطلقاً — فانتزه الفرصة وحوطها لفائدتهم . وبلي من جاهل احق جررت على رأسك كل هذا الشقاء على انه سيكون لي معه واقعة حال فيما بعد .

— ولكن اذا علم الشعب ذلك كما تقول فانها لا تكون علامة .

— ما الفائدة ايها الملك من اطلاع الشعب على ذلك اذا كنت انت على رغم حكمتك قد صدقت الاشارة وماذا ينفع بعد ان انقضى كل شيء . لقد نمت ايها السيد عندك وخنتك بغياوتي . اتوسل اليك ان تقتلني فاني استحق الموت .

ثملقى نفسه تحت قدمي . ولما رأيت الحزن قد اخذ منه مبلغاً عظيماً لعدم استطاعته رؤية ما رآه رئيس سحرة آمون واستخدمه لفائدته قلت :

— كلا يا ساست . لقد صفحت عندك . اننا لم نخسر كل شيء بعد . فتشدد . انني اريد مشورتك ايضاً . تعال . ان الامور قد وصلت الى ماييلي :

ثم أخبرته بكل ما دار بيني وبين حرحور محاولاً مرة اخرى ان اطرد عنه احزانه واثير حبيته لأجل قضيتنا قائلاً ان الامور قد صارت الآن حرباً علنية . هداً ساست بعد هنيهة ولو انه كان لا يزال كئيباً ثم قبل يدي وقال :

— لن انسى يا سيدي جميلك وسأوفي ديني لك .

فأمرته ان يكف عن مثل هذا القول ثم أمرته ان يقص علي ما لديه من الانباء فقال :

— لقد بثت جواسيسي في المدينة هذه الايام أي فرعون وقد وصلوا كلهم الي الآن فقط وقدموا تقريرهم . وقد وصلت الحالة كما ارى الى الحد الآتي :

اضطرب الشعب اضطراباً شديداً بسبب هذه الاشارة والجميع يتمتمون
ضدك ودبت بينهم الفوضى لأنك لم تسمع اصواتهم وهم يحشون غضب المعبود
اذا انضموا الى جانبك الآن . ويتنقل الكهنة الان بين الشعب ويحشونه بكلمات
شديدة على مهاجمة القصر وقتلك قائلين ان آمون قد غضب عليك على رغم انك
ملك .

« ولعمري اخذ بعضهم يشيع روايات اخرى فقالوا انك مقتصب وانك
انتهكت حرمة عذارى آمون وانك تسعى للاستيلاء على العرش لتضع عليه
ملوك الهكسوس ثانية وقصصاً كثيرة اخرى غير هذه يصدقها الشعب وهو على
هذه الحال من الاضطراب .

اما حبيهم لك فقد تغلب عليه خوفهم من حرور والكهنة اذ تبين ان
تمسكهم بديانتهم وطوقسه هو الاقوى فاهلك بهذه الاشارة . لقد زاد سخطهم
عليك واخذوا ينادون بتولية حرور فرعوناً عليهم وقد هتفوا له الآن فقط
عند مفارقة القصر .

وقد عاد امينمحت ورجاله من مهمتهم في المدينة بعد ان وجدوا مشقة
كبيرة في العودة دون اذى لأن هؤلاء الجنود معروفون بولايتهم لك . وقد بلغني
ايضاً ان الغوغاء هاجوا بعض جنود حرسك وقتلواهم خارج ابواب القصر
وجرحوا لثمان الضابط الذي امرته بمراقبة المشاغبيين .

— ان هذا نبأ سيء ، بل اسوأ مما كنت اتوقع .
— نعم ان الحالة سيئة ولكنها ليست اسوأ مما يجب . ان الشمس تنير دائماً
وراء كل سحابة . ان الفرق الست التي بالمدينة ...
— هل كلهم موالون لي ؟

— وأساءه . ليس الامر كذلك فقد أغرى الكهنة فرقتين منهم وهما اللتان
توجدان في « اوبي » الجنوبية وحلوا رجالهما على ان يمدوا بنقص ولايتهم اذا

اعطى آمون اشارة جلية ضدك وعلى ذلك فهم الآن في طريقهم الى قصر
حرحور لخدمته .

- يا لهم من رجال خونة ! اذن لدى حرحور هاتان الفرقتان غير الشعب ؟

- نعم ولكن لدينا اربع فرق . اثنتان هنا واثنان في ضواحي المدينة .

- يجب دعوتهم الى القصر في الحال .

تحولت نحو نيفر وكان لا يزال مذهولا وأمرته في الحال انت تأتي هاتان
الفرقتان الى القصر وكانت احدهما بقيادة خوتو .

فقال ساست :

- هذا حسن لا يزال في وسع الرسل الخروج بلا ريب من الباب الجانبي
الغربي لان معظم الشعب قد احتشد امام المدخل الاكبر للقصر ولكن يجب
الانتظار ريثما تصل هاتان الفرقتان قبل ان نكون في مأمن من شر الاعداء
وعندها يكون لدينا اربع فرق مدربة على القتال موالية لنا مقابل فرقتين فقط
وجماعة من الفوغاه الغير المنظمين خارج الاسوار . وقد توقعت أعيا الملك
حدوث شيء من القلاقل والاضطرابات فارسلت رسلا الى الموالين لنا في المدينة
القريبة على النهر .

- انك تفكر بكل شيء يا ساست . وفوق ذلك فان معظم النبلاء في
الاراضي السفلى الذين اقساموا بين الطاعة لي في منف - موالون لي ايضا ولو انهم
يعيدون عن هذه المدينة .

- نعم ولكن القلق يجتزم هناك . وفي الواقع يخيل الي ان خداع حرحور
مثل شبكة الصيد قد نشر بعيداً طولا وعرضا . وقد التقيت اليوم بعد عودتي
من الموكب برجل - وهو في انتظارك خارجا اذا شئت سؤاله جاء من منف
فقال ان الرسل الذين ارسلتهم الى منف منذ ثلاثة شهور ليذيعوا خبر وفاة ابيك

لم يصلوا الى هناك واني واثق من ان حرحور قد بث عيونه وارصاده حول الابواب فتمسوا رسلنا او قتلهم كما قتلوا جميع الذين ارسلناهم لانه يدلا من عودة رجالك جاء رسل بعثهم كهنة آمون قالوا كذباً ان حرحور نادى بنفسه فرعونا على مصر وانك تنازلت له عن العرش .

وهكذا اخذ الناس في الدلتا يتخبطون فبعضهم يقول شيئاً والبعض الآخر شيئاً آخر . وقد قام فريق منهم لاجلك بينهم اسبن حاكم ثانيس (صا الحجر) في حين ثار غضب الآخرين لما زعموه خيانة منك فصمموا على قبول حرحور ملكا عليهم . وهكذا كانت النتيجة ان خططنا فشلت وساد الاضطراب . ثم زاد القلق بما وصل الى منف من الاشاعات القائلة ان الكاهن الاكبر لم يجلس على العرش بعد . لقد تجبعت الحيلة نجاحا عظيما وصار الامر يتطلب القيام بضربة تطوي على الحزم والحصول على فوز حاسم هنا في الجنوب قبل ان يصير الشمال في يدك مرة اخرى فاذا سار كل شيء في مجراه الحسن ولو اني اظن انه سيقع قتال كبير ...

لم يتمم ساست كلامه لان ميريس دخل اذ ذاك مسرعا وقال ان جندياً جريحاً يطلب المثل في الحال بين يدي فرعون لامر مهم .

سألت ساست قائلا :

— هل هو الرجل الذي جاء من منف ؟

— كلا ايها السيد . انه ليس جندياً ولا جريحاً . ان هذه مسألة اخرى فتمتعت دهشة قائلا :

— ترى ماذا يمكن ان يكون ؟ هل جاء بانباء اخرى من المدينة ؟

ذهبت الى النافذة واطللت منها على ظلمة المساء التي اخذت تتجمع على الابراج العديدة والمنازل والقصور والهياكل العظيمة في مدينة نيامون فرأيت

ان الامور صارت خطيرة .

وفي الواقع كان صليل السيوف يسمع في الخارج ورأيت جنودي يعدون اسلحتهم تأهباً للطوارئ وكذا ضعف عدد الحراس ضد الشعب الذي كان متردداً في افسكاره . على رغم ظهوره بمظهر العداء والتهديد لا غرض له الا الهتاف للحرحور والمناداة بسقوطي والقاء الاحجار على جنودي . ولكن تبين لي انهم ليسوا في حاجة الا الى قواده اذ ذاك يمتد لهيب الثورة وينشب القتال . على انني كنت واثقا من اننا نستطيع الثبات في وجوههم بسهولة الى ان تصل اليها الامدادات من خارج المدينة . هذا اذا لم يحدث امر غير منظر .

اخيراً قنهدت ثم عدت من النافذة وقلت مخاطباً ميريس .

— مر الرجل بالدخول . ولما كان امينمجمعت قد عاهدتم ان يتولى قيادة الجنود في الفناء الخارجي للقصر ويخبرني اذا زادت الاحوال سوءاً . اما انت يا ساست فابق معي هنا لتسمع ما يقوله هذا الرجل .

دخل علينا منهوك القوى رث الثياب يعلو وجهه وثيابه غبار السفر وكانت
ثيابه ممزقة بحيث يستحيل معرفته ولم يكن معه شيء من الأسلحة اللهم الا
خنجر في حين كان الدم يسير على وجهه من جرح في رأسه .

حياتي الرجل بصوت خافت واراد ان يسجد امامي ولكني رثيت حالته
وامرته بالجلوس وامرت له بكأس من الخمر لانه كان منهوك القوى الى درجة عظيمة .

جلس الرجل على كرسي من العاج والذهب امامي ثم تناول الكأس وشربها
بسرور وبمدها اخذ يروي لي قصته قائلا :

اعلم ايها الملك حامي مصر انني من الحرس الشخصي للقائد رافحوتب
وأحد جنود الجيش الذي ارسل الى بلاد الحبشة منذ ثلاثة شهور .

— آه ! ماذا اصاب رافحوتب ؟ هل كان على انباء سارة ؟

— كلا . وأأسفاه . بل انباء سيئة . لانه لم تمض على وجودنا في بلاد الحبشة ايام
قليلة حتى تكبدنا مشقة مع السكان الذين ثاروا في وجهه بانثي الحاكم . ولما اراد رافحوتب
اخذاعهم ثار بياغي ابن حرجور وجميع الجنود — عدا الحرس وبعض الموالين — في وجهه
وشقوا عصا الطاعة لانهم كانوا من حزب رئيس الكهنة وكانوا يبغيضون ضباط

فرعون . وعلى ذلك اضطررنا الى الهرب الى قصر بانشي حيث مكثنا ثابتين في وجوهم بضعة ايام في وجه السكان الذين انضموا اليهم للقضاء علينا ... اواه اصفع عني ايها الملك لهذه الانبياء السيئة التي حملتها اليك ...

لزم الرجل السكوت على انني اشرت اليه بقلب يفعم بالحزن ان يستمر في حديثه فقال :

- هذا ما بلغت اليه الاحوال اي فرعون : عندما وصل الامير سيتو من نيامون ، اعلن انك تحاول الاستيلاء على العرش من حرهور صاحب الحق وحث الموالين لحرهور وآمون عن ان يقاتلوا لاجله . وعليه لما رأى رافضوتب ان الامور خطيرة الى هذا الحد ارسل ستة مناسرا تحت جناح الظلام لكي يبلغوك حقيقة الحال .

- ولكن هذا كان منذ مدة بعيدة فلماذا لم اسمع عنهم شيئا ؟

- بسبب الدسائس اي محبوب هورس . فاننا لما وصلنا نيامون منذ مدة طويلة وعلمنا بوفاة المعبود الاكبر ابيك اوقفنا حرس حرهور وكهنة آمون عند الباب الخارجي وكانوا يبحثون بلا ريب عن رسل من بلاد الحبشة ليحولوا دون وصولهم اليك وابلاغك حقيقة الحال . وقد قبض علينا هؤلاء الرجال ليقتلونا او يأخذونا عنوة ولكني فررت من ايديهم بعد ان جرحت جراحا بليغة فهربت الى قرية خارج المدينة حيث اهتمت بي امرأة وخبأتني عن اولئك الذين يبحثون عني . وقد حاولت على رغم مرضي ان ارسل رسلا آخرين ولكن لما كنت انا اول من اخبرك بهذه الانبياء فانه لم يستطع احد الافلات من ايديهم والوصول اليك والآن لا تغضب على عبدك ايها الملك لانني جئت اليك بهذه الانبياء السيئة .

- استمر في حديثك ... تكلم ماذا لديك من الانبياء الاخرى ؟

- اعلم ايها الملك انه وصل صباح اليوم فجأة الى القرية التي كنت مريضا بها

والقرى المجاورة لها - جميع ذاك الجيش الذي تركته في بلاد الحبشة وعلى رأسه الامير سيتو .

— ماذا تقول ؟ الامير سيتو والجيش الذي كان في بلاد الحبشة ؟ هل وصلوا الى هنا ؟

— نعم ايها الملك العظيم . انهم في القرية خارج المدينة ولكنهم يتوخون الحذر والتحكم الشديد .

— ولكنني .. ولكنني لم اسمع شيئاً من ذلك . لماذا لم يخبرني الحراس .. والرسل ؟

فقال ساست بغيظ .

— لقد احتاط حرهور للامر بلا ريب . وعندي كان يتوقع ذلك فوضع عدداً من رجاله لحفارة الابواب الجنوبية في هذه الايام ليتنا علمنا بذلك من قبل ؟
لم اكد استطيع ادراك مبلغ هذه الكارثة الجديدة فقلت :

— كيف لم يقبض جيش سيتو عليك عندما كنت بتلك القرية ؟

— اختفيت ايها الملك في مخزن للحنطة من شروق الشمس الى ما بعد الظهر ثم هربت في الضجة التي وقعت بعد الاشارة المروعة التي اعطاها آمون ولكنني لم انتج من جرح جديد — مشيراً الى رأسه — ومع انني لا ازال ضعيفاً من المرض ملقى في الفراش فقد سرّت بعيداً الى شمال المدينة واختلطت بالجهال ثم وصلت الى هنا .

سأل ساست قائلاً :

— ماذا ينوي هذا الجيش عمله ؟

— سمعتم يتحدثون عن مهاجمة القصر الليلية ليقتلوا فرعون ويضعوا حرهور

على العرش قبل وصول الامدادات . وفي اعتقادي ايضاً انهم قتلوا بانشي ورافحوتب اللذين تركتها في حالة سيئة اذ يؤخذ من حديثهم ان بيانخي جعل نفسه واليا على بلاد الحيشة باسم والده حرحور . ان جيشهم قوي يا مولاي اذ لديهم ست فرق عدا جنود من الزوج وعدوم بالاموال وحكم بلادهم بالدين والرفق متى صار رئيس الكهنة فرعون مصر .

خاطبت ساست بتهرم قائلا :

— اذن لديهم ثمان فرق غير الشعب وهؤلاء النوبيون . لعمرى ان الامور سيئة جداً .

تحولت نحو الرجل لكي اشكره على اخلاصه وشجاعته بحمل هذه الانباء ولكنني رأيت انه قد أغى عليه فأمرت العبيد في الحال بحمله الى غرفة اخرى والا عتاه به جيداً لانه برهن على شجاعته وصداقته وقد عولت في نفسي على مكافأته مكافأة عظيمة اذا انقضت الليلة بسلام .

بينما كان عبيدي يشتغلون بحمل الرجل اذ دخل امينمحم . وكانت عيناه تلعمان ، تدل هيئته الخارجية على ابتهاجه بقرب القتال ولعمرى لم يجر عزمه عندما اطلعته على الانباء السيئة التي وصلتني فقد ضحك وقال :

— سيد اسودنا غنا كثيرة لافتراسها . لقد وصل خوتو والفرقتان الاخريان الى القصر بعد مشقة كبيرة . ليس لدينا غير اربع فرق داخل القصر ومع ذلك في وسعنا ان ندفع جيداً اذا استطعنا الثبات في وجه الاعداء يوماً او يومين الى ان تصل الجنود الموالية لنا بطريق النهر فاننا سنراك تتوج اما اذا تغلب حرحور عليك الليلة واستطاع الاستيلاء على المدينة كلها فانه سيكون فرعون مصر مدة طويلة لانه اذاك يكون حراً على العرش ، في استطاعته ان يقضي على كل فتنة او ثورة ضد حكمه .

— اذن يجب ان ندافع عن القصر الى النهاية . ما هي الاوامر التي اعطيتها

للحراس يا امينمحممت ؟

- امرتهم ان لا يسمحوا لاحد بالدخول من الباب الاكبر الذي اغلق الآن
باحكام لان الجماهير هناك عديدون وهم يبدون عداً شديداً ولو انهم بلا زعم .
وليس بينهم احد من جنود حرحور وانما يوجد عدد كبير من الكهنة يحرضون
الناس على الصياح ضدك . اما الابواب الجانبية حيث لا يوجد غوغاء كثيرون
فقد امرت الحراس ان يسمحوا بدخول الناس افراداً لان هناك كثيرين من
الرسل وغيرهم من المواليين لك يريدون الالتفاف حول عرشك . اما المشكلة
الكبرى فلا تقع الا متى جاء سيتو يحيشه وحرحور بحرسه الى ابواب القصر
الكبرى .

فرك امينمحممت بعد ذلك يديه وعلامات الابتهاج بادية على وجهه فقلت :
- مر الحراس بقلق جميع الابواب عدا الباب الجانبي الغربي وضاعف عدد
الحراس ثم مر بقية الجنود بالتأهب والاستعداد في افنية القصر وارسل جميع
الذين يريدون الدخول الى الباب الجانبي الغربي لانه يجب ان نمد الطريق للذين
يريدون الانضمام الينا ولكن لا تدع عدداً كبيراً من الرجال واذا تطلب الامر
لا تسمح لاحد بالدخول . اما فيما يتعلق ..

دخل ميريس ثانية مسرعاً وقال :

- اسألك الصفح والمعذرة اي فرعون يا من لا تنتهي له حياة ولكن يوجد
في الخارج من يريد مخاطبتك على انفراد .

أشرت الى امينمحممت فانصرف في الحال للقيام بمهمته ثم امرت عبيدي
بمغادرة الغرفة وتحولت الى ساست . على انني قبل ان اخاطبه هرعت الى
الداخل امرأة ملتفة برداء طويل وفي اثرها رجل متنكر كان يطاردها على ما
يظهر .

لم استطع معرفة الرجل او المرأة في النور الضئيل لان الشمس كانت قد

غربت ولان الخدم نسوا احضار المصابيح لما قولاهم من الخوف بسبب حوادث اليوم الغريبة وصياح الجماهير بالتهديد في الخارج وهكذا فاتني هذا الامر فلم ألاحظ عدم وجود مصابيح . على انني لم اكداصدر أمري بانارة الغرفة حتى دخل عبد يحمل المصابيح وهو مضطرب ثم وضعها على طاولة ثم انسحب مع ميريس .

تحولت نحو الشخصين اللذين دخلا ولم البث ان شعرت برأسي يسدور بفرح فجائي . ولا عجب فقد رأيت حبيبتي نح . قل . كا واقفة امامي تحمل قناعها في يدها وهي ممتعة الوجه ، تنتفض خوفاً وفزعاً ، خائفة القوى من كثرة الجري ، تبدو في عينيها الواسعتين السوداوين دلائل الخوف والفزع . اخذت اقول متلعثاً :

— ماذا ... نح . قل . كا ...

على انني لم البث ان رأيت الرجل الآخر المتكركفز الى جانب الفتاة فجأة ثم طوق خصرها باحدى يديه ورفع الاخرى فوق رأسها وما كان بها شيء ما . وبينما كان الرجل يقوم بهذه الحركة اذ سقط الرداء عن وجهه فرأيتني انظر في عيني اوسر ساحر آمون الصغيرتين الخبيثتين .

— صاح الساحر بصوت غليظ قاس قائلاً :

— مكانك ... مكانك ايها المحتقر في عيني آمون .

ثم تحول نحو ساست وقال :

— وكذا انت ايها الساحر الحقير .

استولت علينا الدهشة وساد بيننا سكوت رهيب لحظة لم نسمع في خلالها حركة اللهم الا انفاسنا نحن الاربعة وهي تتردد في هذه الغرفة الصغيرة .

وضعت يدي في الحال على مقبض خنجرني عندما رأيت يد الساحر الشريرة

وهي تطوق خصر فتاتي النحيل . اما ساست فلم يتحرك لانه كان اعزل .

صاح اوامر بصوت الامر مرة أخرى قائلاً :

— مكانكما . الا تنظران ما في يدي ؟ .

ثم ضحك ضحكة خبيثة .

نظرنا فرأينا الساحر يحمل في يده المرفوعة فوق رأس الفتاة فارورة .

استطرد اوامر في حديثه فقال :

— اذا تجرأ احديك على التحرك من مكانه قبل ان نذهب من هنا — انا وهذه

الفتاة التي نقضت عهد آمون غروراً بالملك الكاذب — فأنني اصب هذا السائل السحري على رأسها .

ثم ضحك تلك الضحكة المروعة وقال :

— انظر .

حرك الساحر يده التي تحمل الفارورة جانباً ثم امالها قليلاً بحيث سقطت
بضع نقط من السائل الذي بها على قطعة من الجلد كانت مفروشة في ارض
الفرقة فسمع في الحال ازيز وسحابة صغيرة من الدخان ثم لم نلبث ان رأينا ثقباً
كبيراً اسود محترق الاطراف اخذ يتسع شيئاً فشيئاً وسط سكون مروع من
تأثير هذا السائل القتال في حين اسود البلاط من تحته ببطء وذاب .

ارتددت الى الوراء رعباً وصرخت على رغم ارادتي قائلاً :

— ايها المعبود اوزوريس ! ماهذا ؟ .

فقال الساحر بخيثة :

أما انجيل الى ان لدى اوامر سحراً لا تعلمون عنه شيئاً . الان اذا تحرك

احدكما او كلا كما من مكانه او صاح طالباً المعونة او حمل علي لانقاذ هذه الفتاة من يدي فاني اصب ما في هذه القارورة على رأسها ... أهـا . ايها الامير رعسيس ! فكر جيداً قبل ان تتحرك . فكر كيف ان هذا السائل سيأكل لحمها الجميل الرقيق ، وكيف ان هذه الجداول الناعمة ستسقط ، وكيف ان هذه الملامح الفتانة التي تهواما ستذوب وتتحول الى كتلة واحدة خفيفة . فكر كيف ان هذا الجسم السائل سيجري كالنيران المتقدة على هاتين المنكبين الرقيقتين وعلى هذا الصدر الابيض الجميل فيلتهمه كما تلتهم النار الحطب . فكر كيف ان هذا الجسم الرقيق المعتدل الذي تحب تقبيله وضمه الى صدرك سيلتوي ويماني آلاما مبرحة فكر ايها الامير ...

صرخت قائلاً :

— كفى . كفى .

ثم حجبت عيني بيدي وقد اضطرب قلبي عندما تمثلت امامي تلك الصورة المروعة التي وصفتها كلماته الرهيبة ، وارتد ساست على رغبته الى الورااء رعباً . اما نوح . تل . كما فكانت دموعها تنحدر ببطء على وجهها الابيض وهي واقفة ، لا ناصر لها ولا معين وجسمها ينتفض في قبضة يده وتنظر الي بعينين ملؤها الذلة والمسكنة .

اخذ الساحر اللعين اوسر يحول ظهره نحو الباب ويحنيها معه فقلعت شفتي الجافتين بلساني ولكني لم استطع ان افوه بكلمة . ولا عجب فقد تملكني رعب شديد قيد رجلي ويدي وعقد لساني وشتت افكاري .

على ان ساست تقدم الا الامام خطوة فوقف اوسر في الحال وامال القارورة مهدداً بصب ما بها على رأس الفتاة ثم قال :

— تذكر . واقول شفقة بك . اذا حاولت اختطاف الفتاة مني فان السائل

يسقط على رأسك وعلى رأسها وهذا موت محقق كما انه مؤلم مروع ولعمري
الشجاع من يواجه مثل هذا الموت .

ثم ضحك ضحكة خبيثة مروعة .

أخيراً قلت وأنا الهت لهول ما أرى :

— ماذى تريد منها أو مني .

فتبسم أوسر بكآبة وقال :

آه . أراك قد استطعت التكلم في النهاية لقد هربت هذه الفتاة من هيكلك
آمون واطن انها هربت الى حبيبها ولكني اقتفيت اثرها ودخلنا كلانا الى هنا في
سلام بفضل حراسك الذين لا يزالون يسمحون بدخول الناس الواحد تلو
الآخر وسنخرج من هنا ايضاً سالمين كما ارجو اكراما لحبيبتيك .

ثم نظر نظرات ذات معنى الى الفتاة ثم الى القارورة واستطرد في حديثه قائلاً:

-- ان سيف الهلاك مسلول فوق رأسك أيها الأمير رعسيس فلن تجلس على
عرش مصر بل ستموت الليلة وستأتي هذه الفتاة الصغيرة التي نبذها آمون الى
وتعلم مني نوعاً آخر من السحر لا يعرفه السحرة الآخرون .

شدت الضغط في قبضة يدي وأردت ان انقض عليه ولكن تلك القارورة
المرفوعة عالية في يده والموت الرهيب الذي تحويه للفتاة — كبلتني بقود
من الفولاذ .

صاحت نوح . تل كا . قائلة :

— لا تكثرت بي أي رعسيس ! أظن ان ..

فصاح أوسر في وجهها قائلاً :

— الزمي السكوت .

ثم أخذ يمحذها ثانية نحو الباب فاستسلمت الفتاة لارادته ولم تبد مقاومة . وكانت عينها لا تتحولان عن النظر الي بحالة تم عن التوسل والاستعطاف .

جد عقلي وجسمي وخارت قواي تماماً لما ينتظر الفتاة من الموت المحقق الرهيب بحيث لم أستطع القيام بعمل ما . ولم يكن ضعفي هذا ناشئاً عن خوفٍ على نفسي بل كان الخوف الرهيب على حياة نح . تل . كا . هو الذي كبلي وقيدني بهذه الحال المذرية . وفي الواقع سواء حاولنا انقاذها أو حاولت هي النجاة أو استنجدنا بالحراس بعد خروجهما - فقد كتب عليها الهلاك بحالة لم أشهد لها مثيلاً - وإذا لم يقع شيء من ذلك فقد كتبت عليها حياة ربما كانت أشد رهبة من الموت ...

وقع في طرفه عين ما لم يسكن في الحسبان . فقد تحفز ساست ثم قفز من مكانه كالنمر وانقض على الساحر فنزع يده التي كانت تطوق خصرها ودفع الفتاة بمنكبها فالتقاها بعيداً الى زاوية القرفة ...

اهتزت يد الساحر التي تحمل القارورة عالية وانقلبت لدى انقضاء ساست على غريمه فجأة بحيث ارتفعت النقط الاولى منها في الهواء .

طوق ساست جسم اوامر بذراعيه الطويلتين فسقط ذاك السائل المروع المجهول عليها معاً وهما على هذه الحال ...

اخذ أوامر يصيح صياحاً منكراً ويصرخ صراخاً مروعاً . أما ساست فكان يتأوه ويئن من الألم المبرح . وكانت أيديهما تمسك السائل الذي كان يشوي وجهيهما في حين كان يتصاعد من جسميهما المذبيين بخار ..

تقدمت الى الامام وقد دفعتمني فكرة وجود جيبتي بين ذراعي هذا الوحش الضاري كاتدفع الريح سفينة بلا ربان ثم رفعت خنجري ودفتنه في صدر الساحر فخمدت انفاسه .

ملت فوق ساست وقد تملكني اليأس اذ رأيت أن ليس في مقدرة أحد من البشر انقاذه من الهلاك الذي اصابه . ولعمري رأيت في عيني صديقي شيئاً غير انساني ولكن كان بهما غير دلائل الآلام المبرحة - ما ينم على الفوز والفخار .

قال ساست وهو يلهث :

- لقد ... وفيت ... ديني .

ثم أشار الى صدره وفي عيني ما يدل على التوسل .

أدركت غايته فلم أجد مناصاً من تلبية طلبه . وفي الواقع لم تكن لدي وسيلة أخرى انقذه بها من العذاب المروع الذي يذهب بصوابه والذي كان يأكل جسمه المضطرب .

همست في اذنه بصوت مضطرب من شدة التأثر قائلاً :

- وداعاً ايها الصديق الحميم .

ثم دفنت خنجري في صدره لأكفيه مشقة الآلام المبرحة التي كان يعانيها .
قت بعد ذلك متوكئاً على ذراع ميريس - وكان قد هرع الى الغرفة مع الحراس على اثر سماع صياح اوسر وساست - ثم احدثت النظر الى الجثتين : الى جثة اوسر الذي مات اخيراً بسحره ، وإلى جثة ساست الذي مات في وقت واحد مع اوسر وضعى حياته لانقاذ التي احبها ، الى الجثتين المحترقتين الملتويتين اللتين كانتا منذ هنية على قيد الحياة .

القيت الخنجر الخضب بالدماء بتبرم بعيداً عني ثم اشرت الى ميريس فأمر الحراس الذين استولوا عليهم الرعب والهلع بحملها خارجاً - حمل الصديق الذي ادي لي اعظم خدمة جليلة اداها لي رجل في الحياة ، والعدو الذي حاول ان يصيبني بأروع ضربة في الحياة .

ادركت من الآلام المحرقة التي شعرت بها في اصابعي مقدار الألم المبرح الذي لا بد ان يكون الساحران قد تحملناه ، وهو الألم القاسي الرهيب الذي كان قد اعد لجسم نح . تل . كا .

سمعت بعد ذلك صياح السكان وهم في ثورة غضبهم في الخارج فذكرت كل ما هنالك .

اخيراً تحولت نحو نح . تل كا ، بقلب ملؤه الاسى والحزن وكانت لا تزال ملقاة على الارض في زاوية الغرفة مقمى عليها .

حاولت مدة طويلة افاقة الفتاة من اغماؤها بمساعدة زنجيين . ولم اسمح لاحد بمساكها بل ربضت يمانبها وجعلت ركبتى وسادة لرأسها الجليل مع جدائل شعرها الفزير . على ان الصدمة كانت شديدة بحيث كادت بمجهوداتنا لا تظهر دليلاً على الحياة في هذا الجسم الذي كادت تحمد أنفاسه .

وبينما كنت مشتغلاً على هذه الحال دخل أمينمحت ليخبرني ان الجماهير لم تبد الى الآن حركة عدائية ولكن يظهر ان هناك قلقاً عاماً وان قصيدة اوفصيلتين من الجنود وصلتنا مقابل الأبواب الكبرى .

لم احبه بكلمة على انني اخبرته بكلمات قليلة متقطعة بوفاة شقيقه فاطرق عندها رأسه حزناً هنيئاً لأن هذين الشقيقين كانا يحبان بعضهما بعضاً على رغم ما كان بينهما من التفاوت العظيم .

اخيراً قال أمينمحت :

— اذن ذهب ساست الى اوزوريس الى حيث اظن ان كثيرين منا سيذهبون قبل ان نفرغ من مهمتنا هذه الليلة . حسن ، لم اكن لآتمنى له وفاة أشرف من هذه كما أرجو أي فرعون ان اقدم انا أيضاً اليك خدمة في النهاية ولكن ...
ثم اشار الى الفتاة المغمى عليها أمامي وقال :

— ولكن لماذا أتت هذه الى هنا ؟

— لا أدري مطلقاً اللهم الا انها قالت ، انها تريد مقابلتي على انفراد . على ان أوسر اللعين دامننا قبل ان نتكلم وبمدها اغني عليها من ...

— هل قالت انها تريد مقابلتك على انفراد ؟ حسن . ستفيق عما قريب انها الملك . على انني اقول انه ليس في ثنية ذراع الرجل الواحدة مكان للسلح والمرأة فاما ان تكون الذراع ملفوفة بحريز وأما بفولاذ فلا تستطيع أن تحب في وقت واحد بسيف وغدراء بل اذا جردت هذه يجب ان تضع الآخر في غمده .. آه . أرى أنها تتحرك . اذن يجب الذهاب الى الباب الخارجي وسأخبرك في الحال اذا آمنت من جانب العدو وغبته في الهجوم .

خرج امينمحممت فسمعته يسأل ميريس خارج الغرفة أين وضعت جثة أخيه ثم تفرغت بعد ذلك للاهتمام بالجل الجليل الملقى بين ذراعي .

أخيراً رفرفت الأجفان الرقيقة ثم رفعت ، في حين تنفست الفتاة تنفساً عميقاً
تذكرت اذ ذاك أنها تريد مقابلتي على انفراد فصرفت جميع المبيد ثم
أخذت اراقبها فرأيت احمرار وجهها يتسرب الى وجنتيها شيئاً فشيئاً ويطلع
فجر الادراك والشعور في عينيها الساحرتين الى ان عادت اليها ذكرى ما جرى
فتنظرت الي نظرة استفهام صامت فأجبتها قائلاً :
— مات كلاهما .

فاغمضت عينيها مرة أخرى لحظة ثم همست قائلة :
— اواه . كم كان شجاعاً نبيلاً ! ولو انه قام بهذه المكرمة لاجلك لا لأجلي
فقد رأيت ذلك مجسماً في عينيهِ عندما وثب علينا . اواه من هول ذاك الموت
المعلق فوق رأسي ! .

على انها وجدت ان رأسها لا يزال على ركبتي فذكرت شيئاً آلمها على ما
يظهر ، اذ رأيت علامات الحزن الشديد قد حجبت عينيها الجميلتين مثل سحابة
ولم تلبث ان جلست ثم انسلت بعيداً عني يبرود فقلت :

— ما هذا يا نح — تل — كا ؟ ما هذا ؟

فقال بصوت خال من دلائل الحب العاديّة :

— لدي رسالة لك ايها الملك العظيم الذي لا تنتهي له حياة وليس هناك وقت يمكن تضييعه وقد سمعت هذا النبأ الليلة اتفاقاً وهو : حذار من الامير سيتو . فقد انضم الى بياخي بن حرحور الذي صار الآن حاكماً على بلاد الحبشة بعد ان قتل بانشي الزنجي . وفوق ذلك احدث فتنة وقتل رافحوتب القائد وقد وصل هذه الليلة فقط الى نيامون مع جميع ذاك الجيش الذي ارسل الى الجنوب ومعهم جماعة من التوبيين كذلك . وقد سمعت انه جاء لمهاجمة القصر وقتلك واجلاس حرحور على العرش . هذا كل ما لدي من الانباء وقد ابلغتك اياها لكي تفعل ما تراه ملائماً لك . الآن اعطني رداً ودعني انصرف من هنا . دهشت لهذا التطور الغريب والفتور الفجائي الذي ابدته من نحوى دون سبب ولم البث ان صرخت قائلاً :

— ولكن كيف تذهبن على هذه الحال . ماذا فعلت ..

— لقد ابلغتك رسالتي فلماذا التلكو ؟

— ولكن .. اما رسالتك فقد علمتها من قبل اذ جاءني رجل منذ ساعة واخبرني بها . ولكن لماذا تريدن .. ؟
فقال الفتاة وهي تلهث .

— هل علمت كل ذلك من قبل ! اذن فعلت كل هذا عبثاً . يظهر ان الآلهة افسدت علي كل شيء فانتني لما اعطيت كل شيء في النهاية اعطيت للاشياء .
ثم ضحككت ضحكة مرة مزقت فؤادي وغطت وجهها بيديها .

امسكت راسها بلطف وحاولت ان اجذبها بعيداً عن وجهها على انها اظهرت تبرماً واستياء وابتعدت عني ثم صاحت قائلة :
— لا تمنني ايها الخداع .

ثم هرعت الى الباب . على انني سبقتها اليه فرددت ذراعي وسددت الطريق في وجهها فقالت وقد اتقدت جذوة غضبها :

— افتح الطريق ودعني اذهب !

— كلا . لا اسمح لك بالذهاب حتى تجبريني بما هنالك . لقد اثبت الى هنا —
انني لا ادري كيف استطعت ، انت المنذورة لامون ان تغادري الهيكل —
اقول انك اثبت الى هنا وعلى شفتيك رسالة عطف ومساعدة وفي قلبك ثورة
غضب واحتقار . لم يكن هذا حالك عندما غادرتك ليلة امس فاخبريني ماذا
جرى او ماذا جنيت حتى حولت قلبك عني بهذه الحال ؟

فضحكت الفتاة مرة اخرى ضحكة عالية رفيعة وقالت :

— هل استطعت ان تلقي هذا السؤال ، ثم تلقيه علي ؟ انت الذي تدعي
زوراً وبهتاناً انك تهواني ! وانا التي زعمت لجهالتي وحماسي انك غيرك من
الرجال فوجدتك انك رجل مثل غيرك من الرجال . ولكن اعلم انني لم اغادر
هيكل امون اجابة لطلباتك وتوسلاتك . كلا ولم انقض عهودي ومواثقي لكي
اكون العوبة في يدك ، تتمتع بها ساعة ثم تكسرها وتنبذها جانبا متى سئمت
منها — او اكون موضع سخريتك وضحكك انت وتلك التي تهواها حقاً
وستجلسها يجانبك على عرشك .

— نح . قل . كا ، ما هذا الذي تقولينه ؟ انك انت التي احبها
وانت دون سواك وكل كلمة نطق بها لساني لك اثناء تلك الساعات اللذيذة التي
قضيناها معاً سرّاً ، لا يشوبها ادنى شك او ريب .

نظرت الي الفتاة نظرة عجب مزوجة بالاحتقار وقالت :

— هل تستطيع هذا القول — حتى الآن ! ولكن اذكر انني لم اعد جاهلة
حقاء حتى اصدق كلهاذك بل اعلم انك وقعت في الشرك .

ثم دست يدها بسرعة بين طيات ثيابها وقالت :

— انظر الى هذا اذن . لمن اعطيت هذا ؟

ثم وضعت امام عيني ذاك الخاتم المصنوع من البياقوت الذي نقش عليه اسمي
وهو الخاتم نفسه الذي اعطيته لسانت واعطاه هذا الى تنزو .

قلت بدهشة شديدة .

— هذا خاتمي الذي كان لدى تنزو .

— نعم وايم الحق « هو خاتمك الذي كان لدى تنزو » . انظر كيف فضعت
سر نفسك ! لقد رأيت ايضاً كلماتك الغرامية التي سطرتها ووقعت عليها باسمك
كما رأيت خططك التي دبرتها للزواج بابنة حرحور والتي وضعتها كلها اثناء توددك
الي . لقد اقسمت عندهما سألتك عنها بكل مقدس انك لا تهواها وقد
استطاعت — ككل امرأة اخرى — ان تقف على ما يمكنه قلبي وتعلم انني ..
انني احبك .. ثم اواه من هول كلماتها المرة التي امتهنتني واحتقرتني بها ! ..
ليت آمون العظيم يقضي على جميع من هم على شاكلتك ويرسلهم الى « آميت »
أكل الارواح .

— اصغي الي يا نج . تل . كا . هذا غير صحيح . لم اعط هذا الخاتم الى تنزو
ولم ارسل اليها هذه الاوراق .. ولعمري في وسمي ان اقتلها في هذا العمل حتى
في هذه الاونة .

اخبرتها في الحال بلسان متلعثم كل ما فعله ساست من الخداع والحيل وكيف
اكتشف امره وكيف صفحت عنه . وكانت تصغي الى قولي بجمالة تسدل على
الازدراء والكفر ولو انني في الواقع قرأت في عينها انها تود ان تصدق قولي لو
استطاعت .

اخيراً سألتني ببرود قائلة :

— هل تقول ان كل هذا صحيح ؟

— نعم واقسم بذلك . انك تعرفين ساست وقد اخبرتك كيف انه كان لا يهتم بشيء الا اجلاسي على العرش .

— من الغريب انك لم تذكر شيئا عن كل هذه الدسيسة في محادثتنا معا .
وقد ماتت ساست الان فلا يستطيع تزكية اقوالك — وقد يكون هذا من حسن حظك .

فشارت حميتي واجبتها في الحال قائلا :

— ان موته كان من حسن حظك انت لا من حسن حظي .

شاهدت في الحال قوررد وجنتيها خجلا عند سماع هذا الدليل الساطع على براعتي . ولما رأيت انني قد اصبحت المرمى استطردت في حديثي وقد امدتني الالهة بروح من عندها فقلت :

— وفوق ذلك ليس موت ساست على هذه الحال برهان قاطع على صدق قولي ؟ الآن اسألك هل كان ساست يضمني حياته لانقاذك — لا اكراما لك بل اكراما لي كما قلت — اذا كان يظن حقيقة انك لست شيئا في نظري وانني اهوئ تلك الفتاة الاخرى ؟

اصاب سهمي الغرض . وفي الواقع لزمت الفتاة الصمت هنيهة واخيرا تكلمت بلهجة ارق قائلة :

هل تقسم لي بكل شيء في عينيك تقدس ان ما قلته صحيح وانك لا تحبها أبدا . أبدا ؟

فاقسمت « بأنح » المقدس وباسم بتاح وآمون ان ما قلته هو الحقيقة واستشهدت بروح ساست .

لرمت الفتاة السكوت مرة أخرى فقلت بلطفة :

— وإذا كنت لا تزالين غير مؤمنة بما قلت فاذهي الى امينمحت في فناء
القصر وسليه فقد حاول هو وساست ان يغرياني ضد ارادتي على الزواج بتزود
وقد كان معي ايضاً : لا طلب شقيقه مني الخاتم بحجة كاذبة .

تنفست الفتاة الصعداء ولعت عينها كعادتها وقالت برقة :

— كلا . لقد صدقتك . ولو ان ذلك قد يكون جهالة مني لأنني لا اجد من
نفسي الا رغبة في تصديقك . والان ألا تزال تحبني ، وتحبني دون سواي ؟ .

اخذتها بين ذراعي فلم محتج بعمدها الى جواب على سؤالها بل قبلتي بشغف
وبكث وانتحبت وجداً وغراماً ورأسها على منكبي ثم رفعت الي وجهها فقبلته
مراراً وتكراراً وهي متعلقة بي وكانت تدلني بيديها .
اخيراً همست في اذني قائلة :

— اواه . ما اسعدني الآن ، انا التي كنت في اسوأ حالة نعمة من قبل ا .
اصفح عني اي حبيبي رمسيس لارتياي فيك . ان الغيرة هي التي دفعتني وقد
علمت الآن حق العلم انك تهواني وحدي دون سواي . اما انا فلا أزال امواك
ببجامع قلبي كما كنت دائماً ... ولكنني امقت . اواه . كم امقت تلك المرأة التي
كبدتني كل هذه المصائب انتقاماً منك وكما اود لو كانت الآن تحت يدي لكي
اجعلها تتكبد عشر ما تكبدته من الآلام .

فذكرت كيف جاءت تنزوي الي وكيف غادرتني منذ بضع ليال وعليه قلت :

— اظن انها تحملت آلاماً شديدة كذلك .

— ولكنها لا تحبك ولا تستطيع ان تحبك مثلي . اواه ما اشد الآلام
المروعة التي عاينتها — واذا لا ازال احبك — عندما ايقنت أنك لم تعد تهتم بي

وانك كنت تستخفي بي . ولعمري لو كان الأمر حسب زعمي ولم تستطع اقتناعي
لقتلت نفسي بهذا الحنجر - مشيرة الى خنجر صغير في منطقتها - ولقتلت تنزو
ايضا لكي لا تحظى بك لانك لي ولي وحدي دون سواي . ان جسمي الضعيف
لا يستطيع ان يحتمل طويلا ثورة الحب والشمم والغيرة ... ولعمري لم يكن
لدي انا التي نقضت عهدي غير وسيلة وحيدة هي الموت .

صرخت عندما ادركت مغزى وجودها هنا قائلة :

- لماذا غادرت الهيكمل ! لا ادري ... ولكن الم تقولي ايتها الحبيبة انك
لن تنقضي ...

- قلت انني لن انقض عهدي لاجلي او لاجل سعادتي ولكني فعلت ذلك
لاجلك اذ سمعت اتفاقا بالدسيمة وبقدوم جيش الامير سيتو لقتلك وزعمت
انك تجهل ذلك. ولما كنت استطيع دون سواي تبليغك هذه الرسالة ولم استطع
ارسال رسول هربت الى هنا دون اهتمام بقسم او عهد لكي انذرك ولم ابال بأمر
ومطاردة اياي . وهكذا ترى انني ما فعلت ذلك الا لاجل حياتك وسلامتك
لا لاجلي ولو انني كنت اظن في ذاك الوقت انك لا تحبني .

فأجبتها بكآبة قائلة :

- لست واثقا من حييائي او سلامتي اذ ليس لدينا هنا غير عدد قليل من
الجنود في حين لدى الاعداء ثمان فرق عدا النوبيين والشعب . على اننا اذا
استطعنا الثبات ...

فقاطعتني الفتاة قائلة :

- كلا . في وسعي ان انقذك . اصغ الي . انك تحبني كما احبك وليس لدي
الآن شيء اريد الحياة لاجله الا انت لأن الموت محقق لي سواء عدت الى الهيكمل
او مكثت في المدينة واطن ان الموت محقق لك كذلك اذا بقيت في هذا القصر لان

قواتك اضعف من قوات الاعداء الذين يريدون قتلك مهما كان الامر . فعليك ان تتنكر الآن وتقرمعي . ولا يزال في وسعنا الحرب من القصر دون ان يعرفنا احد فركب زورقا في النهر ونذهب الى الاراضي السفلى حيث تجد الجميع موالين لك خصوصا حاكم تانيس فقد سمعت ان لديه قوات كبيرة من الجنود وهو ذو نفوذ كبير يستطيع حمايتك ...

فتحت فمي لاقطع عليها الحديث ولكن قبل ان افوه بكلمة وضعت اصابعها الباردة على شفتي واسرعت فاستطردت في حديثها كأنما خطرت ببالها فكرة جديدة غريبة في حين كانت عيناها تلعبان كالنجم - فقالت :

« او خير لنا اي معبودي رحيم ان نفر مباشرة الى قرية بعيدة هادئة في احد الواحات اذ ارى الامور مضطربة وقد يصيبك شيء من الازدي غدرًا وخيانة . نعم نفر من هنا خلسة الى احدى القرى البعيدة وهناك نعيش في الهواء النقي الليل واشعة الشمس الجميلة وابتهاج الحياة الريفية البسيطة الهادئة ونقضي حياتنا في الحب والهناء .

« لا تكن اذ ذاك ملكًا بل ابناً صغيراً لامك مصر تقعات من ثمرات ارضها السوداء الخصبة الجميلة التي تزف كل عام الى عريسها النيل الخصب في حين انا البفك التي تجد فيها عضدك وعزاءك . آه . ما ابهج مثل هذه الحياة وما اسعدها . لعمري ستكون حياتنا اعجب المعجب لانه لا شيء اعظم من ان يحظى الانسان بمن يحب ولا شيء يمكن مقارنته بالسعادة التي تشعر بها عندما تعلم انك محبوب لدى من تحب ... لقد أسر حبك فؤادي وتلكتني رقتك تماماً عندما أردت أخذني عنوة من الهيكل وعندي يحمل الحب الصادق الذي يكنه الرجل في قلبه - المرأة على بذل كل مالديها اعترافاً بالجميل . وقد بذلت في حبك كل شيء - من حب وشرف ودين وسلامة وعهد - نعم كل شيء عدا نفسي ، وهذه أيضاً سأبذلها ، ولعمري كم اتوق الى بذلها انا المحبة التي لا اعرف في سبيل

الحب عقبة او عاراً .

امسكت الفتاة عن الكلام لتستجمع قواها ولا عجب فقد اجهدت قواها بما فاهت به مدفوعة بثورة وجدها وغرامها . وكانت لا تزال متشبثة بي ، ملصقة خدها المتورد - وكان لا يزال مبتلا بدموعها - بخدي . اما أنا فكانت في فكري حرب عوان فلم استطع التفوه بكلمة واكتفيت بأن طوقت خصرها بذراعي .

اخيراً عادت الفتاة الى ثورة وجدها فقالت :

- أي رعسيس ، رعسيس ، حبيبي وقلبي ، الان وقت الحب - فقد جرى الدم في الشرايين مسرعاً وتشعبت الحياة بالفرح والهناء . نعم حان وقت الحب فانبذ جانباً هذه المظاهر الفارغة ، مظاهر العظمة والملك . انبذ هذه المتاعب ومشاق الحكم ، وهذا الخطر ، خطر الجروح والموت وتمال معي ، وانا التي سأكون لك أمة رقيقة في كل ما تحب وتهوى ا صاحبك اي رعسيس حباً لم تشعر به امرأة نحو رجال من قبلك .

«تكاد تموت وجداً بي وغراماً ، نعم وتكاد لا تتكلم ولا تفكر ولا تحمل بشيء الا بي ، انا التي سأحيا فقط لكي اكون طوع اقل اشارة لك . . ليس لدي غير القليل لاعطيه اليك ولكن اعطيه كله ، كله - بحرية وصراحة ، بالقلب والجسم والروح . لا غرض لي في الحياة الا ان احظى بك واضمك بين ذراعي واكفل لك السمادة التي ترضاه اريد اي رعسيس ان اهب واعطي ثم اعطي الى ان اتوسل من الحب - ثم اعطي ثانية .

لا فائدة من الانتظار الى ان يحري الدم بارداً وتفقد الحياة والحب لذتها بل الان هو الوقت الوحيد ... ان وجودنا معاً ليلاً ونهاراً وليسلاً - اراه . ان مجرد الفكرة تملأ قلبي فرحاً يكاد يكون لشدة ألما ، ولكنه ألم لذيق مطرب يوخز قلبي وخزاً .

ان الحب يساوي كل ثمن وكلما زاد الثمن كانت الصفقة غالية نفيسة .
ان الحب يساوي كل شيء وبدونه تكون الحياة نقاية قارعة لا تساوي درهما .
لا اطلب اليك شيئا ابي وعميس ولا اتوسل اليك لتتنازل عن شيء ذي قيمة
كلا ولا عن حريتك . بل خذني اذا شئت كما انا . لا اريد ان اربطك بي اذ
لا يعني ان اتزوج بك مادمت معبودة قلبك . انني لك ، انني ملك يمينك فافعل
بي ما تراه صالحا لك وستكون مكافأتي ما يستطيع اختطافه من سعادة .
ولعمري لا يستطيع الانسان مهما كان الثمن ان يقدر مبلغ ساعة واحدة يقضيها
في الابتهاج والسرور .

— سكنت الفتاة مرة اخرى عن الكلام اعياء وقد تولاهما شيء من الخجل
ومع ذلك كان يبدو في عينيها ما يدل على الفخر بحبها القاسي الشديد .

حاولت التكلم فقلت :

— نح . تل . كما انا ... انا ... هل تريدن ...

ولكن بينما كنت اناضل لادراك عمق حبها هذا العظيم الذي تفجرت ينابيعه
هكذا امامي ، اذ لبث نفسي نداءها . واتفق ان نظرت الفتاة الى عيني بقلق ثم
قالت :

— ماذا يؤلمك ايها الحبيب ؟ انك لا تفقد شيئا بعثائك هنا اما اذا فررت
معي فانك تبيع حياتك . انك لم تخسر شيئا ولكنك ستربح كل شيء لقد
اعطيت كل شيء ولكنني ابتهج بالعطاء — هذا جوهر حب المرأة لانها لا بد ان
تعطي ولا بد ان يأخذ الرجل . وهذه طريقته التي كانت دائما ... تكلم .
تكلم . مالي اراك صامتا ؟ ما الذي اربك عقلك على هذه الحال . انك لا ترفض طلبي
ولا ريب في انك ستجيب سؤالي . كلا . انت هذا مستحيل . اي رجل يختار
الموت المحقق بدلا من حياة سعيدة كالتي امامنا ؟ اواه . انك تخيفني بسكوتك
هذا .. قبلي . قبلي ايها الحبيب وضمي الى صدرك حتى اشعر بأنك قريب مني

شفة لشفة وقلب لقلب . دعني اقرأ جوابك في عينيك - اواه . ماهذا الجود . عليك انت ان تتودد الي ولكن ويحي انا التي ظهرت بهذا المظهر فأعلنت حيي وغرامي وكشفت لك عما يكنه قلبي لك من الحب الصحيح . قبلني قبلني تذكراً لموقفنا هذا وهيا بنا نفر في الحال .. ماذا ؟ .. ماذا ؟ لا ريب في انك لا ..

تلاشى صوتها وتحول الى سكوت رهيب عندما امسكتها من منكبيها بلطف ونظرت الى عينيها الغريبتين المملوءتين توسلا واستمطافاً وكانتا مضاءتين بنيران لا يراها الانسان الا مرة واحدة في حياته ولا يراها في عيني امرأة واحدة .

وكانت يداي تضطربان بحيث لم اكد استطيع ايقافها ومع ذلك نظرت بثبات اليها الى ان احمر وجهها ببطء وارخت عينيها فصجبت اهدابها الطويلة ما كان يتجلى بها من السحر الجميل .

قلت بصوت متقطع مملوء بالحزن :

- نح . تل . كا . ان هذا تعذيب لي . ان هذا ..

فهمست بشفتين جافتين قائلة :

- انك .. انك لا ترفض طلبي ؟ .

- انني احبك يا أمانة قلبي فوق كل امرأة اخرى ولكن - ولكني كما اخبرتك اقسمت يميناً لما كنت في منف ..

- يميناً يا مقيمة اليمين في نظر المحبين ؟ ما قيمة اليمين في نظري انا التي اقسمت ايضاً ونقضت يميني وعهودي ؟ ألسنت انت اي رعمسيس الذي اغريتني تلك الالية فقط على نقض عهودي .

- لاجلك ولاجل حبك ؟ لا ريب في انك لا تسمح الآن بأي قسم يقف في طريقك - في طريقنا ؟ .

— اواه ابنتا الحبيبة . ان تلك اليمين المقدسة التي اقسمتها امام المعبود الذي شاء بعد ذلك ان يحاطبني قد نقضتها مرة بطريقة ما بسبب غلطتي وبسبب حبك وذلك لانني فضلت رغباتي وميولي على حيي لبلادي . وقد اقسمت بعدها امام ساست الذي توفي الآن لاجلنا ان لا أنقض يميني ثانية باية حالة فلا بد لي من القيام بمهمتي . ولا مندوحة من حفظ هذه اليمين ما دام في جسمي حياة . انني فرعون مصر الشرعي ما دام دمي يجري في عروقي ولا بد لي لاجل مصر ان اقاتل هؤلاء الكهنة الذين يسعون وراء فائدتهم الخاصة واغتصاب السلطة . ان مصر اعظم من كل شيء ..

— كلا . ان الحب اعظم من مصر ! .

— لقد اعلی الحب مكانة مصر فيما مضى وصيرها عظيمة ولكنه جبر عليها الاحزان كذلك . ولعمري كل حب يكتنه قلب ملك مصر لا يكون لمصر نفسها . يحرق داغما الاحزان لان الملك الصالح يجب ان يرتبط ببلاده بأعظم رابطة مقدسة وعليه ان لا يعرف ذاك الحب الحقيقي الاخر الذي ينبذ كل شيء آخر ويفار من كل حب سواه .

— اذن لا تريد ..

— لقد اقسمت يا حبيبتي ان اضع مصر قبل كل شيء آخر — « قبل الكرامة الشخصية ، والهناء الشخصي ، والامنية الشخصية ، قبل حب كل رجل وكل امرأة ، قبل الرفاهية ، قبل السلامة ، قبل الحياة نفسها ! » فما دامت هناك حياة هناك امل وربما كان تحقيق غرضي فيه تحقيق قسمي . لا تنسي يا حبيبتي ان الموت لاجل مصر ذات الارض الحنيفة السوداء — اذا شئت ذلك هاتور — هو احسن خاتمة واجل نهاية يتمناها الرجل ملكا كان او صعلوكا .

— لا اريد ان تموت لاجل مصر او لاجل بلاد الحبشة او لاجل اي مكان

آخر بل اريد ان تحيي - ولا يعني سواء كنت ملكاً او فلاحاً ، اريدك حبيباً لي .

- يجب ان اكون وهن اشارة مصر اولاً أيتها الحبيبة وان اكون لها الخادم المخلص الأمين مادمت حياً . لا استطيع ان اتخلى عن اصدقائي ونيران الحرب على وشك الاشتعال ولا تسمح نفسي بمقادرتهم وقت حاجتهم الي . ثم من يدري فقد أعيش حتى اتزوج ملكاً واصير فرعون مصر الحقيقي وانت ملكتها .
- اواه لا يعني مات اصدقائك هؤلاء أو هلكوا . انني اضحيهم كلهم باحتياج وفرح لاجلك ولأجل حياتك .. ولكن كفى .. كفى .. هذا الكلام وتعالى معي ! .

اخذت الفتاة تبكي ثانية فشعرت بالدعوة الحارة المنبعثة من جسمها الرقيق ورأيت عينها مملوءتين بالدموع وهي تنظر الى وجهي وشفاتها مفتوحات اشتياقا الى قبة الرضى والقبول .

لو كانت امرأة اخرى لاستطعت مقاومتها اما نوح . تل . كما فكنت احبها حباً جما ، بالجسم والنفس والروح ، حباً طاهراً ، قاهراً قلبياً . وقد اثارت فكرة مقادرتها في هذه اللحظة العصبية ، وكلماتها الملتبها وجداً وغراماً بي انا الذي احبها دون سواها . وتحبني دون سواي ، ثم نبذ هذه اللحظات السعيدة التي تربط روحين يصبو كل منهما الى الآخر - اقول اثارت كل هذه نيران الوجد في صدري وضربت على اوتار التسليم والاذعان في قلبي .

اعطت نوح - تل - كاك كل شيء لاجلي ولم تكتم عني شيئاً حتى ولا اسرار قلبها الدفينة ونظرت الى الآن لكي لا اخذ لها في ساعة استسلامها الحلوة اللذيذة احاطت بي كل هذه العوامل القاسية فحنيت رأسي نحو شفيتها الرقيقتين وقد جذبت ملاحظتها وحبها وشففي بها - جميع حواسي نحوها . على اني انشيت الى الوراء ثانية وتتمت بصوت مبسوح قائلاً :

- اواه لا استطع ، والا فقد خسرت الى الأبد .. ان هذا تعذيب مروع لا يوصف اي امنية قلبي نح - تل - كا ، لاتظني انني أريد ما لا مندوحة من القيام به . لا تقريني بعد الآن . ان هذه اصعب مهمة ألقيت على كاهل رجل ولكن لا مندوحة من القيام بها ولا بد ان أقوم بها . يجب ان يكون حي لبلادي اعظم من - حي للمرأة - بل اعظم من حبك .

لم تقه الفتاة بكلمة بل ابتسمت في وجهي ابتسامة تدل على الثقة والتصقت بي باستسلام حلو ولكنه ينطوي على الفوز والظفر ثم لفت ذراعيها اللينتين حول عنقي واخذت تجذبني بكل اغواء واغراء في جمعة ملاحظتها وجنسها ووجدتها ، وتقيدني بها وهي واثقة كل الثقة بفوزها النهائي فشعرت عندها بدموع الشباب والرغبة المرة والشوق والقتال والرغبة الساحقة في معاشرتها الدائمة وحبا والفضب الشديد من القدر وطرق الواجب الفارغة الموحشة .

همست الفتاة قائلة :

- لا اجعل أي حبيبي انك تداعبني وانك ستدع هذا الخطر والوعود الكاذبة بسلمة فارغة وانك ستأتي لنعيش معاً الى الابد . انظر الى اي حد احبك واتعلق بك . لعمرى لم تشمر أية امرأة بحب يعادل حي لك ولم تظهر في عبادتها بمثل ما ظهرت به في عبادتك ولكن هذه طرق المرأة احياناً مع من تحب وتهوى . انني اعبدك أي رعميس واحبك بكل قلبي . وسأدلك واهتم بك واجلك ليلاً ونهاراً الى الابد بكل ما وهبتي اياه الآلهة من قوة . سنميش وحيداً أي معبودي بعيداً عن كل شيء حيث نفوس في بحار الحب الهادئة اللذيذة لعلها تخفي مثل اعماق هذا الوجد المتقدس ... ستجيب طلبتي . ستجيب ... ارى ذلك مجسماً على وجهك . قبلني اها الحبيب . كم ...

لم تتم الفتاة حديثها اذ سمعت جلجلة الاسلحة فجأة خارج الباب في حين هرع امنيتمعت الى الداخل واعتذر بسرعة. فتورد وجه الفتاة ثانية وهي تنظر

الى بلهفة وشوق ثم انسلت من بين ذراعي بسرعة وعضت على شفتيها حتى كادت تدميها . اما أفا فقد انتفضت ولهت فجأة مثل رجل القي فجأة في نهر تثلجت مياهه .

على انه لم يلاحظ . ائمنمعت شيئاً على ما يظهر اذ صاح قائلاً :

لقد وصلت جميع فرق حُرُور الى هنا مع جيش سيتواها الملك . ويحمل فريق من الشعب اسلحة بقيادة الجنود اظن انهم ينوون مهاجمة القصر . وحرُور نفسه هناك ، اذ سمعهم يصيحون باسمه ويدعونه فرعون مصر . وقد بدأ حملة القسي من الزنوج يقذفون سهامهم على الابواب فأصيب بعض رجال الحرس . اننا نتوق الى اظهار قوتنا ونريد ان نعلمهم اننا نستطيع القتال مثلهم . وعلى انه لا بد لنا ...

فقاطمته قائلاً :

— سأكون معكم عما قليل .. ميريس . ميريس . احضر قميصي الزرد وخنجرى .. وكذا سيفي وصولجي وترسي .

ذهب ائمنمعت فحدث شيء من المرح والمرج بضغ دقائق واخيراً ارتدبت ثيابي وتأهبت للقتال ثم تحولت نحو عبيدي فأمرتهم بالانصراف من الغرفة ثانية وبعدها سرت نحو نح . تل . كا — وكانت جالسة في زاوية من الغرفة وقد لظمت السكوت والصمت — وخاطبتها قائلاً :

— ها تحين اينها الحبيبة انه لا مفر ولا مناص — وان هذه هي خير وسيلة . ان يميني وشرقي وبلادي واصدقائي ينادونني فلا مناص من تلبية الطلب . يجب ان اذهب يا حبيبي فتوسلي الى بتاح او الى آمون او الى اي معبود آخر ان يكتب لنا الفوز على الاعداء وعندها نتزوج في سعادة وهناء .

فاجابتي بصوت مبحوح قائلة :

— سأصلي واتوسل بحرارة لم اصل بها من قبل ولو انني لا ادري هل يسمع

آمون صلاة فتاة نقضت عهدهما مثلي .

اذن صلي الى اريس وهاتور ، الى آلهة الحب التي ترمي من هم مثلنا ...
انك ... انك لست غضبي مني لانني ... رفضت ...

فاقتربت مني ثم طوقت عنقي بذراعيها وهمست في اذني قائلة :

اعلم اي حبيبي رمسيس انني معجبة بك الى حد لم أشعر به من قبل ..
مع انني اغرتك على هذه الحال وتوسلت اليك بكل ما لدي من قوة وإرادة
لاجل سعادتنا مع ذلك - ما أغرب قلب المرأة - فقد كنت اظن طول الوقت
انني ارجسو في قلبي ان لا تدعني لارادتي وان تتشدد فترفض طلبي وتحتفظ
بقسمك لاجل وطننا المحبوب مصر . الآن لتكن هاتور معك اي بهجة قلبي
ولتحررك وتعدك الي سالماً لانني بدونك لا استطيع - كلا . لا استطيع ان
احيي . ليتني استطيع القتال وأموت - اذا تطلب الامر - الى جانبك كما
قاتل النبلاء يحارب رجالهن في الايام الغائرة .

فقبلتها بشغف وتمتت بكلمات حب منقطعة ثم تعلق كل منا بالآخر هنيهة
وداعاً وبعبدا تحولت نح . تل . وصارت تترنج الى ان وصلت متكأ فألقت
نفسها عليه .

ألقيت نظرة على جدائل شعرها الاسود وعلى رأسها الصغير المنحني فوق
ذراعيها الرقيقتين وبعبدا جاءت سحابة فحجبتها عن ناظري فسرت من الغرفة
وصولجتي في يدي وترسي في ذراعي ونزلت الى فناء القصر لاقاتل - ربما الى
الموت ولكن على كل حال الى الشرف والكرامة .

لما وصلت الى الباب الاخير وجدت ان هناك حجة صادقة، ثم علمت من صياح القواد ان جنود حرمور المدرين قد حلوا مكان القوغاء او على الاقل اخذوا يدرون اعمالهم وشرعوا يدقون الابواب الغليظة دقا . فقد كان في وسعنا ان نرى القوغاء وهم يحملون جذع شجرة ضخمة كانوا يدقون به الابواب فأخذوا رجال الحرس يرشقونهم بسهامهم ولكنهم جاءوا في الحال بصفوف طويلة من الجنود يحملون تروسا كبيرة لوقاية الذين كانوا يدقون الابواب .

وضع الاعداء كذلك فرقة من رماة النبال على مسافة بعيدة لتصوب نبالها الى الكوى الصغيرة التي كانت في قاعة الحراس والتي كان رجالنا يطلقون منها سهامهم على القوغاء . وقد اصيب رجالنا من جراء ذلك بخسارة ليست قليلة بحيث اضطروا الى الرجوع .

رأيت بعد مضي مدة ما على هذه الحال اننا في مأزق حرج لان فناء القصر كان مزدحما يحنود الذين كانوا متأهبين لصد هجوم الاعداء في حين كان حملة النبال في الخارج يقدفوننا بسهامهم . ثم لم تمض مدة وجيزة حتى جاءني خوق وأبلغني ان الابواب لا تلبث ان تسقط من تأثير الضربات الشديدة المتكررة وعلى ذلك استقر رأيي على الانسحاب من الفناء الاكبر الذي لا يليق مطلقا

للدفاع .

اخذت امينمجمعت ورجالها من حملة القسي الابطال ووضعتهم على طول
النوافذ العالية والمنخفضة المشرفة على الفناء لكي يطلقوا نيرانهم على الاعداء
اثناء هجومهم واندفاعهم اولا في الفناء الى درجات السلم الاولى .

امرت بعد ذلك بسحب جميع الجنود الى القصر نفسه واغلقت الابواب
الضخمة الداخلية الموجودة عند نهاية درجات السلم وكذا الابواب التي على
اليسار في نهاية قاعة المحاكمة . ثم امرت الرجال باشغال كتل من الخشب في
زوايا الفناء الخارجي لكي يرى رجالنا وهم في الظلام الاعداء فيطلقون عليهم
السهم .. وبعدها امرت نيفر الوزير ان يشرف على جماعة العبيد والنساء
والحصيان في القصر وان يأمرهم بحمل ما يزيد عن حاجتنا من السهام الى جناح
القصر حيث توجد غرف الخاصة لانني رأيت ان هذا الجزء يصلح اكثر من غيره
للدفاع الاخير اذا تطلب الامر .

فرغنا من كل هذه التدابير ثم انتظرنا سقوط الابواب . اخيراً هوت الكتل
الخشبية والتوت القصبان المعدنية تحت تأثير الضربات الشديدة ولم تمض لحظة
حتى اندفع اعداؤنا الى فناء القصر الخالي المضاء بالنيران المنبعثة من الكتل
الخشبية المشتعلة وكانوا يصيحون ويصرخون وقد كادت شهوة النهب والقتل
تذهب بمقولهم .

رأيت اذ ذاك الفائدة التي جنيناها من قلة عددها لانه لم تمض دقيقة واحدة
حتى غص الفناء تحتنا ، بيننا وبين جدران القصر الضخمة بسيل جارف من
الجنود والزفوج والشعب .

رفعت يدي عندها واعطيت الاشارة فسمعت امينمجمعت في الحال يصيح
معطياً اوامره فاخذ رجالنا يطلقون سهامهم ولم تمض لحظة حتى تغلب صغير
السهم الثقيل في الهواء على صياح الجماهير الذي اضيف اليه بمد قليل انين

الجرحي . وفي الواقع لم يطش سهم واحد من سهامنا بل كان بعضها يخترق جسم رجلين او ثلاثة .

وبينا كانت نيران القتال تتقد في عروقي اذ قولاني الحزن فجأة عندما رأيت ابناء وطني المحبوب يساقون على هذه الحال الى القتل اطفاء لشهوة كهنة آمون . وقد خطر ببالي ان القي نفسي بين ايديهم فاضع حدا لهذه المأساة ولكني لما ذكرت ان حرمحور بصير عندها ملكا لا يتم ذرة واحدة برفاهية رعاياه رأيت انه خير لي ان اواصل القتال حتى اذل النصر اذا استطعت قتل البلاد الخير واكون قد حفظت العهد الذي قطعته على نفسي وبررت بقسمي .

وكان امينمحت واقفا في نافذة مجاورة لي وقوسه يغني اغنية الحرب كلها جذبت هضلاته الفولاذية وتره وتره . وكانت علامات الابتهاج لا تزال مرتسمة على وجهه .

اخيراً خاطبني امينمحت من فوق منكبه قائلاً :

— لقد تغلبنا عليهم الآن . كم ابتهاجي عظيم لانني عشت حتى رأيت هذا اليوم . واذا كان نصيبي الموت فسيكون سروري شديداً اذ — اقول في وادي الموت انني قتلت في مثل هذا اليوم .

فأشرت قائلاً :

— لا يزال هناك كثيرون منهم .

— نعم ولكن لا تزال كفتنا هي الراجحة . انظر الآن كيف يسد بعضهم طريق بعض وكيف ذهبت عقول الزوج حياً بسفك الدماء كما هي عادتهم وكيف ان الغوغاء لعدم تدريبهم على القتال قد غار غضبهم وساد بينهم المهرج والمرج فأخذت تقنك بهم سهامنا . اما الجنود المدربون فيحاولون الانسحاب بنظام من هذا المأزق او الالتجاء الى مأوى لكي ينظموا صفوفهم .

وفي الواقع كان الامر كما قال، فقد كان المشهد مروعا في عيني شخص مثلي لم يشهد معارك من قبل . ولم يفكر حملة القسي الزوج في جمع صفوفهم واطلاق سهامهم على النوافذ بل فقدوا عقولهم تماما كما فقدوها السكان الذين كانوا يوجودون على غير هدى ويعرفون اعمال الجنود المدربة .

وكان نبلاء المدينة يشاهدون هنا وهناك وهم يحاولون بمساعدة حراسهم تخفيف اضطراب الشعب وجمع صفوفهم ولكن الجماعات الصغيرة كانت تكتسح اكتساحا .

وكانت الفرق الاخرى من الجنود في القاعة واقفين وقد اتكأوا على رماحهم واخذوا يضحكون للذبحة التي تجري امامهم ولعدم وجود اعمال خاصة لهم .

استمرت المعركة على هذه الحال ونبال رجالنا تفتك بالاعداء الى ان دب الرعب في النهاية في قلوب بعض الغوغاء ففروا وفرقوا معهم الذين كانوا يريدون الدخول ثم تلام آخرون فدفعوا الجنود معهم . ثم دب الرعب كذلك بين النوبيين وامتد كاللهب الى ان خلا الفناء من الجميع عدا جثث القتلى المكسدة والجرحى الذين كانوا يزحفون على الارض للبحث عن مأوى لهم .

اخيرا وضع امينبجعت قوسه الى جانبه ثم مسح جبينه وضحك قائلا :

— ان هذه لقمة سيجد حرقور وسيتو مشقة في هضمها . لقد جنينا الثمرة الاولى من ثمار النصر على ما أرى . سأذهب الآن لأمر رجالي بالكف عن القتال لان النبال لا تنمو داخل اسوار هذا القصر مثل الحشائش .

ذهب امينبجعت فارسلت العبيد في الحال الى فناء القصر ليجمعوا ما يستطيعون جمعه من النبال من اجسام القتلى لان المخزون لدينا كان قليلا . اما حملة القسي فكان قد انهكهم التعب فرقدوا بجانب النوافذ في حين كانت حملة

الرماح وغيرهم من رجال الفرق الاخرى يصيحون من ورائهم قائلين : لا تقتلوا
الاعداء كلهم بل اتركوا لنا نصيباً .

وهكذا كانت روح الحماسة بادية على وجوه الجميع لما احرزنا من الفوز
المعظم . على انني كنت اعلم ما لدى حرصور من القوات ولذا ايقنت اننا سنجد
مشقة كبرى في الثبات في وجه الاعداء - على رغم الفائدة التي جنيناها - الى
ان تصل الينا المساعدة المنتظرة من المدن الواقعة على النهر .

وبينا كنا نراقب حركات العدو وننتظر الحملة التالية على الابواب الداخلية
واقفين انها ستكون حملة فجائية منظمة اذ سمعنا ضجة عظيمة قد ارتفعت من
مؤخرة القصر حيث كانت جنود الضابط لثان من حملة الرماح يخفرون الابواب
المختلفة فكانت صيحات الغضب والفوز وصليل السيوف وصدى الضربات على
الدروس تصل الى آذاننا جلية واضحة فأرسلت في الحال بعض الرجال ليروا
ما الخبر .

مكثنا على هذه الحال هنيئة فكان حملة القسي لا يزالون في مراكزهم
والعبيد يأتون بالنبال التي استخرجوها من جثث القتلى وجماعات الجنود في
القاعة منتظرين صدور الاوامر اليهم .

تعالى الاصوات فجأة مرة اخرى من طرف القصر وجاء رجلان يسرعان
لمحوي فصاحا قائلين ان احد الابواب التي في طرف القصر وان بضعة رجال من
جنود حرصور دخلوا الفناء الغربي . ثم حدث في اللحظة التي لفت فيها نظرنا
بهذه الحال ان قام جنود مدربون من جيش سيتو بمحكمة اخرى صادقة من الباب
الاكبر وتقدموا تقيهم قوسهم .

اجتاز الجنود الفناء ووصلوا الى درجات السلم والابواب الداخلية والنوافذ
السفل دون ان يصاب رجل واحد منهم فاضطر حملة القسي الى ترك قسيهم
وتناولوا السيوف .

تمالى صليل السيوف من جميع جوانب القصر وعلى ذلك رأيت ان الاعداء حلوا علينا في وقت واحد من كل جانب . ولم تمض مدة وجيزة حتى ظهرت فجأة قوة من خصومنا في مؤخرة الردهة بقيادة قائد من المقربين الى حرهور يدعى اوثام وكان قد شق لنفسه طريقاً من الفناء الغربي في حين جاء من المقدمة آخرون تغلبوا على جنودنا الذين كانوا يخفرون النوافذ بكثرة عددهم .

وجد رجالنا في الداخل مشقة في تنظيم صفوفهم قبل ان يحمل علينا العدو من الامام والخلف . ولم تمض دقائق قليلة حتى التحمت الجموع ودارت رحى القتال بشدة على نور المشاعل القليلة التي كانت حول الاسوار ولحان النيران في الخارج في حين كانت جموع اخرى تتدقق علينا من الامام والخلف .

اختلط الحابل بالنابل فصرخت في جنودي لكي يرتدوا الى جانب قاعة المحاكمة الكبرى التي كانت ابوابها الضخمة المؤدية الى الفناء الاكبر لا تزال ثابتة لحسن الحظ وهي الابواب التي تؤدي الى الجناح الخاص بي في القصر . على ان صوتي لم يسمع وسط جلبة القتال وفوق ذلك لم اصح كثيراً لانهم هاجموني غير مرة واضطرت الى الدفاع عن نفسي . وعلى ذلك لما شققت لنفسي طريقاً الى قاعة المحاكمة - بعد ان اصبت بجراح كثيرة صغيرة لم يتبعني من رجالي غير النصف تقريباً في حين قاتل الباقيون في الطرف الآخر يحوار الباب الداخلي والتفوا حول خوتو .

اما امينمجمع وكان آخر من ذهب الى حملة القسي عند النوافذ العليا فلم اره . ولم يكن ميريس جندياً ومع ذلك حل سيفاً وقاتل قتالا مجيداً الى جانبي اشتد وطيس القتال فاكتسحتنا قوات العدو بكثرة عددها وحملتها الصادقة . وقد سمعت صياح الجنود يتعالى من كل جانب قائلين « سيتو : سيتو » فرأيت اخي من ابي وقد ارتسمت على وجهه النحيل علامات الابتهاج بالقتال وهو يقاتل بشدة على رأس جيشه .

ارتدنا الى الوراء خطوة بعد اخرى الى ان وصلنا الى درجات السلم التي تؤدي الى غربي الحصوية وهنا استطعنا الثبات في وجه الاعداء ولو اننا كنا نرتد شيئاً فشيئاً لكثرة عددهم .

وبينا كنت احاول جمع جنودي اثناء فترة وجيزة في القتال اذ لاحظت نيراناً تشتعل في الدهليز الاكبر ، نشأت بلا ريب عن اللقاء بعض المشاعل ورأيت رجالاً يهرعون لاختادها . اما اخوتى والشرذمة القليلة التي كانت معه فلم ارم والظاهر ان الاعداء تغلبوا عليهم .

وكانت درجات السلم ملطخة بالدماء وستائر قصر فرعون وادوات الزينة مزقة وملونة ، والتأثيل والصور مهشمة ، والنساء والجواري رابضات في زوايا قاعة المحاكاة وخلف الاعمدة يقدمن حلين وجواهرهن الى كل من يقترب منهن على امل ان ينقذن حياتهن على هذه الحال .

وكان السوق والغوغاء من اهل نيامون قد جاءوا لنهب القصر وسلب ما فيه وقد شاهدت جنود حرحور وهم يحاولون صدم والحفاظة على النظام . ثم رأيت جثة امرأة مشوهة ملقاة على عرش فرعون المقدس والمصنوع من الذهب والعاج وممعت صدى جلبة القتال وعويل النساء وصياح الجنود وانين الجرحى يتردد في جوانب القاعة التي كان يتردد فيها من قبل صدى اوامر فرعون العظيم .

وبينا كان خصومنا يتأهبون للقيام بحملة اخرى علينا اذ سمعت صوت امينمنعمت الجمهوري وهو يصيح خلفي قائلاً :

— اجثوا على ارجلكم . سنطلق على الاعداء نبالنا .

جنوت على ركبتني في الحال وامرت جنودي ان يحذوا حذوي ولم تمض

لحظة وجيزة حتى سمعنا النبال الطويلة وهي تطير فوق رؤوسنا من أقواس جنود امينمجت الذين جمعهم من التوافذ العليا .

اخذت نبال جنود امينمجت تمطر الاعداء كوابل من المطر وتفتك بمجنود سيتو فتكا ذريعا . وقد رأيت بعضهم في وسط الدهليز يحاولون اقامة سياج من القروس وتصويب نبالهم الينا ولكن امينمجت ورجاله كانوا في الظلام في حين كان الاعداء في ضوء المشاعل .

استمرت نبالنا تفتك على هذه الحال بصدر الاعداء الى ان دب الذعر في قلوبهم فجأة ، ففرقوا بعد ان حاولوا الثبات هنيهة ثم ركنوا الى الفرار . وقد رأيت - سيتو - وقد اخترق ذراعه اليسرى نبل طويل - وهو واقف في المراء - لانه كان شجاعا في الحرب - يأمر جنوده ان يحتموا بالعمدة والتاثيل ثم التقط جنديا جريحا على رغم جرحه هو وسار به طالبا الالتجاء الى مأوى يقيه شر النبال .

اخيرا خلت قاعة المحاكمة الكبرى من الاعداء عدا القتلى والجرحى واذ ذاك وقفنا على اقدامنا في الحال وصعدنا درجات السلم مسرعين وانضممنا الى امينمجت فشكرته على خدمته وبسالته .

امرت الجميع بعد ذلك بالارتداد الى جناح القصر الخاص بي واخذنا نقيم سدودا خلف ابواب الغرف العديدة ونقوم بالاستعدادات اللازمة لصد الهجمات التالية الى ان تصل الينا الامدادات .

كان مأزقنا في الحقيقة حرجا جدا لانه لم يكن لدينا من القواد غير امينمجت وذاك الضابط لتان الذي شق لنفسه طريقا مع جنوده الابطال الى ان وصل الينا ، ومن الجنود غير عدد قليل في حين كان لا يزال لدى الاعداء مئات من الجنود . اما غوغاء المدينة فقد كانوا حلفاء اكثر منهم اعداء لما كانوا يقومون به من اعمال السلب والنهب وزاعهم المستمر مع جنود حرقور .

رأيت ان لدينا فترة سنقضها في شيء من السلام والهدوء فأمرت نصف الجنود بمراقبة الاعداء واتمام سد الابواب في حين اسارح الباقون واخذوا يصلحون ما أصاب أسلحتهم من العطب ويضمدون جراحهم . وفوق ذلك تولى ميريس ولتمان تهدئة خواطر العبيد والخصيان ونساء القصر وازالة غناؤهم ولم تمض لحظة حتى شرع النساء في تضييد الجرحي واخذ العبيد يحملون البنا الحمر والطعام والماء ويساعدون الجنود الآخرين في اقامة المعازل والسدود .

أخذت انتقل بين الغرف هنية ثم ذهبت الى رأس السلم وبمدها عدت الى غرفتي الخاصة حيث اجتمع ضباط جيشي . اما الغرف الاخرى فكانت غاصة بالجنود .

وبينا كنت واقفاً في معزل قليلا اذ شعرت بيد تمسك ذراعي فتحولت فرأيت وجه نح . تل . كا الابيض وكانت تبدو عليه علامات القلق .

خاطبتني الفتاة قائلة :

— اواه ، ما أعظم ابتهاجي وفرحي برؤيتك سالماً أي حبيبي رعيس بعد ان كنت أظن عند سماع كل اصطدام انك في عداد الاموات ... الآن اشرب

هذه الكأس التي جئتك بها وجدد قواك ... وماذا ، هل انت جريح؟ انظر .
ارى على فخذك دماً ... كلا . لا تتحرك سأضمه .

أردت ان احول اهتمامها واغير الموضوع بكلمة مضحكة أقولها ، على انها
تغلبت علي بقوة ارادتها فنزعت سيفي من منطقي ووضعت صولجتي جانباً ثم
أمرتني ان استلقي على ظهري فوق متكاً ، واخذت تضمد جراحي البسيطة
بقطع من الكتان .

ربطت نح . تل . كا آخر عقدة وهي جائئة يجانبي ثم مالت بسرعة فقبلتها
وبعدها نظرت الي بعينها اللامعتين ووضعت خدها الرقيق على خدي .

لم يكثر احد بنا لأن لئان كان راقداً كذلك ، تضمد جراحه احدى
جوارى القصر في حين كان الضابطان الاخران يتحدثان باهتمام فيما بينهما . وكذا
كانت تضمد جراح امينمجمعت ، فتساء اخرى اذكر اني رأيتها معه غير مرة
في القصر .

نظرت الى عيني نح . تل . كا وقد لمت عيناى بمعرفة السر اللذيذ الموجود
بيننا ثم قلت فجأة :

— ان حبك يا نح . تل . كا في الحقيقة سعادة تستحق القتال لاجلها .

فهمست في اذني وقد أخفت وجهها قائلة :

— انه لك كا أخبرتك قبل هذه الليلة بجرأة . كم أشعر بخجل من هذا
القول ... ولكن ارى القتال يسير سيراً سيئاً . اليس كذلك ؟

— لم تسر المعركة كما كنت اشتهي ولكن في وسعنا الثبات الى ان تأتينا

النجادات التي لابد ان تكون الآن في طريقها .

— كم اود ...

لم تم الفتاة قولها اذ سمعنا فجأة جلبة القتال في الخارج فوثبت واقفاً على قدمي وخطفت سيفي ووصلتني . ثم رأيت امينمحتت وقد قبل فتاته ثم خطف سيفه وهرع من الغرفة يتبعه الضباط الآخرون .

رقت نح . تل . كالإي وجهها الجميل بلطفه فقبلتها وهست في اذنها قائلاً :

— تشجعي ايتها الحبيبة .

ثم هرعت كذلك من الغرفة . على انني القيت نظرة على الفتاتين قبل خروجهي فرأيتهن وقد ذهبت كل منها إلى الأخرى وضمتهما إلى صدرها بدافع غريب .

رأيت في الخارج حملة شديدة في السلم وحول السد الأول الذي كان ارتفاعه إلى الصدر فقط ومع ان رماة النبال كانوا يصدون الأعداء مرة بعد أخرى فقد كانوا يحملون علينا بقوات جديدة .

أخيراً فرغت نبال جنودنا وتحول القتال إلى ملحمة شديدة . وكان أعداؤنا يستبدلون من حين إلى آخر رجالهم الذين اعيام القتال بغيرهم اما نحن فساكن عددنا قليلاً فلم نجد مندوحة من مواصلة القتال إلى ان ارتدنا إلى الوراء شيئاً فشيئاً عن السد الأول .

لم نرتد بسرعة وفي الواقع استطعنا ان نحمل معنا جرحانا اذ رأيتهم يحملون امينمحتت وقد جرح جرحاً بليفاً ويتقلونه إلى غرفة داخلية فهتفت اثناء مروره له هتافاً حماسياً اشد به عزمته . ثم اتفق ان قنا بجملة فجائية في وقت

كان يتوقع فيه الأعداء تهمقنا فباغتنامهم وقتلنا منهم عدداً كبيراً .

دار القتال بشدة عظيمة حول الباب الثاني وكان قد هبىء بحيث لا يدع الا رجلا واحداً يمر في وقت واحد ولذا لم نستطع الارتداد كلنا دفعة واحدة . وقد اصابنا الاعياء غير مرة فكانت نح . تل . كا وبعض الجوارى يتقدمن بشجاعة من الغرف الداخلية حيث كن براقين القتال ويضعن في ايدينا النبال التي جمعنها من الاسوار وزوايا الغرف . وعلى ذلك تمكننا بفضل جنودنا من رماة النبال ان نصد حملات الاعداء .

رأيت الامير سيتو وسط جلبة القتال وهو يقاتل بشجاعة على رأس جنوده على رغم جرحه الكبير فحاولت الوصول اليه . ولم تكن مهمتي هذه سهلة لان بعض رجالنا كانوا في هذه الناحية من الباب والبعض الآخر في الناحية الاخرى .

بيد انه لما آتس سيتو مني هذه الرغبة وادرك اني اريد لقاءه في حومة الوعى لم يجعم وتاضل هو ايضا للوصول الي - لى ان التقينا اخيراً .

وصاح سيتو بابتهاج قائلاً :

- اخيراً .

فقرضت على انيايى واجبته قائلاً :

- اخيراً !

لم يكذبواجه كل منا الآخر حتى كف الجنود من الطرفين عن القتال - كأن هناك اتفاقاً متبادلاً - وافسحوا لنا الطريق خارج الباب وقد انتهز رجالنا بالطبع هذه الفترة فارتدوا وراء استحكاماتنا ولم البث ان وجدت

نفسى وحيداً امام السد في حين وقف مقابلي سيتو وقد انكأ على سيفه واخذ
يبتسم في وجهي .

لم يبد على وجه غريمي شيء من الكراهية بل اخذ كل منا يعجب بالآخر
هنية .. ولعمري شعرت بشيء من الحجل عند ما ذكرت ان ساست حاول
مرة اغتيال حياته غدراً وخيانة .

صاح سيتو قائلاً :

— الان ايها الاخ سيحكم حر حور رئيس كهنة آمون على البلاد ويصير في
النهاية فرعون مصر كما قال . ليس حر حور رجلاً تستطيع انت او انا او اي
رجل آخر اللعب به . ستموت الليلة كما امر خالي وكما قلت انا ، وسوف لا يعلم
احد في العصور المقبلة انك وجدت على ظهر هذه الارض كلا ، ولا يعرف احد
اسمك او انك حكمت ارض مصر هذه المدة القصيرة التي لم تتوج فيها ولا
عجب فان هذا مصير جميع الذين يضعون انفسهم فوق آمون العظيم .

فصرخت في وجهه قائلاً :

— صه ايها الخائن . انني لا احجم عن الموت اذا كان لا مندوحة منه ، ولكن
هل انت على استعداد ايضاً ؟ اذ يخيل الي انك انت الذي كتب عليك الموت
الليلة لا انا .

لم يفه الامير سيتو بكلمة بل رفع سيفه الكبير وتقدم نحوي ثم ضربني ضربة
صاعقة ومع انني التقيتها بترسي فقد شقته الى شطرين وعندها علا هتاف الفوز
من جانب رجاله .

حملت عليه بعدها بصولتي ولكنه تحاشى الضربة بمهارة ثم حمل علي

فُتَحَاشِيتُ ضَرْبَتَهُ كَذَلِكَ فَشَارَ غَضْبَهُ وَصَوَّبَ لِحَوْ جَسَمِي الَّذِي لَا يَقِيهِ شَيْءٌ
ضَرْبَاتٍ شَدِيدَةً بَحِثَ لَمْ أَجِدْ مَتَدَوِّحَةً مِنْ اسْتِخْدَامِ جَمِيعِ مَوَاهِبِي الْحَرْبِيَّةِ
لِتَحَاشِيهَا .

أَخِيرًا خَفْتُ عَلَى حِمْلَاتِهِ . وَبَيْنَمَا كُنْتُ وَاقِفًا بِحِوَارِ السِّدِّ إِذْ وَضَعَ فِي يَدَيَّ تَرَسَ
فُجَاءَةً مِنَ الْحَلَبِ وَسَمِعْتُ بَعْضَ جُنُودِ سَيْتُو وَمَ يَصِيحُونَ غَضَبًا قَائِلِينَ :

— ارْجِعِي إِلَى الْوَرَاءِ ابْتِهَا الْمُدْرَاءَ . ارْجِعِي إِلَى الْغُرْفِ الدَّخَلِيَّةِ !

أَفْعَمَ قَلْبِي أَعْجَابًا وَفُغْرًا إِذْ عَلِمْتُ أَنَّ الَّتِي فَعَلْتُ ذَلِكَ هِيَ نَح . ثَل . كَا —
وَلَوْ أَنَّي لَمْ أَجْزَأْ عَلَى أَنَّ أَحُولَ رَأْسِي لِرُؤُوسِهَا — وَأَنَّهُ هِيَ الَّتِي هَرَعْتُ إِلَى
مَعُونَتِي بِهَذِهِ الشَّجَاعَةِ قَبْلَ الْجَمِيعِ .

صَاحَ سَيْتُو إِذْ ذَاكَ غَضَبًا ثُمَّ حَمَلَ عَلَى حَلَّةٍ أُخْرَى دَارَتْ بِعَدَمِهَا الْمَنَاورَاتُ
بَيْنَنَا فِي حَاجِنِ حَبْسِ الْجَمِيعِ أَنْفَاسَهُمْ وَأَخَذُوا بِصِيحُونَ عِنْدَ سَقُوطِ كُلِّ ضَرْبَةٍ ثُمَّ
يُحْبِسُونَ أَنْفَاسَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى .

أَخِيرًا أَلْقَى سَيْتُو تَرَسَهُ وَوَثَبَ عَلَيَّ وَقَدْ قَبِضَ عَلَى سَيْفِهِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ فَوَثَبْتُ
عَلَيْهِ فِي اللَّحْظَةِ عَيْنِهَا وَصَوَّلْتُ الْمَرْوَعَةَ تَدُورُ فَوْقَ رَأْسِي .

سَقَطَتِ الضَّرْبَتَانِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ دُونَ أَنْ تَجِدَا مَا يَصُدُّهُمَا فَشَعَرْتُ بِسَيْفِ
سَيْتُو وَقَدْ مَزَقَ قَبِصِي الْمَصْنُوعَ مِنَ الزَّرْدِ وَوَصَلَ إِلَى لَحْمِي مِنْ تَحْتِهِ فَأَرْتَجَفْتُ
رُكْبَتَايَ وَسَالَ الدَّمُ مِنْ خَاصِرَتِي عَلَى رُكْبَتِي .

عَلَى أَنَّهُ شَكَرًا لِمُنْتَوَقَفِ الضَّرْبَتَيْنِ كَذَلِكَ إِذْ سَمِعْتُ صَوَّلْتُ
الثَّقِيلَةَ وَهِيَ تَقْطَعُ بِمَعْظَمِ رَأْسِهِ فَارْتَنَحَ وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ .

مَشَيْتُ أَرْتَنَحَ وَعَلَى فَيَ ابْتِسَامَةِ الظَّفَرِ عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْبَثْ أَنْ سَقَطْتُ كَذَلِكَ

الى جانبه فوق الارض المخضبة بالدماء وعندها سمعت اصوات جنود سيتو وقد
حملوا ليقتضوا علي بسيفهم المسولة ..

أيقنت اذ ذاك ان لا مفر من الهلاك غير اني شعرت برجل ألقى نفسه فوق
فجأة وسمعت المرة بعد الاخرى تأوهات خارجة من ذاك الجسم الذي بعثه بتاح
ليكون درعاً لي ورأيت دم الحياة وهو يتدفق من مئة جرح فيه واخيراً سمعته
وهو يلفظ النفس الاخير بشجاعة واقدام .

حمل رجالنا عند ذلك من الغرف الداخلية على الاعداء في حين شعرت
بايدي رجالي تجذبي الى الداخل وراء خطوط استحكاماتنا وبمدها دارت رحى
القتال مرة اخرى .

صاح الضابط لثان - وكان هو الذي جذبني الى الداخل بمساعدة جندي
آخر - بقلبي قائلاً :

- هل انت على قيد الحياة أي فرعون ؟ .

ثم اخذ يضمد جرحي الكبير الذي اصابني في جانبي وقال :

- هل انت مصاب بجرح بليغ ؟

فقلت بصوت خافت :

- نعم ولكن اخبرني من الذي ...

- انه مبريس رئيس تشريفاتك الذي ألقي نفسه فوقك واتخذ حياتك بهذه
الحال عندما أرادوا ان يحملوا عليك بهذه الوسيلة المنطوية على الجبن. لعمري لم
ار في حياتي عملاً أكثر من عمل هذا نبلا وشجاعة .. هيا ايها العبيد احملوا ملككم
الى غرفته وخدموا جروحه .

فحاولت على رغم ضعفي ان اقف على قدمي وقلت :

— كُلا . اريد مواصلة القتال .

على ان الضابط لم يكثرث بقولي لانه رأى ان جرحي بليغ .

حملني المبيد تحت اشرافه بركة ، بعيداً عن جلبة القتال الى غرفتي وبينما
كانوا يحتازون في احدى الغرف رأيت امينمحت الشجاع ملقى على الارض
وقد فارق الحياة : وكانت احدى يديه تمسك بسيفه وقوسه والاخرى ملتفة
حول الفتاة التي يحبها وكانت تبكي وتتنحب فوق جثته فقلت في نفسي عندها :
هكذا مات امينمحت الجندي المقاتل — مات كما عاش ، ممسكا بسيفه وقوسه
وفتاته .

هرعت نح . تل . كما الي عندما وصلت الى الغرفة الداخلية وقد ارتسمت
جميع آلامها وملاحظتها في عينيها وعلى شفتيها ف اشارت الى المبيد فانصرفوا
وكذا خرج لثان للانضمام الى رجاله في الخارج .

خلت الغرفة فقلت بصوت خافت :

— انك أنت الذي وضعت الترس بيدي .

فهزت الفتاة رأسها وقالت :

— يجب على المرأة ان تقوم بنصيبها حتى في حومة الوغى .

ثم جثت بجانب الفراش وهمست قائلة :

— اواه يا سيدي . شكراً بلبيح الالهة اذ رأيتك على قيد الحياة مرة
اخرى . ولكن اخبرني هل هذه هي النهاية ؟ .

لم اجبها على سؤالها هذا اذ سمعت فجأة جلبة شديدة في اقنية القصر وفي
الخارج واصوات تهتف باسمي .

ما الخبر يا ترى وماذا جرى ؟

تعالّت الاصوات وازدادت الجلبة شدة من كل ناحية وجانب . وقد استمر الحال على هذا المتوال مدة ليست وجيزة الى أن دخل علي الضابط لثالث في النهاية وعلى رمح رأس حرحور نفسه والى جانبه حاكم تانيس وكثيرون من نبلاء الاراضي السفلى واشرافها وقوادها ثم كهنة بتاح في منف ورئيسهم .

جلست فوق المتكأ وأنا خائر القوي ونح . تل . كما الى جانبي فتقدم لثان الي وقد حنى الجميع رؤوسهم اجلالا واكباراً ثم قال :

— لقد تم لك الظفر أي فرعون على أيدي أعوانك والمخلصين من رعيتك . ظن الأعداء أن نجملك قد أفل وأن يد القدر قد غدرت بك ونصرتهم عليك ولكن جاءتنا المساعدة بعد أن قطعنا كل أمل بوصولها بعد موت أبطلانسا وتبديد شمل رجالنا . وقد أخذ انصارنا أعداءك من خلف واعملوا في رقابهم السيوف وفي أفتيتهم الحراب فانقذوا مصر من الويلات وانتشلوا الوطن من الكوارث والحن التي كانت تهدده لو اتبع لهم النصر عليك . وهما هو رأس حرحور الذي أراد اغتصاب الملك منك بخداعه وسحره وأضاليه تقدمه اليك رمزاً لولائنا وقد جاء رئيس كهنة بتاح مع جيشك ليضع على رأسك تاج مصر المزودج وينادي بك ملكاً على البلاد .

تقدم خور همت الشيخ رئيس كهنة هيكل بتاح اذ ذاك الي ثم باركني ووضع على رأسي تاج مصر ثم صلى علي رغم ضعفي ثم صلى الى الآلهة ودعا لي بالشفاء ولما فرغ تحول نحو الجمع المحتشد — وكان نور الفجر أخذ يفرد حلته البديعة على الارعاء — وقال :

— لقد بر الأمير رمسيس بقسمه وحفظ عهده الذي قطعه على نفسه أمامكم في هيكل بتاح العظيم بمنف ولقى في تحقيق أمنيته والبر بوعده أهوالاً جسيمة

فاستحق ثناء الآلهة وخضوعكم للملكة واخلاصكم لعرشه .

ثم تحول نحوي وقال :

— تحية أيها المعبود فرعون ، رعسيس ، ملك الاراضي العليا والسفلى ،
النبيل من امرة « ست — ان — خوتي »

فردد الجميع التحية ثم سجد وسجد الجميع .

انتهى الجميع من تقديم فروض الاجلال والاحترام فشكرتهم بكلمات
وجيزة وصوت خافت ولما آنسوا ما كنت عليه من الضعف الشديد حنوا
رؤوسهم وانصرفوا .

ابتهج قلبي بهذا الظفر الغير المنتظر ولو انني كنت واثقاً ان نهايتي ليست
بعيدة وان حياتي لا تطول . ولا عجب فقد عشت بمد عدوي وارسلت الآلهة
من نصرتي على اعدائي فتوجت ملكاً على بلادي المحبوبة وانقذتها من يد البوار
والدمار وتزوجت بمن احب وتم لي ما اشتيتي وأريد .

لقد بررت بقسمي وحافظت على عهدي اكثر من اي رجل عهد اليه
بالمحافظة على عهده . اذ ألم انبذ كل شيء محافظة على شرفي ؟ ألم انبذ سعادتي
وهنائي وسلامي وحياتي وحيبي .

خيل الي مرة اخرى انني اسمع صوت المعبود العظيم يناديني قائلاً :

— ان ما يبدو في عينيك ضائعاً اياه اريح !

نعم لقد بررت بقسمي وحافظت على شرفي من كل وصمة وعار ...

لقد اقسمت ان اضع مصر « قبل كرامتي الشخصية » وهنائي الشخصي ،
وامنيتي الشخصية ، قبل حب كل رجل وامرأة ، قبل راحتي ، قبل سلامتي ،
قبل حياتي نفسها .

بهذا القسم الرهيب اقسمت .

وهكذا وضعت مصر قبل كل شيء .

الحب ابو المعائب . الحب عظيم لا يعرف قانوناً ولا قيوداً لانه في نفسه
قانون وقيد ا

الحب يبقى الى الابد - لان الحب اكبر من كل شيء ، اكبر من الحياة ،
اكبر من الموت ...

نح . تل . كا ا - نح . تل . كا ...

لم يستطع ارثر رولي ان يتم كتابة الكلمة الاخيرة عندما دأمته المنية والقلم
في يده .

طبع هذا الكتاب على مطابع
دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر
بيروت - ص. ب. ١ ١٣٩٠

هَذَا الْكِتَابُ

هَذَا الْكِتَابُ يُصَوِّرُنَا تَسْلُطَ رِجَالِ الدِّينِ
فِي مَصْرِ الْقَدِيمَةِ ، وَيَصِفُ بَرَاءَةَ الشَّعْبِ
وَأَسْتِسْلَامَ أَسْنَائِهِ لِحُكْمٍ مِّنْ يَتَلَاغَبُ بِعَوَاطِفِهِ
بِاسْمِ الدِّينِ .

قِصَّةُ صِرَاعِ بَيْنِ أَمِيرٍ لَهُ أَحَقُّ بِالْحُكْمِ
وَوَرَاثَةِ الْعَرْشِ وَبَيْنَ كَاهِنٍ يُرِيدُ أَنْ يَمْتَلِكَ
الْعَرْشَ وَيُقْصِي مَنْ لَهُ أَحَقُّ فِيهِ ، مُتَّبِعًا بِذَلِكَ
مُخْتَلَفِ أَسَالِيبِ اخْتِدَاعٍ وَالْمَرَاوَعَةِ وَالِدَسَائِسِ
وَالْمُؤَامَرَاتِ . شَابٌ تَبْدِيلٌ يَنْجُو مِنَ الْمُؤَامَرَاتِ وَيَقِفُ
بِنَدَا الْأَعْظَمِ سُلْطَةِ فِي الدَّوْلَةِ فَيَدِلُ عَلَى بَطُولَةِ
رَفِيعَةٍ وَرَغْبَةٍ بِالنَّضْحِيَّةِ الْكِيدَةِ .

يَنْضَالُ فِي سَبِيلِ عَرْشٍ وَسُلْطَانٍ وَنَضَالٍ آخَرَ
يُرَافِقُهُ فِي سَبِيلِ قَلْبٍ تَبْدِيلٍ وَحُبِّ عَظِيمٍ يُعَادِلُ
بِعَرْشِهِ سُلْطَةَ الْعَرْشِ وَمَجْدَ الْإِسْتِصَارِ .

منشورات المكتب العالمي للتأليف والترجمة
(دار مكتبة الحياة - بيروت)

الثنى : ٤٠٠ ق. ل. او .

